

О. Е. Мельник

Пожарная безопасность для детей

Устное народное творчество. Хрестоматия





Мельник Ольга Евгеньевна

**ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Устное народное творчество



Хрестоматия



Красноярск
2015



УДК 082.2
ББК 84.2: 74.100.5/74.200.5
М48ОЕ

**Составитель, автор пояснительной записки, методических
рекомендаций, заданий к фольклорным текстам:**

Мельник Ольга Евгеньевна

Рецензенты:

Людмила Владимировна Медведева
доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВПО СПб УГПС МЧС России

Александр Петрович Савин
кандидат педагогических наук, доцент
Филиал ФГБОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева в г. Железногорске

Евгений Владимирович Вершинин
начальник Главного Управления МЧС России по Красноярскому краю

Издание прошло экспертную оценку в Главном Управлении МЧС России по Красноярскому краю (Заключение от 28 октября 2014 года).

М48ОЕ Мельник, О.Е. Пожарная безопасность для детей. Устное народное творчество [Текст]: хрестоматия/ сост., авт. статей и заданий О.Е. Мельник. - Красноярск: Полиграфический Дисконт, 2015. – 180 с.: ил. – Тематич., предм. указ. с. 163-174; Библиогр. с. 175 - 179.

ISBN 978-5-9906921-0-7

В хрестоматии представлены произведения устного народного творчества и задания к ним для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в рамках тематической области «Пожарная безопасность».

Издание может быть использовано курсантами и сотрудниками МЧС России, а также педагогами образовательных организаций, осуществляющих деятельность по пропаганде и обучению пожарной безопасности и популяризации культуры безопасного поведения.

УДК 082.2

ББК 84.2: 74.100.5/74.200.5

ISBN 978-5-9906921-0-7

© Мельник О.Е., 2015

Оглавление

Пояснительная записка	5
Применение фольклора в организации обучения пожарной безопасности детей дошкольного и младшего школьного возраста: методические рекомендации	7
Малые формы фольклора	15
Пословицы и поговорки	15
Потешки	24
Скороговорки	26
Народные приметы и суеверия	28
Заклички	32
Приговорки	33
Считалки	34
Загадки	36
Стихи –рифмовки	53
Частушки	57
Мифы и сказки об огне	59
Сказки народов России об огне	59
1. Живой огонь (славянский миф)	59
2. Два огня (русская сказка)	60
3. Небылицы (русская сказка)	61
4. Соколиный костер (сказка селькупов)	64
5. Хозяйка огня (сказка селькупов)	65
6. Зайчик (сказка народа Манси)	66
7. Огонь (сказка эвенков)	67
8. Спасенный огонь (сказка эвенков)	68
9. Хлеб и огонь (сказка народа Коми)	69
10. Как Олень помирил Туй-Нямы и Моу-Нямы (сказка народа нганасан)	73
11. Девушка и луна (сказка народа нганасан)	74
12. Как братья огонь добывали (татарская сказка)	75
13. Пылающий огонь (чувашская сказка)	78
14. Угощение огня (сказка народа ороки)	80
15. Огонь и человек (марийская сказка)	81
16. Как птицы огонь добывали (сказка народа шорцы)	83
17. Сестра семи братьев (лезгинская сказка)	84

Мифы, сказки и легенды народов мира об огне	89
18. Миф о Прометее (Миф Древней Греции)	89
19. О происхождении огня (легенда индейцев ньандева гуарани)	97
20. Об огне (легенда, племя Ковичан)	98
21. Шингемис и Кабибонокка (легенда индейцев Оджибве)	100
22. Проделка Мауи (легенда народа Маори)	103
23. О том, как люди узнали про огонь (австралийский миф)	106
24. Как появился огонь (австралийская сказка)	107
25. Как жители островов Торресового пролива обрели огонь (сказка народов Океании)	109
26. Похищение огня (сказка народов Океании)	111
27. Огонь и бамбук (легенды народов Мьянма)	112
28. Тигр и Ман Бья (легенды народов Мьянма)	114
29. Мясо на одном берегу, огонь — на другом (легенды народов Мьянма)	116
30. Как люди украли огонь (бразильская сказка)	117
31. Обезьяна, морская свинка и ягуар, или как появился огонь (бразильская легенда)	119
32. О происхождении бушменов и животных и как животные лишились дара речи (миф бушменов)	122
33. О происхождении огня (легенда бушменов)	122
34. Леопард и огонь (легенда бушменов)	123
35. Как мужчины раздобыли огонь (миф бушменов)	123
36. Как мужчины и женщины стали жить вместе (миф бушменов)	124
37. Как животные получили свои меты (миф бушменов)	126
38. Огонь, Вода и Честь (итальянская народная сказка)	128
39. Об Огне (самоанская сказка)	130
40. О происхождении огня (африканский миф)	131
41. Как оса-каменщик получила огонь от бога (африканский миф)	132
42. Как люди добыли огонь (африканский миф)	133
43. Гимн Агни(Гимн Богу Огня. Индия)	135
Приложение А. Словари	136
Термины фольклористики	136
Народности	138
Устаревшая лексика	140
Словарь юного пожарного	141
Приложение Б. Ответы к типовым заданиям	147
Приложение В. Указатели	163
Библиография	175

Пояснительная записка

Самым древним способом передачи знаний является устная традиция, когда опыт, накопленный старшим поколением, передавался младшему в различных формах устного творчества. Сохранение наиболее важных знаний требовало фиксации их, в результате чего появились разнообразные виды фольклорных текстов (пословицы, поговорки, загадки и т.д.), которые подвергались минимальным изменениям, несмотря на то, что передавались из уст в уста. С детства ребенок привыкал слышать, слушать и запоминать огромные объемы информации, представленные в стихотворной и прозаической формах, в аллегорических образах. Бабушки и дедушки являлись кладезем знаний, в беседах с которыми ребенок мог проводить время часами.

В настоящее время связь поколений нарушена – рассказы бабушек и дедушек заменили телепрограммы, устную традицию передачи знаний - печатные и электронные издания. Компьютеризация и виртуализация пространства, в котором развиваются дети XXI века с одной стороны, представляет им колоссальные объемы информации, с другой, нередко в этом объеме сложно выделить, что действительно необходимо ребенку запомнить, а что является просто набором случайных сведений. Ощущается разрыв старшего и младшего поколения еще в том, что бабушкам и дедушкам, а порой и родителям, бывает не о чем поговорить со своими детьми, поскольку опыт передачи знаний в устной форме у них отсутствует.

Цель этого издания – обратиться вновь к устной традиции, представить ее богатство и многообразие, широкие возможности фольклорных текстов как средств воспитания и обучения детей культуре безопасного поведения.

Предлагаемое издание представляет собой собрание текстов устного народного творчества в рамках тематической области «Пожарная безопасность». Для этого с 2007 по 2014 года проводился сравнительно-сопоставительный анализ изданных на русском языке сборников фольклора, доступных в свободном доступе на территории Российской Федерации. Результатом работы стало выявление 605 текстов разных жанров устного народного творчества, которые можно применять при обучении детей в области «Пожарная безопасность», в рамках тем, рекомендованных МЧС России органам государственной власти субъектов Российской Федерации по обучению населения мерам пожарной безопасности.¹

Отличительная особенность данного издания от традиционной Хрестоматии, заключается в том, что все тексты разделены по жанрам и сгруппированы в соответствии с их тематическим содержанием внутри каждой жанровой подгруппы.

К фольклорным текстам всех жанров предложены макеты типовых заданий и вопросы в рамках тематической области «Пожарная безопасность», размещенные в конце каждого раздела.

Ответы ко всем типовым заданиям и вопросам вынесены в Приложение Б.

¹ Методические рекомендации для органов государственной власти субъектов Российской Федерации по обучению населения мерам пожарной безопасности/ А.И.Лукашевич, А.В. Птахин, Л.В. Автономова, О.Д. Ратникова, Т.Н. Смирнова, И.Г.Веселова, В.В. Володченкова, Г.А. Прытков. – М.: ВНИИПО, 2012. – с.62.

Предлагаемое издание включает тематические словари (Приложение А). Словарные статьи ориентированы на взрослого человека и предлагают толкование слов, понимание которых у ребенка могут вызвать вопросы и затруднения.

В Приложение «В» включены указатели – тематический указатель сказок (Таблица 2) и тематическо-предметный указатель фольклорных текстов (Таблица 3). Указатели позволяют быстро найти в Хрестоматии необходимые тексты, посвященные какой-то одной теме, например, «Использование огня для приготовления пищи», либо раскрывающие одно понятие, например, «Багор». В указателях ссылки приведены на номера произведений устного народного творчества соответствующего жанра.

Содержание Хрестоматии удовлетворяет требованиям Концепции информационной политики МЧС России на 2013 -2015 год в части решения задач укрепления имиджа МЧС России и профессий сотрудников Министерства и популяризации основ культуры безопасности жизнедеятельности² посредством создания информационных ресурсов для детской аудитории (специальных детских печатных изданий).

² Концепция информационной политики МЧС России на 2013 -2015 гг.: утв. решением Коллегии МЧС России 27 февраля 2013 г. № 2/ II с. 4-5; с.9-11

Применение фольклора в организации обучения пожарной безопасности детей дошкольного и младшего школьного возраста: методические рекомендации

*Пожарному делу учиться –
вперед пригодится
русская народная поговорка*

Организация мероприятий по пропаганде и обучению пожарной безопасности с детьми, особенно дошкольного и младшего школьного возраста, требует учета психолого-педагогических и возрастных особенностей обучаемых. В современной педагогике существует огромное количество разнообразных подходов и методик к организации процесса воспитания и обучения детей, но условия современной техногенной цивилизации постепенно нивелируют исторически сложившиеся национальные традиции и принципы воспитания.

Одним из основополагающих направлений системы воспитания в славянской традиции являлось развитие речи у детей путем устной передачи знаний и чтения. С раннего возраста дети получали знания об окружающем мире и правилах существования в нем в устной форме в процессе выполнения родителями текущих бытовых задач.

Фольклорные тексты, вырванные из контекста повседневной жизнедеятельности, сложны для восприятия и, на первый взгляд, прямого отношения к темам пожарной безопасности могут не иметь. Задача преподавателя при использовании фольклорного текста акцентировать внимание ребенка на ключевое понятие или несколько понятий, и через наводящие вопросы развернуть в контекст темы, которую предполагается обсудить. Например, пословица «Железо в огне закаляется, человек – в нужде»:

— Почему так говорят? (Потому что, если поместить железо в огонь, оно станет тверже, металл в огне твердеет);

— А зачем нам нужен был твердый металл? (Нужны были инструменты, топор и прочее);

— А как назывался человек, который мог сделать инструмент из железа? (Человека называли кузнец).

— То есть огонь нам нужен для кузнечного дела. А как вы думаете, для чего еще нужен был огонь? / А как вы думаете, какие правила безопасности должен был соблюдать кузнец при работе с огнем? и т.д.

Тексты устного народного творчества активно применяются в воспитании детей с раннего дошкольного возраста и представлены, как правило, в детских изданиях для чтения родителями детям; они всегда сопровождаются сюжетными иллюстрациями. В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте фольклорные тексты применяют для изучения понятий в рамках определенных тематических областей, для ознакомления с народной культурой, развития речи и обучения грамоте.

В данном издании тексты устного народного творчества сгруппированы по жанрам. К каждой жанровой группе фольклорных текстов предложены типовые задания, позволяющие использовать предлагаемые тексты как средства обучения пожарной безопасности. Типовые задания представляют собой вопросы для размышления над конкретными произведениями устного народного творчества. Чтобы избежать дублирования, вместо повторения фольклорных текстов указаны их номера в соответствующем разделе, например,

Задание 2. Прочитай (послушай) приметы и суеверия № 29, 30, 31, 32.

Как предлагают бороться с пожаром? Подумай, если так сделать – какой будет результат? Что делают для борьбы с пожаром в наше время?

В ряде заданий к одному вопросу предложено несколько вариантов с номерами текстов, а часть номеров произведений устного народного творчества указаны в скобках, например,

Послушай, (прочитай) пословицы и поговорки. Ответь на вопросы.

Задание 6. Какое правило безопасности было нарушено?

Вариант №3 пословицы и поговорки № 41 (42, 43)

Варианты номеров произведений устного народного творчества, указанные в скобках, означают, что данный вопрос можно задать к любому из указанных произведений устного народного творчества. Такой подход позволит педагогу быстро менять содержание заданий; либо предложить одинаковые задания нескольким группам детей, но при этом использовать разные фольклорные тексты.

Помимо типовых заданий, ниже предложены общие рекомендации по применению разных жанров фольклорных текстов, разработанные с учетом исторически сложившейся традиции и современного педагогического опыта.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Историческая традиция. Ребенок с раннего возраста, слушая речь родителей, пассивно воспринимал пословицы и поговорки. Родные ребенка употребляли пословицы и поговорки в конкретных ситуациях либо в отношении предметов окружающей жизнедеятельности, в результате чего у ребенка формировались устойчивые связи «причина - следствие», «предмет – его свойство», общие понятия «опасно – безопасно», «можно - нельзя». Ребенок активно начинал употреблять в речи пословицы и поговорки в игровой деятельности с другими детьми, копируя взрослых.

Современная педагогика. Современная педагогика рассматривает пословицы и поговорки как средство изучения отдельных понятий в рамках выбранной тематической области и при подготовке к обучению грамоте. Целенаправленное обучение детей пониманию пословиц и поговорок в современной педагогической практике осуществляется с периода 4-5 лет, со среднего дошкольного возраста.

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности

Пословицы и поговорки представляют собой огромный пласт лаконично сформулированных утверждений, отражающих ключевые понятия пожарной безопасности, причинно-следственные связи явлений, правила безопасности. Активное их применение в обучении пожарной безопасности может осуществляться с раннего

детского возраста с опорой на сюжетный иллюстративный материал, акцентирующий внимание на ключевые понятия: одна пословица – четкая крупная понятная к ней иллюстрация (либо реальный объект, например, лопата или ведро).

В разделе предложены типовые задания для детей старше 5 лет, ориентированные на изучение смысла пословиц.

ПОТЕШКИ

Историческая традиция. Исторически, потешки (как небольшие стихотворения-приговорки) сопровождали любые занятия взрослого с ребенком с младенческого возраста, а также комментирование взрослым действий самого ребенка - потягивание со сна, одевание и т. д. Они применялись для установления контакта между родителем и ребенком, раннего развития и развлечения.

Современная педагогика. В педагогике потешки применяют для организации совместного повседневного взаимодействия взрослого и ребенка в ранний период развития, а также как часть комплекса дидактических игр педагога с детьми.

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности

Применение потешек может осуществляться в традиционной форме, для организации совместной деятельности с детьми. При этом целесообразно акцентировать внимание на понятия, связанные с пожарной безопасностью.

СКОРОГОВОРКИ

Историческая традиция. Скороговорки исторически применялись для развлечения детей, но педагогической целью являлось формирование артикуляционных навыков ребенка и правильной речи (автоматизация и дифференциация звуков).

Современная педагогика. В настоящее время скороговорки активно применяют в логопедии с 3-х лет (когда сформирована речь) и коррекционной педагогике, в частности для лечения таких диагнозов, как алалия, задержка речевого развития и других.

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности

Скороговорки могут применяться с раннего возраста как средство пассивного формирования словаря. При этом целесообразно обращать внимание на конкретные слова-понятия и именно их иллюстрировать.

Анализ и обсуждение понятий, заложенных в скороговорках (выведение на конкретные темы по пожарной безопасности через понятие) может осуществляться с 3-4 лет.

ПРИМЕТЫ И СУЕВЕРИЯ

Историческая традиция. Традиционно обращение к приметам и суевериям осуществлялось взрослыми в конкретной ситуации повседневной жизни. Через приметы и суеверия у ребенка с раннего возраста формировались ценностные установки, моральные принципы, понятия о том, что разрешено, а что запрещено, отношение к соблюдению установленных правил. Суеверия обеспечивали безоговорочное соблюдение правил ребенком без их объяснения, где сдерживающим поведенческим фактором становился страх нарушить правила и вера в неизбежное наступление «плохого последствия» в результате нарушения запрета (правила).

Современная педагогика. Современная педагогика рассматривает приметы и суеверия в культурологическом контексте при представлении детям сведений о национальных особенностях различных народов и традиций в разные исторические периоды, при формировании метапредметных связей.

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности

Ряд суеверий и примет содержит в своей основе реальные правила безопасного поведения, а ряд – ошибочное восприятие действительности. В обучении пожарной безопасности интересно рассмотреть с детьми суеверия и приметы именно с этой позиции. Применение наводящих вопросов к прочитанным утверждениям позволит рассмотреть приметы и суеверия с критической точки зрения, стимулируя формирование у детей операций логического и критического мышления (синтез, анализ, систематизация и др.). Целесообразно применять предложенные задания с 4-5 лет и старше.

ЗАКЛИЧКИ

Историческая традиция. Заклички применялись как короткие песенки, которые распевали дети с 2-х лет в группе со старшими детьми для призвания тех или иных явлений, либо для их «отпугивания». Изучение закличек осуществлялось путем обмена опыта старших детей с младшими.

Современная педагогика. В современной педагогической практике заклички рассматриваются, как правило, в культурологическом контексте при целенаправленном обучении детей традиционной русской обрядовой культуре с 2-3-х лет.

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности.

Заклички можно применять в процессе подготовки к традиционным русским народным праздникам или при изучении национальных традиций. В ходе подготовки целесообразно акцентировать внимание на отдельные ключевые понятия по пожарной безопасности и рассуждать с детьми об их значении.

ПРИГОВОРКИ

Историческая традиция. Исторически, приговорки использовали дети и взрослые в повседневной жизнедеятельности при взаимодействии с природой: обращались с какой-то просьбой к насекомым, животным, птицам, растениям, при выполнении какого-либо действия в огороде, в лесу, в поле. Чаще всего обращались с просьбами дети и обучали приговоркам друг друга также дети.

Современная педагогика. В педагогике приговорки применяют для организации совместной детской предметной деятельности (либо как часть комплекса игр педагога с детьми); а также музыкально-эстетического развития детей с раннего дошкольного возраста.

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности

Применение приговорок может осуществляться в традиционной форме, для организации совместной предметной деятельности с детьми. При этом целесообразно акцентировать внимание на понятия, связанные с пожарной безопасностью, обсудить их с детьми.

СЧИТАЛКИ

Историческая традиция. Считалка возникла в глубокой древности и играла серьезную роль, помогая людям распределить работу, особенно связанную с какими-либо опасными факторами. Позднее, считалки чаще использовали дети для распределения ролей в игре, определения «водящего».

Современная педагогика. В современной дошкольной и школьной педагогике считалки применяются для организации игровой деятельности детей – как метод распределения ролей в игре, определения «водящего».

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности

Применение считалки целесообразно по прямому назначению в процессе организации игровой деятельности на темы пожарной безопасности. При этом следует до применения считалки, акцентировать внимание детей на понятия, связанные с пожарной безопасностью.

ЗАГАДКИ

Историческая традиция. Загадки с древнейших времен являлись средством передачи знаний поколениям и способом проверки мудрости. Ключевое понятие, которое необходимо отгадать, в загадке представлено в виде метафорического образа с помощью средств художественной выразительности (приёмы олицетворения, многозначность слова, определения, эпитеты, сравнения, особенная ритмичная организация и др.).

Современная педагогика. В современной педагогике загадки применяются для проверки знаний ребенка по конкретной тематике и как развлечение. Загадка способствует формированию различных мыслительных операций у ребенка: ассоциативного восприятия, логики, фантазии, воображения, образности речи.

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности

Применение загадок в процессе обучения пожарной безопасности возможно по прямому назначению – формирование у ребенка понятийного аппарата в области пожарной безопасности и последующий контроль его сформированности.

В раннем, младшем, среднем дошкольном возрасте целесообразно применение загадок с опорой на иллюстративный материал: загадка устно – отгадка картинка (подбор правильной картинке из 2-4 вариантов).

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте загадки могут быть применены в качестве вопросов викторин, вопросов кроссвордов и т.п.

СТИХИ-РИФМОВКИ

Историческая традиция. Стихи-рифмовки применялись, как и загадки, для организации игровой и познавательной деятельности ребенка. Назначение их – формирование понятийного аппарата в процессе игровой деятельности.

Современная педагогика. В педагогической практике распространено применение стихов-рифмовок со среднего дошкольного возраста по прямому назначению – освоение (проверка) ключевых понятий в рамках определенной темы. В отличие от загадок, ключевые понятия легко восстановить путем подбора пропущенных слов в рифму.

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности

Стихи-рифмовки целесообразно применять для активизации внимания детей. Более сложный вариант – проведение анализа ключевых понятий по пожарной безопасности и правил, заложенных в тексте стихов-рифмовок.

ЧАСТУШКИ

Историческая традиция. Частушка исторически представляла собой короткую припевку, исполняемую на определенном всем известном мотиве. Ее функция - развлекательная.

Современная педагогика. Современная педагогика рассматривает частушки в культурологическом контексте при обучении детей русской традиционной музыкальной культуре, а также для развлечения.

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности

Применение частушек по прямому назначению - организация тематически ориентированной музыкально-развлекательной деятельности. Особое внимание - комментирование ключевых понятий и тем по пожарной безопасности, заложенных в тексте частушки.

СКАЗКИ, ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ

Историческая традиция. С древнейших времен сказки, мифы и легенды являлись формой передачи поколениям знаний об окружающем мире и правил взаимодействия с ним. Детям сказки рассказывали с младенческого возраста.

Современная педагогика. Современная педагогика представляет широкий спектр методик применения сказок для организации обучения и воспитания детей, начиная с младенческого возраста. Активно применяется сказка в коррекционной педагогике - методы «сказкотерапии», а также для обучения в отдельных предметных областях и формирования метапредметных связей.

Методические рекомендации в обучении пожарной безопасности

При использовании сказки в детской аудитории следует учитывать следующие особенности: дети лучше воспринимают устный рассказ с опорой на иллюстрации, чем монотонное чтение. Желательно при чтении (устном повествовании) голосом «играть по ролям», художественно окрашивая повествование сказки.

Иллюстрации должны представлять собой подобранные картинки к ключевым понятиям сказки, на которые необходимо обратить внимание ребенка.

Необходимо помнить, чем младше возраст ребенка, тем короче должен быть текст. При этом, объем текста, который ребенок готов воспринять на слух зависит от его индивидуальных особенностей, потому при подготовке мероприятий по пожарной безопасности с включением сказок следует проконсультироваться с педагогическим работником соответствующей группы либо с методистом образовательной организации.

Детям старше 6 лет можно предложить прочитать сказку самостоятельно и ответить на вопросы. Для этого необходимо оформить сказку в распечатанном виде с учетом требований САНПИН 2.4.7. (1.1.126-03), Таблица 1.

Таблица 1. Требования к текстам для одновременного самостоятельного чтения ребенком³

Возраст ребенка	Допустимое количество знаков (для одновременного самостоятельного чтения ребенком)	Кегль шрифта (пунктов, и менее)
Дошкольный возраст (3-6 лет)	200 и более	18
	Не более 200	14
Младший школьный возраст (6-11 лет)	от 200 до 600; и более	14
	Не более 200	12
Средний школьный возраст (11-14 лет)	1500 и более	12
	от 1000 до 1500	10
	от 600 до 1000	9

Дети дошкольного и младшего школьного возраста хорошо воспринимают и запоминают инсценированные сказки. Это может быть демонстрация сказки актёрами (или курсантами, сотрудниками МЧС России, членами дружин юных пожарных и т.д.) либо организация импровизированной постановки сказки, где актёрами становятся сами дети.

После рассказа (прочтения, демонстрации) сказки обязательно необходимо обсудить с детьми ключевые термины и позиции, заложенные в сюжете. Обратить внимание ребенка на требования правил безопасности.

При работе с фольклорными текстами, необходимо помнить, что у детей дошкольного и младшего школьного возраста словарный запас в процессе активного формирования, а, следовательно, ребенок может задать вопрос взрослому о значении любого незнакомого слова. В данном издании предложены словари, которые позволят подготовиться взрослому к беседе с ребенком и освежить в памяти истинные значения терминов и понятий.

Содержание предлагаемого издания удовлетворяет требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО)⁴; издание может быть применено в качестве дополнительного материала при организации подготовки детей по программам дошкольного и начального образования.

Соответствие ФГОС ДО

Содержание Хрестоматии удовлетворяет требованиям ФГОС ДО в части целеполагания программы дошкольного образования как «программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития

3 САНПИН 2.4.7(1.1.1286-03) Гигиенические требования к одежде для детей подростков и взрослых товаров детского ассортимента и материалам для изделий (изделиям) контактирующим с кожей. Зарегистрировано в Минюсте РФ 5 мая 2003 г. N 4499. Таб.4.

4 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357)

личности детей дошкольного возраста» (ФГОС ДО п.2.3, п.2.4, 4.6), а именно: регулирование социализации и индивидуализации детей в рамках предметной области «Пожарная безопасность».

Хрестоматия содержит тексты и задания в области пожарной безопасности, стимулирующие социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие дошкольника, требуемые ФГОС ДО п.2.6, п.2.7.

Соответствие ФГОС НОО

Содержание предлагаемого издания отвечает требованиям ФГОС НОО в части реализации п. 7. Хрестоматия включает тексты устного народного творчества малых народов Российской Федерации и различных народов мира на русском языке, позволяя формировать у ребенка понимание проблемы пожарной безопасности в контексте поликультурного международного сообщества; формировать уважительное отношение к культуре других народов, а также к многонациональному и поликультурному составу российского общества.

Содержание заданий ориентировано на развитие личности ребенка на основе усвоения универсальных учебных действий и достижение младшим школьниками, результатов, установленных ФГОС НОО п.7, п. 9, п.11, п.12, п.13:

Личностных результатов, включающих: готовность и мотивацию к обучению в области пожарной безопасности; ценностно-смысловые установки на культуру безопасности (принятие и соблюдение мер пожарной безопасности); социальные компетенции (освоение правил поведения и коммуникации в условиях чрезвычайной ситуации, связанной с огнем, а также по вопросам сохранения своего здоровья, личной и общественной безопасности);

Метапредметных результатов, включающих учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями в области пожарной безопасности и межпредметные понятия: овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами пожарной безопасности; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в рамках области «Пожарная безопасность»; готовность слушать собеседника и вести диалог в повседневных условиях на темы пожарной безопасности; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в области пожарной безопасности; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами окружающего мира, основ безопасности жизнедеятельности; умение работать в информационной среде.

Предметных результатов, включающих опыт получения и применения нового знания в предметной области «Основы безопасности жизнедеятельности», «Окружающий мир».

Содержание Хрестоматии способствует формированию у младшего школьника познавательных, регулятивных и коммуникативных учебных действий в области пожарной безопасности в контексте метапредметных связей с учетом специфики предметных областей: филология и окружающий мир (ФГОС НОО п.12).



МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ



Назначение огня

Значимость огня

1. С огнём воюют, а без огня горюют.
2. Человек без огня не живет ни единого дня.
3. Огонь – друг и враг человека.
4. Пламя – это благо и жизнь, если не забыть потушить его вовремя.

Кузнечное дело

5. В огне и железо плавко.
6. Железо в огне закаляется, человек – в нужде.
7. Золото – огнём, человек бедой познается.
8. Золото с огнём искушается, а человек – напастями.
9. Метал в огне, человек в труде познается.
10. Огонь кочерги не боится.
11. Не огонь железо калит, а меха.

Приготовление пищи

12. В Москве калачи, что огонь горячи.
13. На маленьком огне холодным будет, на большом подгорит.

Освещение в темное время суток

14. Днем с огнём, а вечером со свечой.
15. Еще не разогрелся огонь в лампе, а уже хочет спалить небо.
16. Ярко лучина горела, да где она?

Обогрев жилища

17. Затопила печку, а сама к соседям на крылечко.
18. Догадлив крестьянин - на печи избу поставил.



Возникновение огня

Гроза, молния

19. Гроза бьет по высокому дереву.
20. Не та гроза страшна, которая прошла.
21. Молния бьет в большие деревья, а маленькие остаются.
22. Молния дважды в одно место не ударяет.

Искра

23. В избе искра проказлива.
24. От искры сыр-бор загорается.
25. От искры пожар рождается.
26. Искра мала велик пламень родит.
27. И малая искра сжигает города.
28. От искры Москва загорелась.
29. Пока искра в пепле, тогда и туши.
30. Искру туши до пожара, беду отводи до удара.

Спички

31. Спичка – невеличка, а огонь великан.
32. Спички не тронь – в них огонь.
33. Не имей привычки носить в кармане спички.
34. Маленькая спичка сжигает большой лес.
35. В руках спичка была, да изба сплыла.
36. Спички не игрушка, огонь не забава.

Кремень

37. Как в кремне огонь не виден, так в человеке душа.
38. Обухом не ударишь - искры не увидишь.



Особенности горения

Выделение тепла

39. Берегись, не обожгись!
40. Тот, кто сам обжегся, не может не читать нравоучений про огонь.
41. Умному огонь - тепло, глупому – ожог.
42. Кто огня не бережется, тот скоро обожжется.
43. Огонь горячо, дитя болучо.
44. Не играй, кошка, углем, лапу обожжешь!

45. Не шути с огнём - обожжешься.
46. Кто разводит огонь, тот и обогревается им.
47. У одного огонь дом спалит, а другого согреет.
48. Люблю греться, да как бы не обжечься.
49. От огня и камень треснет.
50. Жжется печь, ее не тронь, потому что в ней - огонь.
51. Умному огонь - тепло, глупому - весь дом сожгло.
52. В морозную погоду и огонь холоден.
53. На его бабушке сарафан горел, а мой дедушка пришел да руки погрел.
54. Ляжешь подле огня, нехотя обожжешься.
55. Огонь гаснет, но не остывает.
56. На огонь дуют, чтобы его разжечь, а не для того, чтобы обжечься.

Выделение света

57. В темноте и слабый огонек далеко светит.
58. Даже самый яркий лунный свет не сравнится с огнём.
59. При огне как при солнце светло, при огне и зимою тепло.

Выделение дыма

60. Где дым, там и огонь, а где квас, там и гуща;
61. Где огонь, там и дым,
62. Ни дыму без огня, ни огня без дыму.
63. Как бы мал огонёк не был, всегда от него дым.
64. Огонь без дыму, человек без ошибки не бывает.
65. Огонь без дыму не живет.
66. Густо кадишь - святых задымишь.
67. Дым с чадом сошелся.
68. Дыма без огня не бывает.
69. Брань не дым - глаза не ест.



Последствия горения

Запах

70. Спаленное пожарище долго пахнет.

Сажа, пепел, зол, копоть

71. Не трись подле сажи - замараешься.
72. Брань не смола, а сажа сродни: не льнет, так марает.
73. Сажа уголь не замарает.

74. Речи, как снег, а дела, как сажа.
75. Дела, дела, как сажа бела.
76. Кому чай да кофей, а нам чад да копоть.
77. Когда огонь погаснет, пепел быстро остынет.
78. И в пепле искра бывает.
79. К богатому - за мукой, а к бедному - за золой.



Горючие вещества и материалы

Солома, сено

80. В огонь с охалкой соломы не входят.
81. Не подкладывай к огню соломы, не поджигай, так и не сгорит.
82. Сену с огнём не ужиться.

Дрова

83. Змея не насыщается водой, волк — овцами, огонь — дровами, сердце — мыслями, а глаз — виденным.
84. На огонь дров не напасешься.
85. Дерево с огнём не дружит.
86. Без поджога дрова не горят.
87. В своей-то печи и дрова ярче горят.
88. Исподволь и сырые дрова загораются.
89. Как подожжешь дрова, так и горят.
90. Не подожжешь дрова, так и не загорятся.
91. Одна головешка и в печи не горит, а две - и в поле разгораются.

Берёста

92. Вертится, как берёста на огне.
93. Огонь да берёсту не клади в одно место.

Масло

94. Маслом огонь не заливают.
95. Не подливай масла в огонь.
96. Огонь маслом заливать — лишь огня прибавлять.
97. Огонь маслом не тушат.
98. Масло в огонь – пожар.

Уголь

100. Без огонька не добыть уголька.
101. Стою как на углях.

102. Невелик угля кусок, а пачкает.
103. Не тот уголь, что в забое, а тот, что в эшелоне.
104. От одних слов «ура» уголь не пойдет на-гора.
105. Слову вера — углию мера.
106. Уголёк, как золото: и блестит и ценится.



Пожар

107. Не топора бойся — огня.
108. Болезнь, хоть невелика, может к беде привести; огонь, хоть небольшой, может пожар наделать.
109. Бежал от дыма и упал в огонь.
110. Вор ворует - стены покидает, а огонь все пожирает.
111. Воры украдут — стены останутся; огонь в разор разорит.
112. От вора остатки бывают, а от огня - одно пепелище.
113. Топор обрубит, а огонь с корнем спалит.
114. Слезы пожара не тушат.
115. Огонь хороший слуга, но плохой хозяин.
116. С огнём не шути, ветру не верь.
117. Войной да огнём не шутят.
118. Не шути с огнём – можешь сгореть.
119. Огонь – судья беспечности людей.
120. Упустишь огонь – не потушишь.
121. Дурень и дом сожжет, так огню рад.

Тушение пожара

121. Один на пожаре не боец.
122. Пожарному делу учиться – вперед пригодится.
123. Немой «Караул» закричал, безногий на пожар побежал.
124. Пожар чернилами не зальешь.
125. Кто с тобой на пожаре, тот твой друг.

Огонь и вода

126. «Спи, царь огонь», - говорит царица водица.
127. Вода и огонь друг с другом не спорят.
128. Вода и огонь не состязаются.
129. Вода мочит, огонь жжется.
130. Огнём вода ключом кипит, а водою и огонь заливают.
131. Огонь — беда и вода — беда; а без огня и воды пуше беды.

132. Огонь — не вода, охватит — не всплывешь.
133. Огонь — не вода, пожитки не всплывают.
134. Огонь да вода - всему голова.
135. Огонь да вода все сокрушают.
136. Огонь жжет, вода мочит, а печка сушит.
137. Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли.
138. От дождя не в воду, от огня не в пламя.
139. Водой в огонь пара не уменьшишь.
140. С огнём да с водою не поспоришь.
141. Ударом воду не разделишь, огонь и воду не соединишь.
142. Когда котел сильно кипит, он тушит огонь под собой.
143. С огнём, с водой, с ветром не дружись, а дружись с землей.
144. Далекой водой трудно погасить близкий огонь.
145. Плох мир огня с водою.
146. Дорого при пожаре и ведро воды.
147. Водой пожар тушат, а умом - предотвратят.
148. Огонь не вода — охватит, не выплывешь.
149. Около огня обожжешься, около воды обмочишься.



Ручной пожарный инструмент

Лопата

150. Идешь в бой с огнем— бери лопату с собой.
151. Лопата за поясом — на душе веселее.
152. Лопата — верный друг солдата.
153. Без лопаты на войне не житье, а вытье, а на пожаре – пепелище.
154. Владей лопатой, как ложкой за столом - от огня спасешь весь дом.
155. На пожаре без лопаты, как на войне без гранаты.
156. Лопата — защитница бойца и помощница огнеборца.
157. Дружи с лопатой, как с братом.

Топор

158. Без топора по дрова не ходят, да из огня не всегда выходят.
159. Востер топор, да и сук зубаст, да на пожаре топор не предаст.
160. Кабы не было топора, так и не было бы плотника.
161. Мудр, когда в руках топор, а без топора не стоит и комара.
162. Налетел топор на сук.
163. На пожаре добра не спасешь без топора.

164. Не все топор, что рубит.
165. Не топор кормит, а работа.
166. Плетью обуха не перешибешь, без топора с огня не уйдешь.
167. Рубят и топоры до поры.
168. С топором весь свет пройдешь, с плена огненно уйдешь.
169. С топором за добром и в лес, и на пожар.
170. Топор одевает, топор обувает, из пожара провожает.
180. Топор остер, да руки туповаты.
181. Топор острее, так и дело спорее.
182. Топор своего дорубится.
183. Топор сохе первый пособник, а огнеборцу – полковник.
184. Топором отрубил, что пилой отпилил.
185. Украли топор, так и топорище в печь.

Багор

186. За чужим добром не гоняйся с багром.
187. Солдат — багор: что зацепил, то и потащил.
188. Солдат, что багор: зацепил, потащил; сорвалось — не удалось.
189. На пожаре без багра не выгатишь добра.
190. Ведро летает - заливает, багор цепляет – возвращает.
191. Багром за добром и в огонь, и в воду.

Лом

192. На пожарище без лома не войдешь - не выйдешь из дома.
193. Лом и в огне дверь откроет.

Ведро

194. Бог тучу пронесет и ведро принесет.
195. Было бы ведро, а крышка найдется.
196. Где гроза, тут и ведро.
197. Отколе гроза, оттоле и ведро.
198. До поры и ведра воду носят.
199. Дорого при пожаре ведро воды, при скудости - подаянье.
200. И то добро, что нашел ведро.
201. Каково ведро, такова и крышка.
202. Не все ненастье - будет и ведро.
203. Без ведра воды на пожаре убытки велики.
204. Ненастье перед ведром не бывает и на пожаре оно спасает.
205. Стоя вместе у колодца, и ведро с ведром столкнется.



Правила безопасности при использовании огня

206. Тише кади, не зажги избы.
207. Из одной хворостины трудно разжечь огонь.
208. Лучше костёр маленький, чем пожар большой.
209. Огонь под полой далеко не унесешь.
210. Волку не давай овец пасти, в подоле огонь не носи.
211. Огонь в подоле не унесешь.
212. Утром, вечером и днем осторожен будь с огнём.
213. Осторожность – мать безопасности.
214. При сухом и сырое горит.
215. Оглянись назад: не горит ли посад.
216. Каждый человек загодя думает о пожаре.
217. В пороховом погребе не курят.



Огонь. Наричательное значение.

218. Красный петух прошёлся.
219. Бояться как огня.
220. В огонь либо в воду - в гору или в нору.
221. В руках лампу держит, а ищет огонь.
222. Был в огне, да не обжегся.
223. Голова горит, как в огне трещит.
224. Все прошло, как огнём прижгло.
225. В воду глядит, а огонь говорит.
226. Верен, что в золото в огне.
227. Правда и в огне не горит, и в воде не тонет.
228. Если бы неискренность горела, как огонь, то дрова были бы наполовину дешевле.
229. Из огня, да в полымя.
230. Попал промеж двух огней.
231. Как на огне горит.
232. Любовь к родине на огне не горит и на воде не тонет.
233. Любовь — что огонь: без пищи гаснет.
234. Маленькому человеку льстить – что на слабом огне благовония курить.
235. На работу огонь, а работу в огонь.
236. Накопление богатства — бремя тягот, а потеря его — огонь сожаленья.

237. Неправедная прибыль — огонь.
 238. Приложи огонь к себе; не обожжет — тогда прикладывай к другому.
 239. Прошел огонь, воду и медные трубы.
 240. Солдата огонь прокаляет, дождь промывает, ветер продувает, а он все такой же бывает.
 241. Солдата промочило, солнышком просушило, огнём опалило, ветром остудило.
 242. Силушко по жилкам огнём бежит.
 243. Мокрое дело не выгорит.



ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ПОСЛОВИЦАМ И ПОГОВОРКАМ



Послушай, (прочитай) пословицы и поговорки. Ответь на вопросы.

Задание 1. Объясни, почему так говорят?

Номера пословиц и поговорок	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		6 (7,8, 9)	94 (95,96,97,98)

Задание 2. Какие свойства огня спрятаны в поговорках и пословицах?

Вариант 1. № **39** (40-48, 50-56); № **57** (58, 59), №№ **70, 60** (61-69)

Вариант 2. № **5, 49**

Задание 3. Что горит в огне?

Вариант 1. № **80** (81), **82, 83** (84, 85), **92** (93)

Вариант 2. № **94** (95,96,97,98)

Задание 4. Для чего нужен инструмент? Подумай, как его могут использовать пожарные?

Номера пословиц и поговорок	Вар. 1	Вар. 2	Вар. 3	Вар. 4	Вар. 5
		150 -157	158-185	186-191	192-193

Задание 5. Какое правило безопасности «спрятано» в пословице?

Номера пословиц и поговорок	Вар.1	Вар. 2	Вар.3	Вар. 4	Вар. 5.	Вар .6.
		29, 30	33, 36	117, 118	119, 120	212, 213

Задание 6. Какое правило безопасности было нарушено?

Номера пословиц и поговорок	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		17	35



ПОТЕШКИ



1.

В печи калачи, как огонь, горячи.
Для кого печены, для кого верчены?
Для Галочки калачи,
для Галочки горячи.

2.

Кот на печку пошёл,
Горшок каши нашёл.
На печи калачи
Как огонь горячи.
Пряники пекутся,
Коту в лапки не даются.

3.

Евсей, Евсей, муку просей,
А просеешь муку
Испеки в печи калачи
Да мечи на стол горячи.

4.

Якова жена
Калачи пекла:
Калачи горячи,
За окошко мечи.
Прилетели грачи,
Похвалили калачи.

5.

На печке — пять котов,
у пяти котов пять голов.
На пять голов пяти котов
лишь бы не обвалилась печка.

6.

Ох, случилась беда:
Загорелась вода.
Проходил стороной
Солдат отставной.
Отставной солдат Тарас
От пожара речку спас,
Огонь затушил,
Себе славу заслужил:
«Тарас седой
Тушил воду бородой!»

7.

Тили-тили-тили – Бом
Загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила, глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
заливать кошкин дом.
Серый зайюшка с листом,
А лошадка с фонарем.

Раз, раз, раз, раз и огонь погас.



ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ПОТЕШКАМ



Прочитай (послушай) потешку. Ответь на вопросы.

Задание 1. Потешка № 1(2, 3, 4).

Вопрос 1. Почему калачи горячи?

Вопрос 2. Как вы думаете, какие правила безопасности соблюдали наши бабушки, когда вытаскивали калачи из русской печи?

Задание 2. Потешка № 2 (3, 4, 5, 6).

Что наши бабушки и дедушки использовали для поддержания жара в печи, чтобы испечь калачи?

Задание 3. Потешка № 6.

Может ли вода гореть? Если да – то какая «вода» могла загореться?

Задание 4. Потешка № 7.

Вопрос 1. Почему кошка выпучила глаза?

Вопрос 2. Кто из зверей для тушения пожара выбрал правильное средство?

Вопрос 3. Как вы думаете, в какое время суток загорелся кошкин дом? Почему?



СКОРОГОВОРКИ



1. [д] Дым в дому, дом в дыму.
2. [д] На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вмещает двор дров!
Наверно, выдворим дрова с вашего двора обратно на дровяной двор.
3. [г] На горе гогочут гуси, под горой огонь горит. Замолчали быстро гуси, а огонь ещё горит.
4. [г] Возьми савок: смети уголь в уголок.
5. [ж]
Завизжал Жерар: Пожар!
Жжёт живьём Жерара жар.
Избежал Жерар кошмара:
Жанна жаром жжёт Жерара.
6. [к] Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
7. [п] Пекарь пёк калачи в печи, на пекаря не ворчи!
8. [п]
Повар Пётр и повар Павел,
Пётр пёк, а Павел парил,
Парил Павел, Пётр пёк,
Повар Пётр и повар Павел.
9. [р] В печурочке три чурочки, три гуся, три утки, три тетерева.
10. [с] Сидит соня-Олеся, с печки ноги свеса.
11. [у] Угольки поставили в уголки, в уголки оставили угольки.
12. [ч] Калач на калаче, каланча на каланче. Каланча на каланче, калач на калаче.
13. [ч] На верхушке каланчи день и ночь кричат грачи.
14. [ч] Течёт речка, не вытечет, печёт печка – калач выпечет.
15. [ч] В печи не кирпичи лопочут на печи. Лопочут на печи в опаре калачи.
16. [ч] Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.
17. [ш] [ж] Машины шинами шуршат пожарные к огню спешат.



ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ К СКОРОГОВОРКАМ

Прочитай (послушай) скороговорку и ответь на вопрос. А теперь, попробуй сказать скороговорку быстро как можешь.

Номер скороговорки	Вопросы
№ 1	1. Отчего может быть дым в доме, а дом в дыму?
№ 2	2. Для чего нужны дрова?
№ 4 (11)	3. Для чего нужен уголь?
№ 5	4. Предположите, что могли наши предки зашифровать под именем «Жанна», и как она могла обжечь Жерара?
№ 6	5. Что бывает из-за курения?
№ 7 (8, 14, 15)	6. Что нужно было сделать, чтобы испечь калачи в русской печи?
№ 9	7. Как вы думаете, где в печи находятся чурки, три гуся, три утки, три тетерева?
№ 12 (13)	8. Что такое каланча и зачем она нужна?
№ 16	9. Зачем нужен дымоход? Почему дымоход черный? Что может быть, если дымоход засорится? Какие правила нужно соблюдать, чтобы беды не произошло из-за дымохода?



НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ И СУЕВЕРИЯ



Русские народные приметы

1. В дом придет беда, если, уходя, ты не вычистишь золу из очага.
2. Нельзя дуть в горящую печку: кашлять будешь.
3. Если выпадет кирпич из печи - к худу.
4. Если огонь вырвется из печи, в доме будет ссора.
5. В сентябре огонь и в поле, и в избе.
6. От свечи отскакивает искра – ждите мороза.

***Интересно знать:** Первые свечи делали из сала. А у него есть одна особенность - если начинает холодать, то горящее сало начинает стрелять. Позднее стали делать свечи из воска, а сейчас чаще всего делают из парафина.*



Русские народные суеверия

Уважение и почитание огня

7. Через огонь нельзя перешагивать, но только перепрыгивать.
8. Соль в огонь просыпать – к ссоре.
9. Нельзя тушить огонь помоями и грязной водой- к пожару.
10. Нельзя плевать на огонь, иначе огник выскочит (на губах и языке высыпают прыщи).
11. Если будешь плевать в огонь, на языке чирей выскочит.
12. Мочиться на огонь нельзя – огник будет.
13. Нельзя играть с огнём: будешь страдать недержанием мочи.

Суеверия, связанные с огнём от молнии

14. Божий огонь (пожар от грозы) грешно гасить.
15. Пожар от грозы — кара Божья, судьба
16. Во время грозы надо обязательно выкинуть черного кота из дома, иначе он притянет к себе молнию.

***Интересно знать:** На Руси молния была священным символом бога грома – Перуна, а потому отношение к ней было очень уважительное и трепетное. Позднее, с приходом Христианства, русские поверья о молнии исказились, и молния стала считаться священным огнём Бога. Таким образом, если молния попадала в дом, и он загорался, то это трактовалось как божье наказание. Наказанию нельзя было противиться, потому запрещено было тушить такой огонь.*

Суеверия, связанные с огнём

17. Огонь в печи погас — нечаянный гость.

18. В праздник соседу нельзя давать огня — иначе будет недоброе; если сосед пришел за огнём в праздник, то это значит, что он хочет сделать какое-то зло.

19. Если огонек сворачивает в сторону церкви – мертвец отправится тем же путем.



Суеверия, связанные с пожаром

Предвестники пожара

20. Держать в исправности пожарные снаряды — искушать Бога.

21. Если вдруг сорвались с петель двери -в скором времени жди пожар.

22. Крик филина поблизости селения - к большой беде, к пожару.

23. Собака воеет к низу - к покойнику, кверху - к пожару.

24. Сверчок по дому скачет - к пожару или смерти.

25. Если аист сносит гнездо с крыши- будет пожар или другое несчастье.

26. Заяц по селу бежит — к пожару; если перебежит дорогу — надобно остерегаться чего-нибудь; чтобы примета не сбывлась, нужно на том месте три раза перекувыркнуться.

27. Сова на крышу сядет — к безденежью, с криком — к пожару.

28. Если в хозяйстве сдохнет петух, то случится пожар.

Тушение пожара

29. Если белого голубя бросить на пожар, то последний утихнет.

30. Если вокруг пожара стать добрым людям с иконами, то дальше он не пойдёт.

31. Если яйцо, которым впервые у заутрени похристосовались, перекинуть через пожар, то он погаснет.

Поведение во время и после пожара

32. Оторвать полу от своего платья и бросить ее в огонь, с тем чтобы не случилось пожара и в его доме.

33. На пожаре нельзя курить, петь и свистеть.

34. Украденные во время пожара вещи неминуемо должны сгореть от пожара же в том доме, куда они будут помещены.

35. Беременной женщине нельзя смотреть на пожар – у ребенка появятся пятна, как после ожога.

36. У кого дом горит, того нельзя пускать в жилой дом.

Предупреждение пожара

37. Если случится пожар после грома (грозы), то летом пожаров не будет, если же пожар случится до грома, то все лето пожары будут.

38. Не следует ставить дом на пожарище, иначе он может снова сгореть.

39. Спасенные от пожара вещи благоразумно вносить в дом только тогда, когда огонь окончательно погасит или он потухнет сам, в противном случае - жди пожара.

40. Трёхцветная кошка предохраняет дом от пожара и других несчастий, а владелец её никогда не заболит лихорадкой.



Суеверия, связанные со свечей

41. Свеча ясно и спокойно горит – к счастливой жизни.
42. Свеча в доме горит – спокойствие в семье.
43. Воск от свечи сверху пошел грибком – жди письма.
44. Погасил случайно свечу – жди неожиданных гостей.
45. Три горящие свечи на столе – несчастье для хозяев.
46. Большие наплывы на свече – невеста будет с длинным носом.
47. Свечу задувать нельзя – проблем наживешь.
48. Если у ложа тяжело больного свеча погаснет – больной умрет.
49. Если во время венчания у одного из молодых погаснет свеча – он долго не проживет.
50. Муж с женой будут жить счастливо, если жена зажжет две свечи, сплетенные между собой.



Суеверия других стран

51. Если огонь вырывается из камина, в доме будет ссора (Шотландия).
52. Если огонь разгорается плохо, значит вредят злые духи. Чтобы противостоять им, поставь кочергу поперек каминной решетки, сделав таким образом крест. (Шотландия, Северная Англия).
53. Если уголёк от праздничного костра (например, костра Летнего Солнцестояния или Чистого Огня), хранящийся в доме, бережет его от пожара (Германия).
54. Если огонь ярко разгорается после того, как его поворошили кочергой, это знак того, что отсутствующий возлюбленный, жена или муж (соответственно случаю) находится в хорошем расположении духа (Мидленд).
55. Если пепел в камине распадается на две кучки, служанка потеряет место (Шотландия).
56. Если, уходя из дому, оставить в камине погасшую золу, с хозяином случится беда (Шотландия).
57. «Жабий камень» (змеиный опал) хранили, чтобы уберечь дом от пожара (Шотландия).
58. Пожар от грозы тушат квасом, молоком, пивом (Англия).



ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ПРИМЕТАМ И СУЕВЕРИЯМ



Прочитай (послушай) приметы и суеверия и выполни задание.

Задание 1. Определи, какие из утверждений (суеверий и примет) скрывают настоящие правила безопасности, а какие ошибочные. Объясни свой выбор.

Варианты	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
Номер утверждения (приметы и суеверия)	7, 8, 14, 17, 35, 36	9, 15, 18, 38, 39,	4, 10, 13, 16, 19, 37	19, 34, 36, 38, 51

Задание 2. Прочитай (послушай) приметы и суеверия № 29, 30, 31, 32.

Как предлагают бороться с пожаром? Подумай, если так сделать – какой будет результат. Что делают в наше время?

Задание 3. Прочитай (послушай) приметы и суеверия № 40, 53, 57.

Что, по мнению наших предков, защищало дом от пожара? Какой будет результат, если последовать совету? Как защищают дом от пожара в наше время?

Задание 4. Прочитай (послушай) приметы и суеверия № 1, 3, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 56.

Что, по мнению наших предков, указывает на пожар? Соответствует ли это реальности? В настоящее время, что являются признаком начала пожара?



ЗАКЛИЧКИ



1. Призвание огня (Алтайская закличка).

Когда не могут разжечь огонь в очаге, дети дуют и приговаривают:

Гори огонь, Куус-куус!

Гори огонь, Куус-куус!

Встань из золы, Куус-куус!

Лижи берёсту, Огонь-лизун!

Куус-куус! Куус-куус!

2. Призвание весны (русская народная закличка)

На масленой неделе, при сжигании масленицы

2.1.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Как на масленой неделе

Птицы по небу летели.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Птицы по небу летели,

Зиму, вьюгу прогоняли.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

А за ними детвора

Убегала со двора.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Раздувайся фитилек,

разгорайся огонек.

2.2.

Яро, буйно —

Яр-огонь в гору!

К небу, к Солнцу Терем-град строим.

Столб до неба От земли к Солнцу.

Яро, буйно — Огнецвет-буря!

Огонь, огонь, ярче, огонь, огонь, жарче!

(2 раза)

Яр-огонь ясный,

Поднимись к небу,

Распали Сваргу,

Освети землю!

Пламя до неба, от земли к Солнцу.

Яро, буйно — Огнецвет-буря!

Огонь, огонь, ярче, огонь, огонь, жарче!

(2 раза)



ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАКЛИЧКАМ



Прочитай (послушай) закличку и ответь на вопрос.

Закличка № 1 Вопрос 1. Откуда возникает огонь, и чем он питается?

Закличка № 2.1 Вопрос 2. Как был зажжен огонь?

Закличка № 2.3 Вопрос 3. Как описан огонь в закличке? Как ты думаешь, такой огонь опасен?



ПРИГОВОРКИ



1.

Коршун, коршун, колесом!
Твои детки за лесом!
Огонь горит,
твоих деток спалит!

2.

Коршун, коршун, колесом!
Твои детки за селом,
Тебе кричат:
- Не таскай цыплят,
А летай кругом,
За зеленым лугом!
Огонь идет твоих деток заберет.

3.

Бабочка-коробочка, полети на облачко,
Там твои детки — на березовой ветке. ...
Огонь горит — твоих деток спалит.



ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ПРИГОВОРКАМ



Прочитай (послушай) приговорку и ответь на вопрос.

Приговорки
№ 1, №2

Задание 1.

Вопрос 1. Почему детки огнём пугают коршуна?
Вопрос 2. Что делать, если в лесу возникнет пожар?

Приговорка
№ 3

Задание 2. Почему бабочке нужно опасаться огня? Чем опасен огонь?



СЧИТАЛКИ



1.

С огоньком друзья играли,
Язычки его считали:
«Раз, два, три, пора бежать,
От огня себя спасать!»
А огонь им в след: «Куда!
Не удрать вам от меня!»
Раз! Два! Не воронь
Беги как огонь!

2.

Погляди на небо — Звезды горят, Жу-
равли кричат.
Раз, два, не воронь, Беги, как огонь!

3.

Погляди на небо —
Там краюха хлеба.
Тра-та-та! ... Погляди на небо —
Там краюха хлеба.
Раз, два, не воронь, Беги как огонь.

4.

Кинь, кинь, перекинь.
Давай вместе побежим
Через воду и огонь —
Не догонит нас и конь.
Раз — два — догоняй,
Ну, попробуй нас поймай.

5.

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подоле,
Гляди в поле —
Едут там трубачи
Да едят калачи.
Погляди на небо —
Звезды горят,
Журавли кричат.
Раз, два, не воронь,
Беги, как огонь!

6.

Бомба взрывается,
Игра начинается.
В начале игры:
Раз, два, три,
Огонь, пали!

7.

Два пожарника бежали
И на кнопочку нажали:
Пип!

8.

Из-под печки
Две дощечки - хлоп!
Вышел поп.

9.

На горе гогочут гуси,
Под горой огонь горит,
Разожгла огонь девчонка Дуся,
Ей игру водить.

10.

Рыба выбралась на сушу,
Захотела травку скушать,
А навстречу ей омар,
Он ползет тушить пожар,
А за ним - морской конек,
Оседлал его ездук,
Едет в гости он к русалке
и везет ей две скакалки.
Будет крабик, три звезды
И, конечно, будешь ТЫ!

11.

Эне-Бена, два полена,
Спички, печка, дым колечком.
Я подул на уголёк,
Выходи-ка, огонек.
Кинь, кинь, перекинь,
Давай вместе побежим
Через воду и огонь –
Не догонит нас и конь.
Раз, два - догоняй,
Ну, попробуй нас поймай.

12.

Чищу овощи для щей.
Сколько нужно овощей?
Три картошки, две морковки,
Луку полторы головки,
Да петрушки корешок,
Да капустный корешок.
Потеснись-ка ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!
Раз-два-три, огонь зажжен.
Кочерыжка, выйди вон!



ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ К СЧИТАЛКАМ



Задание 1. Считалки могут быть использованы для определения водящего для организации игровой деятельности.

Задание 2. Считалки № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11 для отработки действий по эвакуации в игровой форме: увидел огонь (водящего) – беги.



ЗАГАДКИ

Огонь



1.
Что бывает, если птички
зажигают дома спички?
2.
Кротким пленником годами
Я живу внутри печи
И варю супы с борщами,
Выпекаю калачи.
Я даю тепло для дома,
Но во мне всегда, поверь,
Пострашней раскатов грома
Кровожадный спрятан зверь.
3.
Он поглощает всё вокруг,
Когда бушует, озверев.
А дома он - хороший друг,
Даёт и свет, и обогрев.
4.
Шипит и злится,
Воды боится,
С языком, а не лает
Без зубов, а кусает.
5.
Что за «красный петушок»
В печке дров сжугёт мешок.
6.
Всё ест, не наестся,
а пьёт – умирает.
7.
Он может сильно бушевать
И все вокруг испепелить.
Не хочешь если жертвой стать,
Так поспеши водой залить.
8.
Накормишь – живет,
Напоишь – умрет.
9.
Оставит страшные следы,
Что встретит, пожирает.
Но если дать ему попить
Сам мигом погибает.
10.
Наш дед Ермолай
Съест все, что не дай.
11.
Он друг ребят,
Но когда с ним шалят,
Он становится врагом
И сжигает всё кругом.
12.
Красная корова,
Всю солому поела.
13.
Что, дотронувшись слегка,
Превращает в дым дрова?
14.
Рыжий зверь в печи сидит,
Рыжий зверь на всех сердит,
Он от злости ест дрова,
Целый час, а, может два,
Ты его рукой не тронь,
Искушает всю ладонь.
15.
Дрожит свинка – золотая щетинка.
16.
В камне спал,
По железу встал,
По дереву пошел,
Как сокол пролетел.
17.
Жар – птица летает,
Золотые перья роняет.
18.
С языком, а не лает, без зубов,
а кусает.
19.
Нельзя понюхать и сорвать
Цветочек этот аленький.
Бывает он большой-большой,
Бывает очень маленький.
И воду он совсем не пьёт,
А если выпьет, то умрёт.

20.
Ест дрова он с хрустом, с жаром,
Благодарен кочегарам,
Но лишь тогда не страшен он,
Когда бывает покорен.
ух в воде потух.

21.
Алый петух в воде потух.

22.
Как только разойдусь —
Всё ем и ем.
Но если наемся —
Исчезну совсем.

23.
Без рук, без ног, а на гору ползет.

24.
Без питья живет,
Но стоит напоить – умирает.

25.
Жевать – не жую, а все поедаю.

26.
Не живой, а расту.
У меня нет легких,
Но мне нужен воздух.
У меня нет рта, но вода убьет меня.
Кто я?

27.
Я не сам по себе,
Я сильнее всего,
Я страшнее всего,
И все любят меня,
И все губят меня.

28.
Сколько бы ни ел,
Никогда сыт не будет.



Огонь и дым

29.
Отец горяч и красен,
Бывает он опасен.
А сын взовьется птицей,
К отцу не возвратится.

30.
Отец только родился,
А сын уже по улице гуляет.

33.
Я мохнатый, я кудлатый,
Я зимой над каждой хатой,
Над пожаром и заводом,
Над костром и пароходом.
Но нигде-нигде меня
Не бывает без огня.

34.
Серое сукно
Тянется в окно,
Вьется, взвивается,
В небо устремляется.

31.
Красный бык
На земле лежит,
Голубой бык
К небу тянется.

32.
Шуба в избе,
Рукав на улице.

35.
Родился я в печке,
Завился в колечки,
Сплясал трепака,
И ушел в облака.

36.
На улице столбом,
В избе скатертью.

37.
В доме печку затопили,
А заслонку не открыли.
Не пошёл он по трубе,
А столбом стоит в избе.

Дым

38.
Рубил я толстую колоду,
А перерубить не мог.

39.
Вьется, взвивается,
В небо устремляется.

40.
Зыблится, гиблется,
а на землю не свалится.

41.
Черен, голенаст, выгибаться горазд.

42.
Что выше крыши,
Ловчее мыши?

43.
Ходит Хам по избам, лезет Хам ко
глазам; отворю окошко: «Выйди, Хам,
хоть немножко».

44.
Что выше дерева растёт?

45.
Белый столб стоит на крыше
И растёт всё выше, выше.
Вот дорос он до небес —
И исчез.

46.
Серое сукно тянется в окно.



Дым, печь и огонь

54.
Мать грузна, дочь красна, сын легче
пёрышка.

55.
Дверь - чёрная.
Хозяин - красный.
Что в дом вошло -
Всё в небо ушло!

47.
В огне родился —
От огня убежал,
С огнём разлучился —
И быстро пропал.

48.
Хоть я и не снег, но таю,
Не птица, а летаю.

49.
Не выметешь, не выскребешь, а время
придет — сам выйдет.

50.
Белый столб стоит на крыше
И растет все выше, выше.
Вот дорос он до небес —
И исчез.

51.
В печке родился,
С огнем подружился,
Поднялся в облака
И взглянул свысока.

52.
Вылетал из печки -
Завивал колечки.

53.
Что поднимается к небу,
без крыльев и без лестниц.

56.
Мать толста,
дочь красна,
Сын храбёр -
В поднебесье ушёл.

57.
Мать толста, дочь красна,
Сын – бес, долетел до небес.



Русская печь

58.
Наша толстая Федора
Наедается не скоро.
А зато когда сыта,
От Федоры – теплота.


60.
В избе — изба,
На избе — труба.
Зашумело в избе,
Загудело в трубе.
Видит пламя народ,
А тушить не идёт.

59.
Дедушка старый,
Весь белый,
Лето придёт,
Не глядят на него,
Зима настанет -
Обнимают его.

61.
То она печёт блины,
То показывает сны

62.
Летом спит, зимой ест,
Тело тёплое, а крови нет.

63.
Ест дрова, с дырой голова.



Огонь на лучине

64.
Золотая тетёрочка
По жёрдочке бежит.

65.
Красенький котик
По грядочке ходит,
Крошечки ронит.

66.
Красный петушок
По жердочке бежит.

67.
Белое ест,
Чёрное роняет.

68.
Без рук, без ног
Лапшу крошит.



Дрова

69.
У нас в печурочке золотые чурочки.

70.
Мёртвое живое рождает,
А живое мёртвое пожирает.

71.
У нас под лавкой медвежья лапка.

72.
Чтоб в морозы печь топить,
Мы должны их нарубить.
И в сенах или в сарае
Их поленицей сложить.



Полено

73.

Нос золотой, хвост деревянный.



Кочерга

74.

Без работы – холодна она,
А после работы – красна от огня.

75.

У неё одна нога,
Ох, горячая она.

76.

Помогает управиться
У печи красавица:
Снять колечки с плиты,
Чтоб чугунок поставил ты.

78.

Посмотрите, какова!
Нрав совсем не робкий!
Я ворочаю дрова
В раскаленной топке.

77.

Железный конь
Скачет в огонь.

79.

Полна конюшня
Рыжих лошадей,
Вороной войдёт -
Всех разгонит.



Уголь

80.

Маленький,
лёгонкий,
а тяжело поднять.

82.

Закопай — не гниёт,
кинь в воду — поплывёт.

81.

От огня бывает,
И от огня сгорает.

83.

Полна коробушка
Золотых воробушков.

84.

В Воду идет красный, из воды – черный.



Искра

85.


Мала, да зла. Лечу, свечу
И всем понравиться хочу.
Но мои брызги очень колки,
Меня не зря боятся волки.

86.

Я мала, да зла,
Чуть-чуть свечу,
Иногда так упаду,
Что много горя принесу.

87.

Ударю булатом по каменным палатам,
Выйдет княгиня, сядет на пуховую перину.



Молния и гром

88.
Раскаленная стрела
Дуб свалила у села.
89.
Сверкнет, мигнет,
Кого-то позовет?
91.
Летит огненная стрела,
Никто ее не поймает:
Ни царь, ни царица,
Ни красная девица.
92.
Прошла Маланья – зажглось пламя;
Пришел Пахом – затрясся дом.
90.
Два брата родных:
Одного всякий видит,
Да не слышит,
Другого все слышат,
Да не видят.
93.
Каркнул ворон
На сто городов,
На тысячу верст.
Меня никто не видит,
А всякий слышит,
А спутницу мою
Всяк может видеть,
Но никто не слышит.



Спички

94.
Она о домик тесный свой
Лишь почесалась головой
И сразу — словно не жила —
Сгорела, бедная, дотла.
95.
Из темницы сто сестер
Выпускают на простор.
Осторожно их берут,
Головой о стенку трут.
Чиркнут ловко раз и два —
Загорится голова.
96.
Летала мошка-сосновая ножка,
на стог села — всё сено съела
97.
Народ ловкий
Черноголовки!
Чай сварить, согреть котлету
Пшик и нету!
98.
Спят смирно дочки
В фанерном домочке.
У сонь, у тихонь
В головках огонь.
99.
О щёчки трутся Дочки,
Превращаясь в огонёчки.
И любая из сестёр
Может вспыхнуть как костёр!
100.
Вспыльчивые дочки
Живут в деревянном домочке.
101.
В ряд лежат они в коробках.
в красных шапках на головках.
Их, пожалуйста, не тронь -
Притаился в них огонь.
102.
Полна изба парней,
С чёрными головками.

103.
В маленьком амбаре
Держат сто пожаров.

104.
Газ в плите зажгут умело,
Если чиркнуть ими смело.
Деревянные сестрички -
В коробке скучают.

107.
Дремлют в домике девчонки –
бурые шапчонки



Свеча

108.
Тонкая девчонка,
Белая юбчонка,
Красный нос.
Чем длиннее ночи,
Тем она короче
От горячих слез.

109.
Горит столб,
А дыму нет.

110.
Голова огнём пылает,
Тело тает и сгорает.
Я полезной быть хочу:
Лампы нет – я посвечу.

111.
В Темь-темницу
Несут Девицу.
Стоит Деввица-
Горит косица.
Хоть и слёзы льёт Деввица.
Темнота её боится.

112.
Тело бело, а платочек
Красноватый огонёчек.

113.
Таять может, да не лед
Не фонарь, а свет дает.

105.
Огненные гномики «живут»
в картонном домике.

106.
В деревянном домике
Проживают гномики.
Уж такие добряки –
Раздают всем огоньки.

114.
У восковой девицы,
Вся коса искрится,
Только дунет ветерок,
Затанцует огонек.

115.
Столбик парафиновый,
В серединке фитилёк,
Чиркнем маленькую спичку,
И зажжётся огонёк.

116.
С таким малюсеньким огнём
Едва ль заметна будет днём.
А ночью свет волшебный свой
Подарит нам огонь живой.
Разгонит тьму, и будет
Светло, спокойно людям.

117.
Сгорает тонкий фитилёк,
Стекает воск, и огонёк
На ней задорно пляшет.
Уютно в доме нашем!

118.
Колокольня бела, колокольня нова,
Под маковкой черно, маковка золота.



Керосиновая лампа

119.

На кочке огонечек,
На огонечке пузыречек.

121.

Синее море, стеклянные берега,
Плавает утка, горит голова.

120.

Стоит столб, на столбе бочка,
в бочке огонь.
Кишка в воде, а язык в огне.

122

Стоит терем, в тереме-то горит,
А на тереме труба стоит.



Костер

123.

На привале нам помог:
Суп варил, картошку пек.
Для похода он хорош,
Да с собой не понесешь...



Плита

124.

Жарит мясо, варит суп,
Пироги печет.
У нее и там и тут
Очень горячо.

126.

Чтоб накормлен был Антошка.
Раскалённая Ладощка
Варит кашу, греет кашу.
Обожает маму нашу.
Мама чистит и скоблит
Ей нарядной быть велит.

125.

На кухне Жар-птица
Печь мастерица.
Всё жарится-парится,
Порою дымится.



Электроплита

127.

Четыре тёплые Ладощки
Греют кашу для Тимошки.



Газовая плита

128.

Четыре синих солнца
У бабушки на кухне,
Четыре синих солнца
Горели и потухли.
Поспели щи, шипят блины.
До завтра солнца не нужны.

129.

Приготовлю на обед:
Суп гороховый, омлет
И картошечку сварю -
Всю семью я накормлю.
Только газ зажги во мне,
Всё сготовлю на огне!



Утюг

130.

Пройдусь слегка горячим я,
И гладкой станет простыня.
Могу поправить недоделки
И навести на брюках стрелки.

131.

Речка льняная,
Лодка стальная.
Проплывёт она —
Пропадёт волна.

132.

Широким рогом носорог,
Работая помногу,
Рабочим ров зарыть помог
И разровнять дорогу.

133.

Я всех друзей омоложу.
Идут ко мне унылые,
С морщинами, со складками,
Уходят очень милыми,
Веселыми и гладкими.

134.

Я тяжёл, Внутри огонь,
Где поеду - будет гладко,
Я горю меня не тронь!

135.

То назад, то вперёд
Ходит бродит пароход.
Остановишь - горе!
Продырявит море!

136.

В полотняной стране
По реке-простыне
Плывёт пароход,
То назад, то вперёд,
А за ним такая гладь,
Ни морщинки не видать.

137.

Гладит все, чего касается,
А дотронешься — кусается.

138.

Влез на стол он из-под лавки,
Осмотрелся на подставке,
Гибким хвостиком вильнул.
Складки с галстука слизнул.



Чайник

139.

Снаружи я стальной,
Внутри я водяной,
Я на плите стою
Всех чаем напою.

140.

Что за важный господин
На плите стоит один?
В нём вода всё горячее
Господин свистит сильнее.

141.

Начинает песни петь
Перед тем, как закипеть.

142.

На плите Ворчун-Егор
Начал пылкий разговор:
«Пых, пых. Пых - чу!
В брюхе воду кипячу!»
Пар пойдёт из-под фуражки
Сразу кланяется Чашке.

143.

В животе вода бурлит,
Носик всех зовёт, свистит...
«Ой, спешите все ко мне,
Закипаю на огне!»



Электрический ток

144.

Тружусь я без усталости, милые детки,
Кручу вентилятор и грею уют,
И вилкой меня достают из розетки,
Хоть я не селёдка, не перчик, не лук.

145.

Кто по проводам
В дом приходит к нам?
По ночам, когда темно,
Освещает дом оно.

146.

К дальним селам, городам
Кто идет по проводам?



Пожар

147.

Красенький петушок по улице бежит.

148.

Маленький малыш по качкам играет.



Зола

149.

Лазил в печку я за кладом,
Мне его для поля надо.
Что же печка мне дала?
Как зовётся клад?..



Пожарные

150.

Смел огонь, они смелее,
Он силен, они сильнее,
Их огнём не испугать,
Им к огню не привыкать!

151.

Есть у Андрюши старший брат –
Отличной выправки солдат.
Несет он службу, но притом
Вооружен водой, багром.
Он на посту в мороз и в зной.
Скажите, кто же он такой?



Противогаз

152.

Заклубился дым угарный,
Гарью комната полна.
Что пожарный надевает?
Без чего никак нельзя?



Огнетушитель

153.

Висит - молчит, а перевернешь, шипит, и пена летит

154.

Пеной доверху набит,
На огонь всегда сердит.
Как увидит — так стремится
На него дождем пролиться.
(автор: Станислав Косенко)



Вода

155.

Сестра сильнее брата.

156.

В морях и реках обитает, но часто по небу летает.
А наскутит ей летать, на землю падает опять.

157.

Меня пьют, меня льют, всем нужна я. Кто я такая?



Пожарная машина

158.

Спешит машина красная,
Не выключая фар,
На службу опасную,
Спешит тушить пожар!



Пожарная автолестница

159.

Лестница на крыше,
Внутри есть рукава,
Не хочет ехать тише, —
Кричит, но не слова.

160.

Что за лестница такая
Из машины вырастает,
Поднимаясь выше дома,
Всем пожарным так знакома?

161.

Мчится красная машина,
Можно ей по середине!
Воет, лампочкой мигает,
Ей дорогу уступают.
Сверху лестница чудная,
Как антенна раздвижная.



Пожарная автоцистерна

162.

Я мчусь с сиреной на пожар,
Везу я воду с пеной.
Потушим вмиг огонь и жар
Мы быстро, словно стрелы.



Вертолет

163.
Машина в воздухе висит —
Стоит на месте. Не летит.
Она спасает души
На море и на суше.

164.
Чудо - Юдо - Стрекоза
Застеклённые глаза.
Если крыльями вращает,
Каждый ветер ощущает.

165.
Это что за вентилятор
Над землёй завис, ребята?
И ревёт, и тарактит,
Хоть без крыльев, но летит?

169.
Закружу, заверчу, в небеса улечу.

166.
Серебристое брюхо,
Крутящееся ухо.
Кружит, жужжит, трясётся —
В небесах, как шмель, несётся.

167.
В небе Чудо - Стрекоза
Мчится вверх, вперёд, назад.
В шляпе серебристой
С грохотом и свистом.

168.
Что за птица:
Песен не поёт, гнезда не вьёт,
Людей и груз несёт?



Самолет

170.
Он гудит и чертит мелом,
Он рисует белым-белым
На бумаге голубой
Над моею головой.

171.
Летит птица-небылица,
А внутри народ сидит,
Меж собою говорит.

172.
Вот стальная птица,
В небеса стремится,
А ведёт её пилот.
Что за птица?

173.
Не птица, а летает,
Не грузовик, а с кабиной,
Не летучая мышь, а с крыльями.



Катер

174.
На море, в реках и озёрах
Я плаваю, проворный, скорый.
Среди военных кораблей
Известен лёгкостью своей.



РУЧНОЙ ПОЖАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Топор

175.
Замечательный дружище,
Деревянная ручища
Да железный обухок,
Закаленный гребешок.
Он у плотника в почете -
Каждый день с ним на работе.
176.
Кто железным, плоским зубом
С елью справится и дубом?
177.
Стальная голова
Порубила все дрова.
178.
На улице кланяется, кланяется,
В избу придет — растянется.
183.
Стук да звон! Стук да звон! —
За поклоном — поклон.
Звон да стук! Звон да стук! —
Только щепки — вокруг.
184.
В лес идет — блеснет,
Из лесу — блеснет.
185.
Мужик идет из лесу, зеркало за поясом.
179.
Петушок с калёным носом
К чурбанам всем стаеросым.
Кланяться не ленится
И растёт поленница.
180.
На дворе дрова.
Пришла стальная Голова.
Разлетелись Чурбаны
Во все стороны!
На дровишки!
На поленницы!
181.
Лежит красавица лицом под лавицу.
182.
Кланяется, кланяется.
Придет домой — растянется.
186.
Захочу, так поклонюсь,
Поленюсь, так повалюсь.
187.
Низок вяз, да кланяться горазд.
188.
Кочет голенаст, кланяться горазд.
189.
В лес идет — светит,
Из лесу идет — светит.



Лопата

190.
Роет, копает,
Землю разрыхляет.
191.
Ручка есть, а не грабли,
Землю роет, а не плуг.
192.
Железный нос
В землю врос,
Роет, копает,
Землю разрыхляет.

193.
Раз - копаю. Два - копаю.
Когда в землю вхожу,
Становлюсь острее,
А без дела полежу -
Быстро заржавею.

194.
Я землю копала —
Ничуть не устала.
Кто мной копал,
Тот и устал.

195.
Горбатый бычок бодает снежок.



Ведро

196.
В шахту спустился —
Принесёт воды во двор.

197.
За водой идут —
Песни звонкие поют.

198.
На улице — бряк, загрохочут — звяк,
а обратно пойдут — слезы потекут.

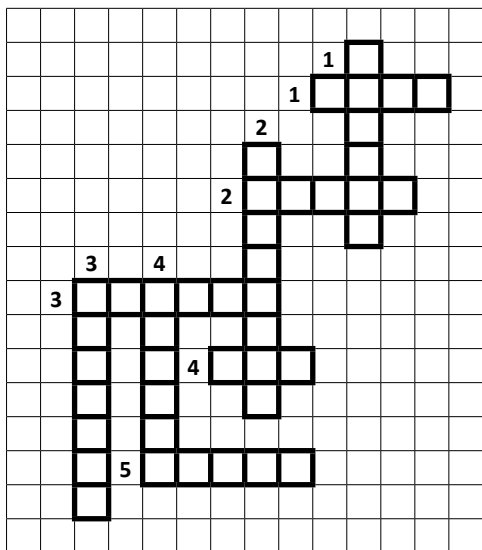


Багор

199.
Я просуну свою ногу в щель, в горящие угли,
За ведром в огонь и воду ты меня с собой возьми.



ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАГАДКАМ



Кроссворд № 1

По вертикали:

1. Загадка № 73.
2. Загадка № 150 (151).
3. Загадка № 123.
4. Загадка № 94 (95-107).

По горизонтали:

1. Загадка № 149.
2. Загадка № 1 (2-28).
3. Загадка № 74 (75-78).
4. Загадка № 33 (34-54).
5. Загадка № 85 (86).

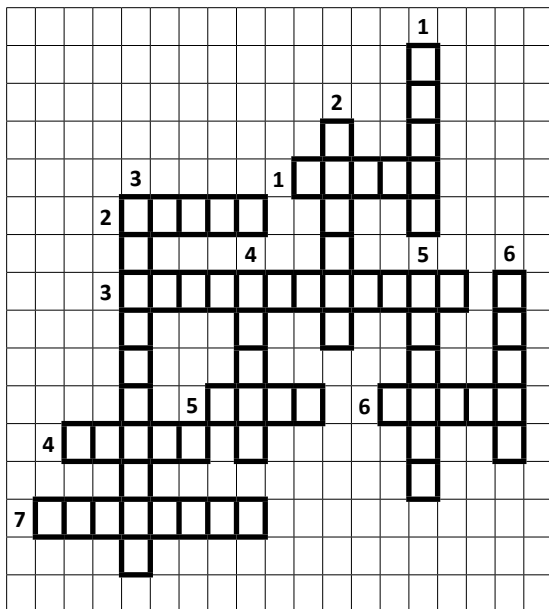
Кроссворд № 2

По вертикали:

1. Загадка № 85 (86).
2. Загадка № 88 (89).
3. Загадка № 152.
4. Загадка № 175 (176-189).
5. Загадка № 190 (191-195).
6. Загадка № 196(197, 198).

По горизонтали:

1. Загадка № 147 (148).
2. Загадка № 124 (125, 126).
3. Загадка № 153 (154).
4. Загадка № 80 (81-84).
5. Загадка № 155 (156, 157).
6. Загадка № 199.
7. Загадка № 150 (151).



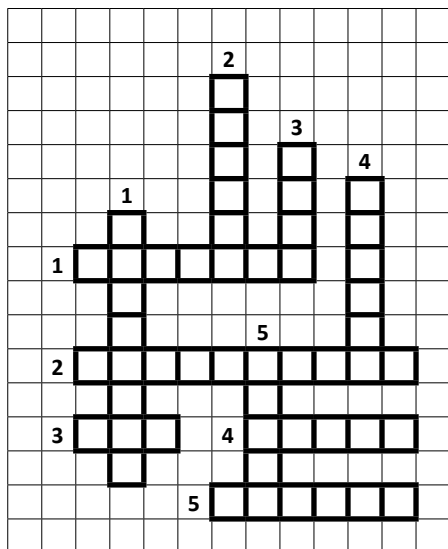
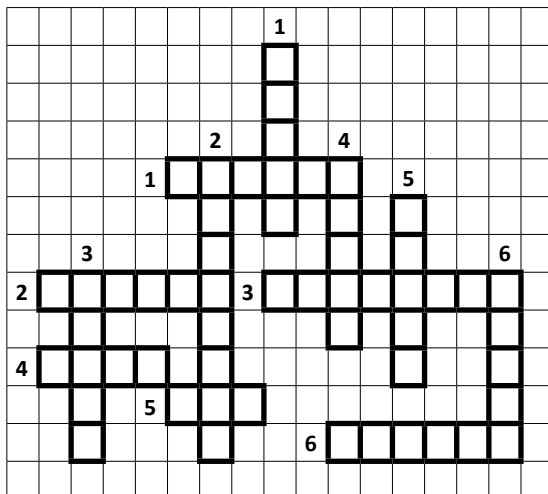
Кроссворд № 3

По вертикали:

1. Загадка № 108 (109-118).
2. Загадка № 150 (151).
3. Загадка № 1 (2-28).
4. Загадка № 85 (86).
5. Загадка № 69 (70-72).
6. Загадка № 175 (176—189).

По горизонтали:

1. Загадка № 94 (95-107).
2. Загадка № 190 (191-195).
3. Загадка № 163 (164-169).
4. Загадка № 149.
5. Загадка № 33 (34-53).
6. Загадка № 123.



Кроссворд № 4

По вертикали:

1. Загадка № 150 (151).
2. Загадка № 123.
3. Загадка № 155 (156-157).
4. Загадка № 190 (191-195).
5. Загадка № 196 (197, 198).

По горизонтали:

1. Загадка № 74 (75-78).
2. Загадка № 152.
3. Загадка № 33 (34-53).
4. Загадка № 69 (70-72).
5. Загадка № 88 (89).



СТИХИ –РИФМОВКИ



Огонь и его свойства

1.
Знают взрослые и дети,
в самых дальних концах Земли,
Люди, сколько жили на свете,
пуще глаза огонь.....
Сохраняли его, как умели, всемогущий горячий,
И хоть тысячу лет пролетели,
людям нужен по-прежнему он!
2.
Гривастый, словно рыжий конь,
В камине прыгает.....
3.
Красный кот
Дерево грызет,
Дерево грызет,
Весело живет.
А воды попьет,
Зашипит, умрет.
Ты его рукой не тронь —
Этот красный кот
4.
Пообедать он готов.
Видишь: сколько языков!
Быстро ест дрова в,
Нагревая кирпичи.
Ты его рукой не тронь:
Может укусить
5.
Он гарцует при горении
Словно ярко- красный конь,
Делая золой поленья,
Согревает нас
6.
Железная нога – это ...
7.
Весёлый шалунишка,
Оранжевый мальчишка,
Лишь вечер настаёт,
Концерт в печи даёт.
Разбежался мальчонка -
Трещат дровишки звонко.
Оранжевые пряди
Так хочется погладить...
Проказника не тронь
Зовётся он
8.
Жарю, парю и пеку,
В доме каждом быть могу.
Людам много - много лет
Я несу тепло и свет.
Обожгу – меня не тронь.
Называюсь я
9.
А лицо у трубочиста
Не бывает чистым-чистым.
На щеках и веках даже
У него чернеет.....
10.
Крепкий камень, не гранит
Зимой в печках он горит...
Согревая каждый угол,
Этот черный камень.....
11.
Поправить топку
Поможет ловко
Помощница огня
Трудяга

12.
Сто сестричек жмутся в нем.
И любая из сестер
Может вспыхнуть, как костер!
Не шути с сестричками,
Тоненькими
13.
По шершавой по щеке
Пробежит сестричка,
И уже горит в руке
Невеличка
14.
Ростом спичка - невеличка,
не смотрите, что. мала.
Эта маленькая спичка
может сделать много.
15.
Мы не забыли про праздничный торт,
Мама сейчас нам его принесет,
С вишнями, кремом, орешками
Ну и конечно горящими
16.
Мама весело смеётся:
– Свет вот-вот уже зажжется,
Вы, девчонки и мальчишки,
Как трусливые зайчишки!
Чтобы не боялись человечки,
Я зажгу сейчас вам.....
17.
Гладит платя и рубашки,
Отутюжит нам кармашки.
Он в хозяйстве верный друг –
Имя у него
18.
В Розетку суну Рожки
И ежду по дорожке.
А за мной такая гладь
Ни морщинки не видать.
Я хозяйки лучший друг
Электрический
19.
Гладит хлопок он и шерсть.
Хвостик сзади с вилкой есть.
На кораблик он похож,
Обожжешься, коль возьмёшь.
Он вещам помятым друг.
Называется.....!
20.
Как корабль по волнам,
Он плывет по простыням.
Раскалён. Паром пыхтит.
На работе он сердит.
Разгладил ровно стрелки брюк.
Помощника зовут
21.
Где с огнём беспечны люди,
там взовьется в небо шар,
Там всегда грозить
нам будет злой.....
22.
Победит огонь коварный
Тот, кого зовут.....
23.
В боёвках прочных, шлемах крепких в
морозы, зной и под дождем.
По всей стране когорта смелых
стоит в дозоре.
Мы знаем, что пожар - беда,
но все ж случается порою.
Пожарные спешат тогда,
чтоб быстро справиться с.
24.
С огнём бороться мы должны –
Мы смелые работники,
С водою мы напарники
Мы очень людям всем нужны.
Так кто же мы?



Пожарно-техническое вооружение

25. Ушки и дужка, над ними кружка
Пустое бренчит, полное молчит
Конусом дно красное
26. Из металла шея - шест,
Два крючочка - носа нет.
Коль случается пожар,
Смело лезет в самый жар
27. Я рвусь повсюду напролом
И называюсь просто
28. Всем готова помогать:
И копать, и засыпать.
Как зовут меня, ребята?
Догадались все? ...
29. Хвост деревянный, носик остер
Или кирка я, или



Пожарная техника

30. В небесах грохочет Гром
И ни облачка кругом.
Песнь раскатисто поёт
Винтокрылый
31. Это чудо-стрекоза, любопытные глаза,
Есть пропеллер, длинный хвост,
Мощный вес и крупный рост.



Причины пожара

32. Раз, два, три, четыре у кого пожар в.
Дым столбом поднялся вдруг. Кто не выключил..... ?
Красный отблеск побежал. Кто со спичками..... ?
Стол и шкаф сгорели разом. Кто сушил белье над. ?
Пламя прыгнуло в листву. Кто у дома жег..... ?



Правила пожарной безопасности

33. Крепко помните, друзья, что с огнём шалить.....
34. Выпал на пол уголёк, Деревянный пол зажег.
Не смотри, не жди, не стой. А скорей залей его
35. Дым увидел - не зевай и пожарных.....



ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ К СТИХАМ-РИФМОВКАМ



Стихи-рифмовки, как правило, применяют в групповой работе с детьми. Их целесообразно применять:

- для определения темы занятия (беседы);
- как соревновательный момент (кто быстрее назовет правильное слово).
- для активизации внимания детей, если в процессе мероприятия у детей падает интерес, и они начинают отвлекаться.

Взрослый читает стихи-рифмовки – дети завершают текст. После прочтения нескольких стихов необходимо подвести итог:

Определить круг терминов по пожарной безопасности, которые встретились в стихах-рифмовках.

Обсудить правила безопасного поведения либо сведения об их нарушении, которые были озвучены в стихах-рифмовках.



ЧАСТУШКИ



1.

А огонь для человека
Помощником давно стал.
Кушать мы на нём готовим,
Плавит, также, он металл.
На военных обелисках
Вечный там огонь горит.
Для потомков, о героях
Память вечную хранит.

2.

Раз я бросил под окно
Петарда – завертелась,
Думал: «Малость пошучу...»
Вдруг крыша загорелась.

3.

День рождения у Светы –
Свечи зажигаются.
Бросили их без присмотра –
Искры разлетаются.

4.

Баба Маня мне кричит:
Баня у тебя горит!
Я спокоен, не кричу.
Я страховку получу

5.

Дым столбом – пожарный мчится,
Распугал прохожих всех!
Приезжает – в дверь стучится –
Гусь сгорел у неумех!!!

6.

В доме восемь дробь один
Жил прекрасный гражданин.
Он любил курить в постели...
Дом сгорел на той неделе.

В новый год поставил Петя
Десять свечек на буфете.
Больше нет у Петра,
Ни буфета, ни ковра.

Стал я суп разогревать,
И решил чуть-чуть поспать.
Просыпаюсь: меня кто-то
Поливает из брандспойта.

Пошутить решил Вадим,
Позвонил по 01.
Понял позже, что не прав,
Но платить придется штраф.

Закупил на рынке Ваня
Фейерверки из Тайваня.
Вокруг елки веселиться
Будет Ваня... в травмбольнице.

Спички - это не игрушки,
Знают все мои подружки.
Знают все мои друзья,
Что с огнём...играть...нельзя!



Авторские частушки

конкурс частушек ГУ МЧС России по Калужской области, 30.04.2010

7.

Мы вчера ходили в лес,
Ну а ночью он исчез.
Так от нашего костра
Целый лес сгорел дотла

(автор: Артём Судаков)

8.

Не играйте, дети, в спички
И не балуйтесь с огнём.
Спички – детям не игрушки,
Надо всем беречь свой дом.

МЧС со мной везде:
И в лесу, и на воде,
И всегда придет на помощь,
И поможет всем в беде.

(автор: Алина Анастасьева)

9.

Тот, кто знает, что огонь -
Существо опасное,
Тот не жжет весной пух
По дорожкам разным.

(автор: Ольга Ионова)

10.

Сколько раз твердили Гоше,
Что спички – детям не игра.
Только не послушал Гоша,
И вот теперь в ковре дыра.

(автор: Ольга Алфёрова)

11.

Огонь - наш друг, но не всегда.
Бывает от него беда.
Спички тоже брать опасно,
Это всем должно быть ясно!

Если вдруг увидишь дым,
Что-то загорается,
Позвони по 01 -
Сразу все уладится.

(автор: Валерия Сорокина)

12.

И поздно, и рано
Пожарная охрана нас бережет,
От огня стережет.
Смелые пожарные
из дыма и огня
Вынесут, случись беда,
тебя и меня!

(автор: Андрей Колядич)



ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ЧАСТУШКАМ



Совместно с детьми «исполнить» импровизируемый концерт: дети со взрослым поют частушки.

Конкурс частушек – предложить детям пропеть предложенные частушки, а потом попробовать придумать свои.



МИФЫ И СКАЗКИ ОБ ОГНЕ

СКАЗКИ НАРОДОВ РОССИИ ОБ ОГНЕ



1. Живой огонь (славянский миф)

Первые люди на земле не знали огня. Летом им хватало солнечного света, а когда наступала зима с морозами и выюгами, люди страдали от холода, болели и не могли согреться даже в своих тёмных жилищах. Тогда Сварог сжалился над ними, метнул на землю молнию. Попала она в высокий дуб, и тот дуб вспыхнул ярким пламенем.

Увидели это люди, обрадовались, подхватили горящие ветки и понесли их в свои дома. В каждом доме появился очаг, сложенный из камней, в котором плясал огонь. Назвали люди этот огонь Сварожичем, сыном Сварога, стали его почитать, беречь, кормить сухими дровами. И Сварожич платил им добром: в холодную пору он согревал людские жилища, освещал их, помогал сушить хлеб в овинах, трудился в кузнице, разогревая железо, чтобы оно стало мягким и податливым. Женщины готовили на очаге пищу, а если кто-нибудь в семье заболел, его подносили к огню, произносили магические заклинания, варили целебные снадобья.

Богу Сварожичу устроили святилище, в котором всегда горел неугасимый огонь, и присматривал за ним старый жрец. Да вот беда, за огнём в очаге нужно было постоянно следить, чтобы он не погас: подкладывать дрова, прикрывать на ночь золой горячие угли, сберегая жар.

Однажды случилось так, что несколько дней подряд шли проливные дожди, и водой залило огонь во всех очагах. Даже в святилище Сварожича погасло пламя, и намокшие угли в нем лежали словно мертвые камни.

Впали люди в уныние, стали думать, как им огонь добыть, ведь не каждый день всемогущий Сварог будет зажигать дерево стрелой-молнией.

Тут пришёл к ним старый жрец и сказал, что, когда сидел у погасшего священного очага, было ему видение. Явился перед жрецом прекрасный юноша, волосы на его голове сияли словно золото, а красная рубаха отсвечивала языками пламени. И сказал он:

— Не печальтесь люди. Это мой отец Сварог послал вам такое испытание, чтобы научить вас добывать живой огонь. Возьмите кусок дерева, сделайте в нем углубление и насыпьте туда сухой травы, а рядом положите бересту. Вставьте в эту ямку деревянный колышек и крутите его, будто хотите пробуравить дерево. Так вы добудете живой огонь.

Улыбнулся юноша и исчез.

Послушались люди жреца, сделали все, как он сказал. Самые сильные мужчины стали вращать деревянный колышек, подсыпая сухую траву под его острие. И случилось чудо! Сначала под колышком показался дымок, потом появились первые робкие язычки пламени, а когда подложили в них бересту, весело вспыхнул настоящий огонь. Этот огонь назвали «живым», ведь он добыт был из живого дерева.

С тех пор во всех священных обрядах пользовались только живым огнём. Его зажигали, отмечая наступление нового года. Через огонь переносили хворых; переняли домашний скот (чтобы уберечь его от болезней). В святилище Сварожича пылал живой огонь, земной дар Бога.

Источник: Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – СПб.: Паритет, 2005.-224с.,ил.

Примечания:

Сварог (др. рус. Сварогъ, Соварогъ) — почитался у славян как повелитель Неба и Земли, считался отцом солнца и огня.

Вопросы к тексту:

1. Откуда появился у людей первый огонь?
2. Для чего люди использовали огонь?
3. Что делали люди, чтобы сохранить огонь?
4. Что погубило первый огонь в очагах людей?
5. Что посоветовал златовласый юноша людям, чтобы получить «живой огонь»?
6. Какой огонь назвали «живым»?



2. Два огня (русская сказка)

Зажглись на одном дворе два огня и стали между собой разговаривать.

— Ох, брат, и погуляю я на той неделе, - говорит один огонь. - Весь дом пожгу, и двор пожгу, ничего не оставлю.

— Чего это ты надумал своих хозяев обижать? - удивляется второй.

— Того и надумал, что они сами меня обижают. Плохо мне у них живется. Они как печь затапливают, так обязательно поругаются, вечерние огни зажигают - опять бранятся. А я такого не люблю. Я люблю, чтобы в доме были мир и покой. Да и хозяйка обо мне не заботится: замечает меня грязным веником, никогда «спасибо» не скажет, в печь не спрячет, до утра не укроет.

— Ну, гуляй, коли задумал. Только вот что: на вашем дворе наше колесо лежит. Так уж ты его не трогай! А то мои-то хозяева хорошие - и зажгут меня с молитвой, и погасят с добрым словом.

Вот прошла неделя, и случился в деревне пожар. Сгорел один дом, со всем добром. Только в том дворе нашли после пожара соседское деревянное колесо - лежало оно целым-целехонькое.

Источник: Два огня: русская сказка [Электронный ресурс]// Kvaclub: сетевой журнал для детей, 1992. Номер 02. – Режим доступа: <http://kvaclub.ru/babyclub/tram/pomer-02-1991/-02.1991>.

Вопросы к тексту:

1. На что рассердился огонь?
2. Что сделал рассерженный огонь?
3. Почему огонь не тронул соседское колесо?
4. Какое правило безопасности спрятано в этой сказке?



3. Небылицы (русская сказка)

Жили когда-то три брата. Жили не так уж богато. На троих-то была одна хата, да и та худовата.

Старшие братья умны, языкасты, а младший брат Иван — дурак и молчун.

Вот поехали они однажды в лес по дрова. Топорами намахались, уморились, есть захотели. Взялись кашу варить. Пшена в котёл насыпали, воды налили, а огнива-то нет, дома забыли. Как быть? Старший брат самый умный был, он на дерево залез, туда-сюда поглядел и видит: невдалеке на полянке костерок горит, возле него старичок сидит.

«Вот где я добуду огня!» — смекнул старший брат.

Подошёл он к костерку и говорит старику:

— Дедушка, дай огоньку!

— Экой ты пряткий, — отвечает старик. — Ты меня сперва повесели, сказку Расскажи, да не шути со мной — ответишь спиной!

— Это как?

— А так: байка нескладная мне не нужна — узнает плётку твоя спина! А ну, сказывай сказку!

Старший брат час думал, два часа в затылке чесал и говорит:

— Нет, дедушка, я не горазд.

— А когда не горазд, кто ж огня тебе даст?

Старик взял плётку, парня наземь повалил да так его плёткой отходил, что тот всё перзабыл. Ни с чем старший вернулся к братьям. Средний ему говорит:

— Эх, растяпа, не принёс огня! Поучись-ка, брат, у меня!

И пошёл к старику:

— Дедушка, дай огоньку!

— Ты меня сперва развесели - сказку Расскажи. Да не шути со мной — ответишь спиной!

Средний брат два часа думал, три часа в затылке чесал и говорит:

— Нет, дедушка, я не горазд.

— А когда не горазд, кто ж огня тебе даст?

Старик и среднего брата хорошенько плёткой проучил. Ни с чем и тот вернулся назад.

Вот меньшей брат. Иван, пошёл к старику:

— Дедушка, дай огоньку!

— Сказку сперва расскажи.

— Я б рассказал, да ты перечить станешь, закричишь: «Неправда, не было тако-кого!»

— Нет, не стану перечить, рассказывай.

— Тогда уговор: не перебивать. Как перебеёшь, как закричишь: «Не было тако-го!» — так и отхожу тебя той самой плёткой, какой ты братьев моих угощал.

— Согласен, начинай.

— Слушай, дед. Был я мал, да удал. Пошёл как-то в лес. Вижу дерево, в нём — дупло, в дупле — гнездо, в гнезде — жареные перепела. Сунул руку в дупло — не лезет, сунул ногу — не лезет. Тогда я изловчился, подпрыгнул и влетел в дупло. Жареные перепела горой лежат, другой сказал бы: мало, а я наелся до отвала. Захотел на волю, ан не тут-то было! Больно растолстел, а дыра мала. Ну, я-то догадлив был, домой за топором сходил, дыру топориком пошире прорубил и вылез на волю. Так ли, дед?

— Так, мой свет.

— Потом я заткнул топорик за пояс, сел на пегоньку лошадёнку и поехал в лес по дрова. Лошадка бежит — трюх-трюх, а топорик-то сзади — стук-стук. Так половину лошадки и отсек. Я оглянулся — нет задней половины, на двух ногах ушла невесть куда. Я кинулся искать. Вижу: задок моей лошадки по зелёной травке гуляет. Я поймал его, лыком к передку пришил, стала лошадь бегать лучше прежнего. Я дров нарубил, полный воз нагрузил да как гаркну. А лошадь стгоряча хватила да по уши в грязь угодила. Я — за дедом. Дед был умён, а я догадлив. Схватили мы лошадь за хвост и давай тянуть. Да так вдвоём потащили, что шкуру долой стащили! Что делать? Пришли домой, горюем. Глядь — лошадь у ворот, сама пришла. Я радуюсь: и лошадь дома и шкура вдобавок! Так ли, дед?

— Всё так, мой свет.

— Вот сел я на лошадь и поехал по лесу. Вижу, огромный дуб растёт, вершиной в небо упирается. Думаю, себе: дай-ка посмотрю, что там на небе. Залез и узнал: скотина там совсем дешёвая, а мухи да комары в цене. Ну, думаю, удача мне. Слез на землю, наловил мух и комаров полный кошель и опять вскарабкался на небо. И давай торговать: отдаю муху с мушонком, за них беру корову с телёнком, отдаю комара, а взамен беру быка! Сколько я набрал скотины — нет ей числа!

А у нашего попа — завидующие глаза. Он тот дуб взял да свалил да к себе на двор стащил. Я собрался с добычей на землю ворочаться, а дуба нет. Как с неба слезть? А я догадлив был, всю скотину перерезал, ведь дармовая она, и давай из шкур верёвку вязать. Длинную связал. Один конец за край неба зацепил, другой вниз бросил и начал спускаться. Хоть и длинна верёвка была, но до земли не достала, а прыгать боюсь. Как быть? А я догадлив был. Вижу, внизу мужик овёс вее, полова по ветру

вверх летит, а я её хватаю да верёвку мотаю. Вдруг сильный ветер задул да так меня раскачал! Лечу то туда, то сюда, вниз гляжу: то Питер, то Москва! Лопнула верёвка из половы, упал я в трясины, в зелёную тину. Торчит одна голова, ни туда, ни сюда. На моей голове утка гнездо свила, яиц нанесла, утят вывела. А я не тужу, туда-сюда гляжу. Прибежал серый волк, всех утят уволок. «А за уткой приду — всё гнездо разорю!» Я дождался волка, когда он за уткой пришёл, и хватя его за хвост! «Улюлю!» — кричу. Волк рванулся и вытащил меня из трясины. Так ли, дед?

— Всё так, мой свет.

«Ах, чёртов старик, — думает Иван, — ничем тебя не проймёшь. Ну, послушайка дальше». И говорит:

— Вытащил меня волк из болота, а я есть хочу. Сейчас, думаю, дичи набью. Гляжу: тетерев на дубу. Вскинул ружьишко, прицелился, а кремня-то нет! В город за кремнём бежать — до города десять вёрст, тетерев, пожалуй, уйдёт. Что делать? Иду, задумался. Вдруг лбом о дерево — бух! Искры из глаз сыпанули. Одна искра упала на полку, ружьё бахнуло, тетерев упал да на зайца попал, а заяц сторяча вскочил, разной дичи набил. Я дичь нагрузил на воз, на базар отвёз, торговал — не ловчил, пятьсот рублей получил! Было это, дед?

— Было, мой свет.

— Ну, я домой спешу, подъезжаю, гляжу: мой дед запряг твоего деда и возит на нём навоз целый день без обеда...

— Врёшь, дурак! Не было такого! — не вытерпел старик.

А Ивану того и надобно. Отстегал он плёткой злого старика, взял огня и воротился к братьям.

Вот вам сказка, а мне бубликов связка.

Источник: Сказки народов России [Текст]/ сост. М.Г.Вагагин. — Минск: Юнацтава, 1988. - 375с. — (Библиотека отечественной и зарубежной классики)

Примечания:

Полова — шелуха, лузга.

Полка — выступ для насыпки пороха у старинного кремнёвого ружья.

Вопросы к тексту:

1. Зачем братьям был нужен огонь?
2. У кого братья просили огонь?
3. Что попросил дедушка в качестве платы за огонь?
4. Кто принес огонь?



4. Соколиный костер (сказка селькупов)

Жили-были дедушка Эйю и его маленький внук Эне. И была у них собака Айя, она помогала в тундре оленей находить, в тайге соболей да белок выискивать. Дедушка Эйю с собакой Айей на охоту ходил, а Эне дома оставался, огонь в чуме подерживал, обед варил.

Однажды дедушка Эйю пришел из тундры опечаленный, сказал:

— Внучек мой Эне, нет у нас больше нашей Айи. Она от волка меня спасла, но он ее ранил. Пока я волка прогонял, Айя потерялась. В тундре стало темно. Айю не найти теперь.

Эне горько заплакал. Что же делать? Нельзя раненую Айю в тундре оставлять.

Тут Сокол пролетал, спросил мальчика – что случилось? Эне со слезами рассказал ему все:

— Не плачь, Эне, - Сказал Сокол. – Ты моих соколят в гнезде не тронул, ну я тебе помогу. Возьми-ка кедровую лапу и подожги её кончик в костре.

Эне не знал, зачем это нужно, но сделал как велел ему Сокол. Принес из чума подожженную кедровую лапу.

Сокол взял кедровую лапу в клюв и взмыл в небо. Высоко-высоко взлетел. И расступилась на небе тьма. Сокол кругами летал, тундру освещал, а Эне с дедушкой Айю искали. Догорела в клюве Сокола кедровая лапа, на Эне уже увидел собаку. Скоро они с дедушкой принесли её в чум.

— Спасибо тебе, смелый Сокол! – крикнул в небо Эне.

Сокол качнул крыльями и улетел. А в северном небе с тех пор часто загорается кругами костер, чтобы светить тем, кто хочет сделать какое-нибудь хорошее дело. Люди называют этот костер Северным Сиянием.

Источник: Сказки народов Сибири [Текст]/ сост. Г.А.Смирнова, худ. Оформл. В.В.Егоров, Л.А.Егорова, перевод на английский язык О.В.Мязина. -Красноярск: Витал, 1992 – 207 с.

Вопросы к тексту:

1. Почему мальчик с дедушкой не могли найти собаку
2. Как помог Сокол мальчику и его дедушке?
3. Как вы думаете, о каком полезном свойстве огня рассказывает эта сказка?



5. Хозяйка огня (сказка селькупов)

Давным-давно это было. Однажды все мужчины стойбища ушли в лес на охоту. В чумах остались женщины да дети.

Прошло два дня. На третий день вечером одна женщина вышла из чума, нарубила дров, собралась еду варить...

Вернулась она в чум, подбросила дров в очаг, села к огню и стала кормить сына.

Огонь весело горел, и вдруг одна искорка взвилась вверх, упала на ребёнка и обожгла его. Ребёнок заплакал, мать вскочила и начала ругать огонь:

— Что ты делаешь? Я кормлю тебя дровами, а ты моего ребёнка обжжё! Не будет тебе дров! Изрублю тебя топором, залью, затушу!

Сунула она ребёнка в люльку, взяла топор и стала рубить огонь.

А потом когёл воды в огонь вылила. Погас огонь. Темно, холодно стало в чуме. Теперь ребёнок заплакал от холода.

Опомнилась женщина, снова стала огонь разжигать. Стараётся, раздувает, никак не разжечь — ни уголька не осталось.

«Сбегаю-ка я в соседний чум, возьму огня», — подумала женщина и побежала в соседний чум. Только дверь отворила — огонь в очаге погас.

Выскочила женщина на улицу, в другой чум побежала. Едва дверь приоткрыла — и в нём огонь погас. Побежала она в чум своей бабушки. Только за дверь шагнула — огонь в очаге стал фыркать, задымил и потух.

— Что с тобой случилось? — спросила бабушка. — Едва ты вошла, огонь сразу погас. Уж не обидела ли ты его?

Плачет женщина. Во всём стойбище нет огня. Никто костра разжечь не может. Темно, холодно.

— Пойдём к тебе, посмотрю, что ты наделала, — сказала бабушка.

Женщина привела бабушку к себе. Стала бабушка огонь разводиться, но сколько ни старалась, ничего не выходит. Встала она на колени, смотрит в очаг и вдруг видит: сидит там старуха, кожа её как огонь горит. И говорит старуха бабушке:

— Зря стараешься. Внучка твоя очень меня обидела! Глаза мои водой залила, лицо железом изрубила!

— Хозяйка огня, не сердись, дай огня! — просит бабушка.

Молчит хозяйка. Долго просила бабушка. Наконец хозяйка огня сказала:

— Огонь я вам тогда верну, когда эта женщина отдаст мне своего сына. Из его сердца я добуду вам огонь. Будете помнить, какой ценой огонь получили, — беречь его будете!

Заплакала женщина ещё громче, а бабушка ей говорит:

— Все семь родов людских из-за тебя без огня остались. Как жить будем? Придётся тебе отдать сына.

Отдала женщина сына. Хозяйка огня дотронулась до дров, взвилось пламя, а она с ребёнком скрылась.

Источник: Сказки народов Севера [Текст] / Сост. В. В. Винокурова, Ю. А. Сем; Худож. А. М. Гусаров – Смоленск: СПК, 1992. – 335 с.

Вопросы к тексту:

1. Чем кормила женщина огонь?
2. На что женщина рассердилась на огонь?
3. Как женщина наказала огонь?
4. Почему у женщины и бабушки не получалось потом снова развести огонь?
5. Что попросила хозяйка огня в качестве платы за огонь и почему?
6. Чему учит сказка? Как вы думаете, какие знания об огне хотели передать детям в этой сказке?



6. Зайчик (сказка народа Манси)

Жил-был Зайчик. На озерном берегу в осоке постоянно прыгал. Однажды, поедая осоку, губу себе порезал.

Пошел к Огню пожаловаться:

- Огонь, сожги осоку на озерном берегу.
- Какое зло сделала тебе осока? – спросил Огонь.
- Губу мне обрезала, - отвечал Заяц.
- Уж такое ненасытное брюхо у тебя, - ответил Огонь.

Пошел Заяц к Воде и говорит:

- Вода, прибуди, затуши Огонь!
- Какое зло тебе сделал Огонь?
- Огонь осоку на озерном берегу не зажигает!
- Какое зло сделала тебе осока? – спросил Огонь.
- Губу мне обрезала, - отвечал Заяц.
- Уж такое ненасытное брюхо у тебя, - ответил Огонь.

Пошел Зайчик к двум Мальчикам со стрелами и луками, говорит им:

- Дети, в Воду стреляйте!
- Какое зло тебе Вода сделала?
- Вода не прибывает, Огонь не тушит!
- Какое зло тебе сделал Огонь?
- Огонь осоку на озерном берегу не зажигает!
- Какое зло сделала тебе осока? – спросил Огонь.
- Губу мне обрезала, - отвечал Заяц.
- Уж такое ненасытное брюхо у тебя, - ответил Огонь.

Пошел Зайчик к Мышке и говорит:

— Мышка, Мышка, тетиву на луках мальчиков перегрызи, чтобы стрелять не могли.

Пожалела Мышка Зайчика и пошла тетиву у луков перегрызать. Но не успела. Схватили Мальчики луки, натянули тетиву и пустили стрелы в Воду. Стреляют в Воду – Вода прибывает, идет Огонь тушить.

Испугался Огонь, к осоке перебрался. Загорелась осока, а в осоке Зайчик прыгает. Растерялся, из Огня побежал – ноги и уши себе подпалил.

Источник: Мифы, предания, сказки хантов и манси [Текст]/ Сост., предисл. и примеч. Н.В.Лукиной, под общ. ред. Е.С.Новик - М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. – 508 с.

Вопросы к тексту:

1. Что Зайчик просил у огня?
2. Что заставило Огонь поджечь осоку?
3. Зайчик был рад, тому что огонь выполнил его просьбу?
4. Как вы думаете, какие знания об огне спрятаны в этой сказке?



7. Огонь (сказка эвенков)

Жили два брата. Старший брат-богатый, младший брат — бедный. Старший брат имел много работников, земли, владел огнём. Люди младшего брата не имели ни земли, ни огня. Младший брат думает: Надо как-нибудь добыть земли, огня своим людям. Надумал так: Скажу своему брату, чтобы он дал мне земли величиной только со шкуру быка. Сказал он это старшему брату, тот ответил:

— Ну, если со шкуру быка, то я дам тебе земли.

Младший брат, договорившись так со своим старшим братом, ушел; пошел искать большого быка.

Нашел, убил быка, снял шкуру, со шкуры остриг шерсть. Шкуру, снятую с быка, нарезал тонкими-претонкими ремнями. Пришел к брату, сказал:

— Я принес шкуру.

Старший брат сказал:

— Ну, давай мерить.

Младший брат показал шкуру брату и сказал:

— Вот сколько будет длина вырезанного из шкуры ремня; и столько же будет ширина земли, которую ты мне дашь.

Старший брат сказал:

— Я дам тебе земли только величиной со шкуру быка.

— Младший ответил:

— Вот шкура быка.

Стали мерить землю ремнем, вырезанным из шкуры быка. Смерили длину и

ширину участка земли. Больше половины земли взял младший от старшего брата.

Затем младший брат стал просить огня. Старший брат, рассердившись, сказал:

— Не дам! Тогда младший брат пошел, нашел две лошади. Одну лошадь научил так:

— Если сядет на тебя человек, беги как можно быстрее и дальше.

Затем с лошадьми пришел к своему брату, сказал:

— На этой лошади никто не может усидеть. Старший брат стал хвастливо говорить:

— Уж такой-то лошаденке поддаться! Я сяду на нее. Сел старший брат на лошадь, та быстро побежала, унесла далеко. После его отъезда младший брат взял огонь брата, сел на вторую лошадь. С огнём поехал по земле. Ударяя огнём о деревья, о камни и землю, говорил:

— Пусть будет огонь в камнях, в деревьях, в земле.

Так отобрал один человек у другого огонь. С тех пор в камнях, в деревьях, в земле стал огонь, а люди потеряли свой волосяной покров, стали без шерсти, так как стали владеть огнём.

Источник: Эвенкийские сказки /пер. с эвенк. Г.В.Кунгуров, М.И.Ошаров, А.С.Ольхон. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1971. – 13с.

Вопросы к тексту:

1. Почему старший брат не хотел давать огонь младшему?
2. Что младший брат сделал, когда получил огонь?
3. Как вы думаете, что означает в сказке фраза «С тех пор в камнях, в деревьях, в земле стал огонь»?
4. Почему люди, когда получили огонь, потеряли свой волосяной покров и шерсть?
5. Давайте подведем итог, какие знания об огне зашифрованы в сказке?



8. Спасенный огонь (сказка эвенков)

В давние-давние времена жил черт. Жил-жил и видит, что человеку очень хорошо: сидит он около огня, греется, жарит мясо, ест вкусную пищу, и тепло ему, человеку. Черту стало завидно, и он задумал похитить у человека огонь.

Подойдет черт к огню человека, а взять его не может. Черт-то черт, а огня боится и еще пуще боится человека.

Весной появились мотыльки, такие маленькие бабочки, легонькие, красивые, всем на удивление. Мотылек на вид-то хорош, да людям он вредный — портит всякие растения, цветы и даже до деревьев добирается. Вот и приглянулся он черту.

Черт посылает мотылька к человеку украсть у него огонь. Мотылька все равно, где бы ни делать плохое, — он и согласился.

Подлетает мотылек незаметно, без шума, к человеку и только взялся было за огонь...

— Постой, постой, — говорит человек и тут же поймал воришку. «Как же так? — думает человек. — С таким трудом я добывал огонь, и вдруг его у меня не будет!»

Рассердился человек, но убивать мотылька не стал, а вырвал у него язык, чтобы он не водился с чертом, не прислуживал ему.

Сидит человек и опять думает свое: «Нет, никому не отдам огонь. Огонь ведь что солнце. В нем — мое спасение и жизнь. С ним не пропаду...»

Прилетает мотылек к черту, а говорить не может. Черт спрашивал-спрашивал, а тот молчит. Еще раз посылает его. Второй раз подлетает мотылек к человеку, вертится около его огня, говорить не может и падает в огонь...

Тофалары и говорят:

— Потому мотылек в огонь залетает, что связался он с чертом...

Источник: Спасенный огонь. Эвенкийская сказка [Электронный ресурс] // Планета Сказок [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.planetaskazok.ru/evenkyskz/spasennyjogonevenkyskz-19.12.2011>

Примечания:

Тофалáры -коренной малочисленный народ России в Восточной Сибири.

Вопросы к тексту:

1. Для чего использовал человек огонь?
2. Почему чёрт хотел забрать огонь?
3. Почему мотылек залетает в огонь?
4. Какие знания, как вы думаете, хотели передать этой сказкой?



9. Хлеб и огонь (сказка народа Коми)

Жили-были когда-то давно зверолов и его три сына. Однажды они отправились охотиться в лес на белок и рябчиков.

Поселились в лесной избушке, в чаще.

Живут они так десять дней, живут месяц, три месяца живут. С каждым днем все больше белок и рябчиков добывают.

Кончился у звероловов хлеб. На очаге погас огонь. Негде дичь поджарить, погреться негде, от холода и сон не в сон.

Говорит отец:

— Уходить домой обидно. У нас здесь охота удачная.

Давайте жребий метать, кто из вас добудет хлеб и огонь.

Выпал жребий идти старшему, но младший сын решил сначала поглядеть, не светится ли где огонек. Забрался он на высокую ель и увидел, — вдалеке огонь,

будто волчий глаз, горит. Парень слез с дерева и указал отцу и братьям, в какую сторону надо идти.

Отец сказал:

— Мой старший сын скорее всех вернется с огнём и хлебом.

Старший сын взял ружье и отправился в путь на огонек. Под вечер он добрался до лесной избушки. Вошел парень в избу, а изба-то пустая. На очаге огонь еле-еле теплится, а над углями висит закопченный котелок. Подбросил парень дров, чтобы жарче огонь развести.

Ярким пламенем занялись дрова. Но тут неведомо кто громким голосом закричал. Со страха парень на пол повалился. А когда поднялся, еще пуще испугался: видит, стоит перед ним старик; ростом до потолка, волосы на голове седые, борода зеленая, руки, как древесные корни. Говорит старик зверолову:

— Садись, да рассказывай, кто ты таков, откуда пришел и почему без спроса трогаешь чужой огонь.

Нечего делать, рассказал зверолов, кто он и почему пришел сюда за хлебом и огнём.

Старик был Лешим, и он сказал зверолову:

— Коли расскажешь небылицу, я тебе дам огня и хлеба, а коли ошибешься да правду молвишь — я вырежу ремень из твоей спины.

Принялся зверолов небылицу сказывать. Сказывал, сказывал, да ошибся, вместо небывалого рассказал о таком, что на самом деле бывает. Рассердился Леший, схватил зверолова и вырезал из его спины ремень шириной в ладонь.

Еле вырвался зверолов из цепких рук Лешего. Как вырвался, побежал без оглядки. Явился он к отцу и братьям, рассказал, что Леший едва его не съел за то, что он хотел тайком взять огонь и хлеб. Скрыл старший брат, как он небылицу не сумел рассказать и как Леший вырезал у него ремень. Уж очень стыдно было парню, что он так оплошал.

Послал отец второго сына за огнём и хлебом, приказал ему:

— Не бери тайком, попроси учтиво!

Вот пошел второй брат. И не сумел рассказать небылицы, Леший отрезал ему за это палец.

Еле вырвался средний брат. Сам не помнил, как домой добрался. Поведал своим, что не смог он Лешему небылицу рассказать, только скрыл, что тот ему палец отрезал.

Засмеялся младший и говорит братьям:

— Эх вы, не могли у Лешего огня и хлеба добыть.

— А ты сам попробуй, сходи к Лешему, и тебе достанется,— отвечают братья. Младший говорит:

— Без огня и хлеба не проживешь, пойду добывать огонь и хлеб.

Взял парень ружье, заткнул за пояс топор, отправился в путь и вскоре очутился в лесной избушке, а там перед огнём лежит Леший. В одном углу — голова, в другом — ноги.

Поклонился Лешему младший брат и говорит учтиво:

— Пусти меня переночевать.

— Что ж, — отвечает Леший, — лезь на печку да рассказывай мне небылицы. Угодишь — я тебя награжу, а коли боль рассказеешь вместо небылицы — все волосы на твоей голове вырву.

Согласился младший брат, только предупредил Лешего, чтобы тот его не прерывал.

— А если прервешь меня, я сам тебе клок волос вырву.

Так и договорились. Залез младший брат на печку, принялся сказывать небылицу:

— Когда-то давным-давно один сапожник три года на небо летел и, наконец, забрался за облака на синие поля, а там все люди босые, вверх ногами ходят, говорят:

— Если были бы мы обуты в крылатые сапоги, то с облака на облако перескакивали, не ходили бы вниз головой.

Пожалел человек небесных жителей. Принялся им шить крылатые сапоги, а вместо щетины — взял седые волосы, что у Лешего вырывал.

Услышал Леший про седые волосы, схватился за голову, закричал:

— Нельзя седые волосы рвать!

— Можно! — отвечал зверолов и вырвал у Лешего клок волос.

— Больше, — говорит, — не прерывай меня. Замолчал Леший, а младший брат продолжал небылицу сказывать:

— Однажды небесный житель в крылатых сапогах из облака веревку сплел, прыгнул на землю и начал той веревкой домовых ловить. Всех до одного пере-ловил, принялся ловить водяных, а водяные сами идут сюда. Ой, ой, они и, правда, идут сюда!

Испугался Леший. Он с водяными всю жизнь воевал, кинулся к двери, а там нет никого. Говорит парню:

— Зачем обманываешь? Нет водяных в помине.

— А ты сам велел обманывать! — отвечает зверолов, вырвал у Лешего клок волос по уговору и пригрозил:

— Еще словечко вымолвишь, еще клок выдеру! Притих Леший, сел, слушает дальше:

— Пошел я однажды на охоту. Заблудился. Замерзать стал. Вдруг встретил медведя. Говорит мне медведь человеческим голосом: «Не стреляй в; меня, человек! Сделаю все, что ты прикажешь!» Велел я медведю разложить костер, а медведь говорит: «Нет у меня ни кремня, ни огнива, не могу я высечь огонь.

Сядь на меня верхом, я отнесу тебя туда, где огонь горит». Сел я верхом на медведя. Взвился медведь, полетел над лесами и реками, над горами и озерами. Опустился медведь у твоей избы и говорит: «Здесь тебе дадут огонь и хлеб». Вот я и пришел к тебе, а ты не даешь мне ни огня, ни хлеба. И закричал вдруг младший брат:

— Эй, Мишка-медведь, иди сюда, разорви злого Лешего!

Леший в ноги парню повалился:

— Что хочешь бери, но не зови медведя!

А младший брат отвечает:

— Мне нужно то, зачем я пришел!

Леший дал младшему брату ружье, что бьет без промаха, сумку с охотничьими припасами, что никогда не истощается, дал три мешка, полные хлеба, и огненный камень с железкой.

— Ты станешь железкой по этому камню бить,— сказал Леший,— и у тебя будет жаркий огонь.

— Мне этого мало,— отвечает парень.— Ты обидел моих братьев, надо эту обиду смыть.

Заплакал Леший, сознался, что он вырезал ремень у одного брата, оторвал палец у другого. Дал он парню ремень и палец, дал волшебное зелье и говорит:

— Многим людям, что приходили ко мне за огнём, рвал я пальцы, вырезал ремни, но такой, как ты, еще не приходил.

Поблагодарил парень Лешего, вернулся к отцу и братьям.

Начал младший рассказывать, как он Лешего обманул, братья рты разинули, но отец говорит:

— Видно и тебе, сынок, от Лешего досталось. И ты огня не принес.

Достал младший брат огненный камень, ударил по нему железкой, и засиял огонь, запылали дрова в печке.

— А теперь,— говорит младший старшим братьям,— сознайтесь, что вы у Лешего потеряли.

Те рассказали, как дело было. Младший брат смазал старшему брату спину, а среднему ногу волшебным зельем и вылечил их.

Узнал отец, как старшие сыновья оплошали, и горько ему стало. Пожили в лесу они еще немного и вернулись домой, продали белок и рябчиков, выручили много денег. Потом отец умер. А перед смертью собрал он своих сыновей и сказал:

— Вам, старшие, без меня хозяйство вести. А тебе, младший сын, оставляю свое охотничье счастье.

У старших сыновей работа не ладилась, и они вскоре разорились. А младший все время охотился в отцовских угодьях и стал таким искусным звероловом, что слава о нём разнеслась далеко-далеко.

Источник: Хлеб и огонь. Коми народная сказка [Электронный ресурс]// Чудетство [сайт] - Режим доступа: http://chudetstvo.ru/detskaya_ploshadka/stixi-i-skazki/narodnye/3893-xleb-i-ogon-komi-narodnaya-skazka.html- 24.02.2011

Примечания:

Древние коми считали, что вся природа населена духами (водяными, лешими, кикиморами, домовыми, банными и др.).

Лёший (хозяин леса, лесной дух, лешак, лесовик, дедушка-лесовой) — в мифологии восточных славян хозяин леса, покровитель лесных зверей и птиц.

Вопросы к тексту:

1. Что делали зверолов и его три сына в лесной избушке?
2. Зачем зверолову и его сыновьям был нужен огонь?
3. Как узнал младший сын где искать огонь в лесу?
4. Что попросил сделать Леший за огонь и хлеб?
5. Кто смог добыть огонь у Лешего?
6. Как вы думаете, что такое огненный камень?
7. Как получил младший брат огонь с помощью огненного камня?
8. Какие знания об огне зашифрованы в сказке?



10. Как Олень помирил Туй-Нямы и Моу-Нямы
(сказка народа нганасан)

Когда рождалась Земля, поспорили две матери: Туй-Нямы (Огня мать) и Моу-Нямы (Земли мать).

— Я самая главная, - сказала Туй-Нямы. – Я даю всем людям тепло, они могут сварить рыбу.

— Нет, я самая главная-заявила Мой-Нямы. – Без меня некуда было бы поставить чум, негде было бы расти ягелю, и все бы погибли от голода.

— Зачем споришь, - рассердилась Туй-нямы. - Вот возьму и сожгу чум, и все деревья в лесу, и мох в тундре.

А я, - еще больше рассердилась Моу-Нямы, - сделаю разрыв в тундре и придет Воды мать и затопит Огонь и все, что есть вокруг.

Забушевал Огонь. Затряслась Земля. Всем стало плохо. Тут прибежал Олень из тундры. Он копытами раскидал костер на полешки, и Огонь утихомирился. Потом Олень протоптал дорожку от чума к низкому месту, и вода ушла.

С тех пор Туй-Нямы в чуме стала жить, а Моу-Нямы в Земле поселилась. Олени греются возле Огня, а когда щиплют ягель, разговаривают с Моу-Нямы, чтобы ей не было скучно.

Источник: Сказки народов Сибири [Текст]/ сост. Г.А.Смирнова, худ. Оформл. В.В.Егоров, Л.А.Егорова, перевод на английский язык О.В.Мязина. -Красноярск: Витал, 1992 – 207 с.

Примечания:

Нганасаны верят, что мир населён сверхъестественными существами. Главные из них – матери Природы (нямы), которые отвечают за различные стихии. Известны Моу-нямы (Земли мать), Быды-нямы (Воды мать), Туй-нямы (Огня мать), Коу-нямы (Солнца мать), Кичеда-нямы (Луны мать), Сырада-нямы (Подземного льда мать),

Та-нямы (Оленей мать), Нилу-нямы (Жизни мать, она же Диких оленей мать) и т. д.

Вопросы к тексту:

1. Из-за чего поссорились две матери?
2. Что сделала мать Огня, когда рассердилась?
3. Как Олень потушил огонь?
4. Как вы думаете, какие знания об огне спрятаны в сказке?



11. Девушка и луна (сказка народа нганасан)

Давным-давно жила в одном стойбище красивая девушка. И были у неё олени. Вот однажды гуляла она с оленями в тундре, а ночь была очень тёмная. Вдруг один олень посмотрел на небо и закричал: — Прячься скорее, девушка! Луна хочет утащить тебя на небо! Только успел олень спрятать девушку в большой сугроб и снегом забросать, как появилась на нарте Луна. Поискала, искала Луна — нигде девушки не видно. Села на нарту, в небо укатила. Вылезла девушка из сугроба, отряхнулась, вошла в чум.

Прошло немного времени, вбегает олень и кричит: — Луна опять на нарте едет! Хочет тебя на небо забрать! Ударил олень ногой о землю и превратил девушку в огонь. Ярко горит огонь, весело. А Луна тут как тут — тоже в чум вошла. Все углы обшарила, нигде девушки не нашла. Опять ни с чем уезжать собралась. Тут девушка не выдержала, засмеялась: «Здесь я!» Хочет Луна девушку-огонь поймать, да не может — очень уж горячо ей. А девушка снова из огня в девушку превратилась, изловчилась, повалила Луну, связала. Плачет Луна, умоляет: — Отпусти меня, добрая девушка! Не буду больше на землю приходить. Буду жить на небе, ночью людям светить, дорогу указывать! Сжалилась девушка над Луной, отпустила её. С тех пор Луна только по ночам на небо выходит. Светит людям, чтобы не сбились с пути.

Источник: Сказки народов Севера [Текст] / Сост. В. В. Винокурова, Ю. А. Сем; Худож. А. М. Гусаров. — Смоленск: СПК, 1992. — 335 с.

Примечания:

Нарта — лёгкие сани для езды на собаках или оленях.

Стойбище — поселение кочевых народов Севера.

Чум — жилище в форме конуса, покрытое шкурами оленей.

Вопросы к тексту:

1. Во что превратил олень девушку?
2. Почему луна не смогла поймать огонь-девушку?
3. Как вы думаете, о какой особенности огня хотели рассказать в этой сказке?



12. Как братья огонь добывали (татарская сказка)

Жили три брата: старший — Юхаби, средний — Юскаби и младший — Юркаби. Двое старших были умные, как отец, а младшего, Юркаби, все дурачком считали. Так и звали его — ухмах Юркаби. Это значит—дурачок Юркаби.

Однажды поехали братья в дальний лес рубить дрова на зиму. Мать положила им в лыковую суму хлеба да соли да разных припасов.

Вот братья приехали в лес и принялись за работу: дуб за дубом срубают, раскалывают да в кучу кладут.

День прошёл — не заметили. Уже и вечер наступает.

Бросили братья работу, принялись готовить еду. Приготовили для похлёбки что надо, хватились — а огня-то и нет: позабыли взять с собой! И туда и сюда смотрят, и там и сям ищут — нигде нет огня. Не могут найти! Думали они, думали и говорят:

— Надо пойти поискать огонь где-нибудь поблизости!

Первым пошёл старший брат, Юхаби.

Долго он шёл. Увидел высокий-превысокий дуб. Влез Юхаби на вершину дуба, стал озираться кругом.

Видит: далеко-далеко впереди, там, где заря пробуждается да с солнцем целуется, маленький огонёк светится. Спустился Юхаби с дуба и пошёл в ту сторону. Долго он шёл. Наконец пришёл на лесную полянку. На полянке огонёк горит, а у огня старик сидит: сам с кулачок, борода — с целую сажень.

Юхаби просит:

— Дед, дай огня!

Старик на него взглянул и говорит:

— Сказку Расскажи, песенку спой да попляши, тогда и огня дам. Юхаби отвечает:

— Ни сказки сказывать, ни песенки петь, ни пляски-игры вести я не умею.

— Коли так, нет для тебя огня! — сказал старик и скрылся из глаз.

Опустил голову Юхаби и вернулся ни с чем.

— Ты теперь ступай! — говорит он среднему брату.

Встал Юскаби и пошёл. Дошёл до высокого дуба, влез на вершину и увидел, как впереди, где заря пробуждается да с солнцем целуется, огонёк горит.

Спустился Юскаби с дерева, пошёл. Пришёл на полянку, а там старик сидит: сам с кулачок, борода — с целую сажень. Стал он просить у старика огня. Старик говорит:

— Расскажи сказку, спой песенку да попляши, тогда и дам.

Юскаби ему в ответ:

— Ни сказывать, ни петь, ни плясать я не умею. Не учили меня.

— Коли так, нет для тебя огня! — промолвил старик и скрылся из глаз.

Опустил голову Юскаби и вернулся ни с чем.

— Пусть младший идёт! Пришлось идти дурачку Юркаби.

— Ну, братцы, прощайте! Родные мои, будьте здоровы! Сердечные мои, будьте живы! — сказал он и пошёл по тропке.

Шёл-шёл, пришёл к высокому-превысокому дубу. Поднялся Юркаби на вершину дуба и увидел вдаль, там, где заря пробуждается да с солнцем целуется, — огонёк блестит.

Обрадовался Юркаби, пошёл он скорее на огонёк. Шёл он, шёл — и вышел на лесную полянку. На полянке перед костром старик сидит: сам с кулачок, а борода — с целую сажень.

Юркаби с ним здороваются, сладкие речи ему говорит:

— Как живёшь-можешь, дедушка? Будь ты жив да здоров ещё сто годов!

Говорит ему в ответ старик:

— Живу, дитяtko моё, пока можетя! Куда, скажи, путь держишь, чего ищешь, голубь мой ясный?

— Чего ищущу? Да вот какое моё дело, дедушка. Мы, три брата, в лесу работали, целый день трудились, гору дров нарубили. Вечер наступил — хотели было ужин сварить, да огня не оказалось — дома позабыли. Вот и пришёл к тебе за огоньком.

Выслушал старик и говорит:

— А ну, покажи, как ты пляшешь, как поёшь и как сказки сказываешь, тогда с огоньком уйдёшь.

— Плясать и петь я не умею, — говорит Юркаби, — а сказку расскажу хорошую. Только уговор такой: когда я буду говорить, ты — молчок, не перебивай меня. Если хоть одно слово против молвишь, дашь мне полную шапку денег и огня-пламени! Старик кивнул головой, бороду погладил — согласился.

Стал Юркаби сказывать сказку:

— Сел я однажды верхом на пегашку-кобылу, за пояс заткнул топорик и поехал в лес. Много ли, мало ли проехал, обернулся, смотрю — нет у моей кобылы задних ног, отрубил их топорик, и еду я только на передних. Слышишь, дедушка, так ли это было?

— Слышу, сынок, слышу! Так было, дитяtko, так! — отвечает старик.

— Повернул я лошаdky, — продолжал Юркаби, — и поскакал искать её задние ноги. Скачу-скачу и вдруг вижу — задние ноги моей кобылки гуляют в каком-то табуне. Поймал я их и прибил дубовыми гвоздями к тому месту, где им быть положено. Потом снова сел верхом и поехал.

Много ли, мало ли проехал — оглянулся назад и вижу: от дубового гвоздя в лошаdке росток пророс да как начал расти, как начал расти! До самых небес поднялся! Недолго думая полез я на этот дуб, добрался до вершины. Смотрю — как раз дверь в небо настезь раскрыта. Сердце у меня забилося, застучало!

Вхожу я на небо. Вижу — идёт дорога, гладкая, как река. Пошёл я по этой дороге. Смотрю и вижу — посреди неба растёт красное дерево. А на дереве сидит золотая птичка. На груди у неё ожерелье сверкает, в ушах серьги горят, на руках —

браслеты, на ногах — башмаки, кораллами расшитые, хвост у птички сияет и блестит, открытые губки улыбаются, глазки искрятся. «Ну, — думаю,— больно хороша эта птичка! Вот бы её поймать!»

Протянул я к ней руки, а птичка вспорхнула и пропала. Темно стало, как под землёй. Пошёл я обратно, а дороги-то не видно, и следов нет. «Где же, — думаю,— та дверь в небо, через которую я вошёл? Как мне её найти?»

Тут как раз вылетела золотая птичка и своими крыльями осветила всё небо. Вижу — стою я прямо у двери, через которую на небо попал. Глянул вниз — а моей кобылы нет, ушла она. «Эх, — думаю,— что же мне делать? Как на землю спуститься?»

В это время поднялась сильная буря, взвился вихрь к небесам, и подбросило к моим ногам целую охапку соломы. Из той соломы я свил себе верёвку. Один конец привязал к краю неба, а другой бросил вниз и стал по верёвке спускаться на землю.

Долго я спускался. Наконец добрался до конца верёвки и вижу: не достаёт верёвка до земли. Если броситься вниз — разобьёшься до смерти. Повис я на ней. Ветром-бурей меня и качало, и бросало, и повёртывало туда и сюда! Наконец веревка моя порвалась. А меня подхватил ветер и бросил в огромное море. Там в море водяные навоз возят. Там, дедушка, гляжу, запрягли тебя и послали меня навоз на тебе возить.

Не стерпел старик и крикнул:

— Что ты выдумываешь? Да я там никогда и не был!

А Юркаби и говорит ему:

— А если не был, дедушка, то следует получить с тебя шапку денег да огонь-пламя! Ведь таков наш уговор!

Нечего делать, отдал дед Юркаби сто рублей и огонёк дал, чтобы костёр развести.

Принёс Юркаби братьям и деньги, и огонь.

Развели они костёр, стали кашу варить.

Сказка на том берегу — я на этом берегу!

Источник: Как братья огонь добывали. [Электронный ресурс] // Сокровища народов мира [Сайт]. Татарские народные сказки. – Режим доступа: <http://soknarmira.ru/index/0-4620-20.09.2012>

Вопросы к тексту:

1. Что делали братья в лесу?
2. Почему братья пошли искать огонь?
3. Как братья узнали, где искать огонь в лесу?
4. Что попросил сделать старичок?
5. Кто принес огонь?
6. Как вы думаете, какие знания об огне спрятаны в сказке



13. Плавающий огонь (чувакская сказка)

Жили-были три брата – Йукаби, Йускаби и Йуркаби. Двое старших день-деньской работают – не улыбнуться, не усмехнуться, словечка не промолвят. И прослышались они умниками в своей деревне. А третий брат, хоть и не отстает от старших в работе, - то рассмеётся, то песенку споёт, то спляшет... И все считали его дурачком.

Вот как-то поехали братья за дровами в лес. Целый день лес валили, брёвна пилили, дрова кололи. К вечеру проголодались, хотели костёр разжечь, варево сварить. И тут только хватились – огниво дома забыли. А кругом лес стеной стоит.

— Пойду огня поищу, - сказал старший брат, Йукаби.

Пошёл он по лесу, дошёл до высокого дуба, взобрался на его вершину и видит: далеко-далеко, где заря пробуждается и с солнцем целуется, огонек светится. Спустился Йукаби и пошёл в ту сторону.

Долго шёл и вот, наконец, перед ним костер горит, а у костра того старичок сидит, сам с ноготок, борода по земле стелется. Говорит Йукаби:

— Эй, Дед, дай огня!

— А ты сначала сказку расскажи, да спляши, да песенку спой, - говорит старичок.

— Вот ещё! Что я, дурак – на сказки, да на пляски, да на песни время тратить!

— Что ж! Коли так, не дам тебе огня. Да и гореть он у тебя не будет, - промолвил старичок.

И исчез, будто его не бывало...

Поник головой Йукаби и вернулся обратно к братьям ни с чем.

Отправился тогда искать огонь средний брат, Йускаби. Также с вершины дуба увидел дальний огонек и зашагал к нему через весь лес. Дошёл до костра, видит: старичок сидит, сам с ноготок, борода по траве стелется.

Говорит Йускаби:

— Эй, Дед, дай огня!

— А ты сначала сказку расскажи, да спляши, да песенку спой, - отвечает старичок.

— Вот ещё! Что я, дурак – на сказки, да на пляски, да на песни время тратить!

— Что ж! Коли так, не дам тебе огня. Да и гореть он у тебя не будет, - промолвил старичок.

Исчез старичок, будто его и не бывало, а Йускаби отправился к братьям ни с чем.

Пошёл тогда за огнём младший брат, Йуркаби. Дошёл до высокого дуба, взобрался на его вершину, огляделся и видит: далеко-далеко, где заря пробуждается и с солнцем целуется, жаркий огонь пылает. Спустился он с дуба и не пошёл – побежал к плавающему костру.

Видит: возле костра старичок сидит, сам с ноготок, борода по траве стелется.

Поклонился ему Ёуркаби, говорит:

— Рад тебя видеть, дедушка! Как живёшь-можешь? Доброго тебе здоровья.

— Спасибо, внучек, - отвечает старичок. – А ты куда идёшь? Что ищешь?

Рассказал ему Ёуркаби, как целый день братья лес валили, а как вечер настал, хватились, что огниво дома забыли, не на чем ужин сварить.

— Вот и пришёл я к тебе дедушка, огонька попросить.

— А ты сначала сказочку расскажи! – говорит старичок.

Ёуркаби просить не надо – сам рад стараться, давай сказку сказывать...

Слушал старичок, слушал и говорит:

— Хорошо ты рассказываешь, а можно лучше! Слушай!

Взмахнул рукой – и понёсся по лесу ветер. Загудели дубы, зашуршали листья, трава зашелестела, заплескалась, зажурчала речка – всяк свою сказку рассказывает. Слушает Ёуркаби – послушаться не может, каждое слово ему понятно, все сказки на душу ложатся: хочется ему и плакать, и смеяться. Забыл даже зачем к старичку пришёл.

Досказали свои сказки дубы и листья, примолкли трава и речка, затих ветер... Очнулся Ёуркаби, говорит ему старичок:

— Ну, а теперь внучек, спляши!

Ёуркаби просить не надо – сам рад стараться, давай плясать. Смотрел старичок, смотрел и говорит:

— Хорошо ты плясешь! А можно и лучше. Смотри!

Взмахнул он рукой – и со всех сторон слетелись к нему комары и мошки, жуки и букашки, бабочки и стрекозы. Вьются над пылающим костром, кружатся в затаёливой пляске. Засмотрелся Ёуркаби на них – глаз оторвать не может. И до того ему весело стало, что забыл даже, зачем к старичку пришёл.

Окончили свою пляску мошки, букашки, улетели. Очнулся Ёуркаби, говорит ему старичок:

— А теперь песенку спой!

Ёуркаби просить не надо, сам рад стараться, запел песню. Слушал старичок, слушал, потом говорит:

— Хорошо ты поёшь! А можно и лучше. Смотри!

Взмахнул старичок рукой – и со всех сторон слетелись к нему птицы – соловьи и синицы, пеночки и чижи, ласточки и скворцы, горлицы и журавли. Закричали они, защebetали, закурьлыкали и засвистели, трелями залились и заворковали – всяк свою песенку поёт.

Слушает Ёуркаби – послушаться не может, все песни ему на душу ложатся: то ему плакать хочется, то смеяться. Позабыл даже, зачем к старичку пришёл.

Спели птицы свои песни и улетели. Очнулся Ёуркаби, видит: в руках у него пылающий огонь, а старичок исчез, как будто его и не бывало...

Возвратился Ёуркаби к братьям, принёс им огонь – свет и тепло. Принёс всем людям сказки, пляски и песни, каких ещё никто не знал, а с ними и красоту, радость и веселье.

Источник: Пылающий огонь (чувашская сказка): Д-048-84 [диафильм] / пересказ А.Елагиной, ред. Т. Семибратова, - М.: студия «Диафильм» Госкино СССР, 1984г.- 40 сл.

Вопросы к тексту:

1. Что делали братья в лесу?
2. Почему братья пошли искать огонь?
3. Как братья узнали, где искать огонь в лесу?
4. Что попросил сделать старичок?
5. Кто принес огонь?
6. Как вы думаете, какие знания об огне спрятаны в сказке?



14. Угощение огня (сказка народа ороки)

Мужчина на рыбалку пошел, а женщина в жилище осталась, за детьми следить, еду готовила. Но в очаге почему-то плохо огонь горел. Женщина положила в него сухих дров - все равно никакого жару. Разозлилась женщина, ножом в него ткнула, пошевелила уголья.

Вдруг из очага вышел мужчина и сказал:

- Зачем ножом тыкаешь? Если огонь зажигаешь, то я там сижу.

Исчез мужчина. И очаг почти затух. Дымок только струится.

Вернулся муж. Спросил:

- Почему огонь не горит?

Ну, женщина рассказала, что произошло.

- Ай-ай-ай, - проговорил мужчина. Ушел. Убил белого олененка. После, его кровь и кусочек сердца дал огню. И очаг снова разгорелся. Жарко запылал.

- Никогда больше не тыкай в него ножом, - сказал мужчина жене. - Огонь тоже угощать надо. Ведь когда кто-нибудь из людей болеет, ему мясо оленя дают.

Источник: Сказки Сахалина [Текст] / сост. М.С.Высоков, О.П.Кузнецов, Т.П.Роон. — Южно-Сахалинск: Сахалинское областное книжное издательство, 1996. — 96 с.

Вопросы к тексту:

1. Для чего использовали огонь?
2. Что сделала женщина, чтобы огонь лучше разгорелся?
3. Чему учит сказка?



15. Огонь и человек (марийская сказка)

Один мужик облюбовал себе в лесу место под ржаное поле. Хорошее место — на холме, на южном склоне. Стал мужик сводить лес, валить деревья, расчищать поляну. С рассвета до темна раздавался по лесу стук его топора: тюк да тюк, тюк да тюк. Сначала он срубил деревья, потом принялся корчевать пни. А когда подошло время сеять рожь, оглянулся мужик и видит: сил положил много — места расчистил мало. С такого поля не прокормишься. Да еще бревна и пни надо с поля прочь убрать. Тоже работа нелегкая.

Сидит мужик под елкой и горюет. Вдруг видит он: по лесу среди черных лип и белых берез, среди желтых сосен и зеленых веток идет кто-то. Вроде бы и человек, да чудной какой-то. Быстро идет, словно ветром его несет. Кафтан на нем алый, широкий, длинные полы развеваются, белую подкладку кажут.

Приблизился он к мужику, остановился и говорит:

— Удачи тебе, мужик, в твоём деле. А что ты делаешь?

— Лес под поле сжоу. Трудился, трудился не покладая рук — расчистил лишь малое место. С такого поля не прокормишься. Да еще надо бревна и пни убрать, тоже работа нелегкая.

— Хочешь, я тебе помогу?

— Помоги, приятель. Вдвоем больше сделаем.

— Я один управлюсь, а ты отойди в сторону. Мужик отошел в сторону, а тот распахнул свой алый кафтан, взмахнул широкими рукавами на белой подкладке, взмахнул алыми полами.

Стали рукава белым дымом, а полы алым пламенем.

И тотчас же наваленный на поле сушняк задымился, полетели искры, забушевало пламя, охватило и пни, и бревна.

Мужик испугался.

«Высок его дым, остер красный язык, этак он и меня, съест, — подумал мужик. — Бежать надо».

Кинулся мужик прочь, да споткнулся о ведро с водой. Ведро опрокинулось, вода разлилась, пламя потухло.

Обернулся мужик, видит: вместо бревен и пней одна серая зола, а на поляне стоит тот, в алом кафтане, в своём прежнем обличье и похвывается:

— Видал, как я с бревнами и пнями управился?

— Видал, — отвечает мужик. — Спасибо тебе. Да кто же ты такой будешь?

— Я — Огонь. И тебе спасибо, мужик, за угощение: ведь для меня нет ничего лучше смолистой сосны и белой березы. Теперь ты приходи ко мне в гости. Угощу я тебя тем, чего ты никогда не едал: печеным да вареным.

Полетел Огонь дальше, а мужик распахал поле и посеял рожь.

Хорошо уродилась рожь. Осенью убрал ее мужик, смолотил, сложил в клеть.

«Теперь можно и в гости сходить», — решил мужик. Пришел он к Огню:

— Здравствуй, друг Огонь.

— Здравствуй, друг мужик. Садись за стол.

Уселся мужик, а Огонь выставил перед ним горячих блинов жареных да румяных пирогов печеных.

Очень понравились мужику блины и пироги. Правду говорят: жареный, да еще с маслом, и лапоть съешь.

Наелся мужик и завел беседу.

— Что-то ты, друг Огонь, вроде отошал, вроде поменьше ростом стал.

— Как тут не отошаешь, когда в доме ни обеда, ни ужина: ни смолистых плах сосновых, ни белых поленьев березовых, ни даже щепы осиновой, — вздохнул Огонь.— Ежели я сегодня не подкреплюсь, то завтра мне придет конец.

— Зачем же тебе, друг, конца ждать? Пойдем ко мне, уж я найду, чем тебя потчевать.

Пришли они к мужику. Наколот мужик сухих березовых дров для друга.

Набросился Огонь на поленья, вмиг спалил. От поленьев осталась маленькая кучка пепла, зато Огонь сразу раздобрел, повеселел, алым румянцем заиграл, и помирать раздумал.

— Давай, мужик, вместе жить, — говорит он. — Ты меня будешь кормить, а я на тебя работать.

Поставил мужик посреди своей деревянной избы каменные палаты — печку, и поселился Огонь в печке.

Так подружился человек с огнём. Огонь жарит блины, печет пироги, щи да кашу варит, в холодную пору согревает, а человек заботится, чтобы всегда в доме были дрова.

Источник: Марийские народные сказки [Текст] / сост. и пер. В. А. Акцорина, лит. обработ. В. А. Акцорин. худ. Г.В.Тайгильдин. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1984 г. – 289 с., илл.

Вопросы к тексту:

1. Как помог огонь мужику?
2. Чем отблагодарил огонь мужика?
3. О чем огонь и мужик договорились, когда решили жить вместе?
4. Где поселил мужик огонь?
5. Чем кормить огонь?
6. Что осталось в поле вместо бревен и пней, и в доме вместо дров?
7. Чем по сказке можно потушить огонь?



16. Как птицы огонь добывали (сказка народа шорцы)

Было это, когда добрый Ульгень горы и реки, деревья и травы сотворил, людьми, зверями, птицами, рыбами землю и воду населил. Птицам в их гнездах тепло и уютно жилось, перьями и пухом они были одеты. Зверями в берлогах и норах тоже комфортно было, их шерсть густая от холода укрывала. О рыбах и говорить нечего. У всех еды было вдоволь, добывать ее было легко, словом всем хорошо жилось.

Одному человеку было плохо: он голым был, в жилище его огня не было, чтобы согреться возле в зимние холода, мясо или корни на нем сварить или зажарить. Холодно и голодно людям было. И стали они птиц просить – умолять:

— Вы, птицы, вокруг всей земли летаете, в небо – к солнцу и звездам – поднимаетесь, горы огнедышащие переваливаете, - только вы и можете добыть и принести нам огонь.

Птицы во все концы земли разлетелись, в небо взвились.

Журавль, в небесное жилище Ульгенья поднявшись, сказал:

— Тобою созданные люди на земле от мороза коченеют, от голода погибают, дай огонь им!

Ульгень разгневался и на людей, и на журавля, даже искорку огня из своего очага отказался дать, как журавль не упрашивал, выгнал его из своего жилища, а сам спать улегся.

Подождал журавль, пока Ульгень хорошенько заснет, потихоньку к очагу подобрался, длинной своей ногой из очага пылающий уголёк выхватил, в длинном клюве зажав, стремглав на землю опустился, огонь людям принес...

Другая птица – орлица, над высокими горами пролетая, на скалу подоблачную отдохнуть присела. Лишь коснулась своими когтями скалы, камень от нее отломился, вниз покатился и, ударившись о другой камень, искры высек, от которых сухие деревья загорелись. Орлица, осколок скалы в когтях зажав, в долину к людям вернулась, сказала:

— Если два камня друг о дружку ударить, искры посыплются, огонь можно разжечь.

С тех пор и научились люди из камня огонь высекать.

Источник: Сказки народов мира. Сказки народов Сибири, Средней Азии и Казахстана [Текст]/ авт. вступ. ст. и слов. А. И. Алиева; Худож. Е. В. Попкова.- М.: Детская литература, 1995 г. – 606с., [9] л. цв. ил. - Т.Х

Примечания:

Ульгень (также Юргень; (южноалт. и хак. Ылген) - верховное божество в шаманизме алтайцев и хакасов (грозоносец, молниеносец).

Вопросы к тексту:

1. Зачем людям понадобился огонь?

2. Чем людям помог журавль?
3. Чему научила людей орлица?
4. Как вы думаете, какие еще знания про огонь заложены в этой сказке?



17. Сестра семи братьев (лезгинская сказка)

То ли жили, то ли не жили, говорят, когда-то муж и жена. Было у них семь сыновей. Однажды пошли мальчики играть со своими сверстниками, а те не приняли их в игру.

— Мы не хотим играть с братьями, у которых нет сестры! сказали им сверстники. Вернулись домой семеро братьев очень печальные.

— Что с вами, сыночки? – забеспокоилась мать. – Кто вас обидел?

— Мы хотели поиграть с соседскими детьми, – жаловались сыновья, – а они не приняли нас в игру, потому что у нас нет сестры!

И сказали семь сыновей отцу с матерью:

— Нет у нас сестрицы. Не хотим мы больше здесь жить. Испеките нам хлеб в дорогу. Мы пойдем странствовать!

Горько плакали отец и мать, не отпускали сыновей, но сыновья настояли на своем и покинули отцовскую саклю. Долго ли, коротко ли они странствовали, но пришли наконец в дремучий лес, нашли в том дремучем лесу вековую чинару и построили себе под чинарой жилье. Стали они охотниками. Днем ходили в лес за добычей, а к вечеру домой возвращались.

Прошли так не год и не два – много лет прошло. А у матери семи сыновей родилась и подросла за это время дочь. Захотела однажды девушка со своими подружками поплясать, а те не приняли ее в хоровод.

— Мы не хотим танцевать с сестрой, у которой нет братьев, – сказали они.

Заплакала девушка, прибежала домой.

— О чем ты плачешь, доченька? – встревожилась мать.

— Хотела я поплясать, – сказала дочь, – а девушки прогнали меня, сказали: «У тебя нет братьев».

— Ах, доченька! – заплакала мать. – Братьев у тебя было семеро... – и замолчала, боясь огорчить дочь.

Но девушка стала ласкаться к матери, стала просить ее рассказать, где же эти семеро братьев, и видя, что дочь не оставит ее в покое, мать сказала:

— Да, было у тебя семеро братьев, доченька. Так же, как ты, пошли они однажды поиграть со сверстниками, а те не приняли их в игру, закричали: «Не хотим дружить с братьями, у которых нет сестры!» Обиделись твои братья, и вот уже много лет, как ушли они из дому.

— Ах! – сказала дочь. – Милая мама! Пойду и я за ними! Укажи мне дорогу, по которой они ушли.

Очень горевали отец с матерью, долго отказывались отпустить единственную дочь, но она настояла на своем, и пришлось им согласиться. Купил отец для дочери новые чуваки, дала ей мать вкусных чуреков да кувшин щербета, и пошла девушка по той же дороге, по которой ушли ее братья.

Много ли, мало ли она шла, но вот встретился ей пастух со стадом коров.

— Отведай, пастух, моего щербета! Отведай моих сладких чуреков! Скажи, не знаешь ли ты, где дом семи братьев?

— Спасибо, милая! – поблагодарил пастух. – Твоего угощения мне не надо. Я и так тебе все расскажу. Иди по этому ущелью, дойдешь до дремучего леса. В дремучем лесу увидишь вековую чинару. Под этой чинарой стоит дом семи братьев!

Поклонилась девушка пастуху и снова пустилась в путь.

Отыскала дом своих братьев, открыла дверь, вошла. Навела она в доме порядок, все почистила, убрала, огонь в очаге раздула и ужин сварила. А сама потом спряталась в сундук с орехами. Наступил вечер. Вернулись семеро братьев с охоты домой. Увидели они, что все прибрано и ужин готов, обрадовались:

— Чьи это добрые руки потрудились? Кто это о нас позаботился?

Поужинали братья и говорят старшие младшему:

— Пойди, братец, принеси орехов!

Сунул младший брат руку в сундук, а там что-то живое! Испугался он да как закричит:

— Здесь кто-то есть!

— Ба! – сказал старший брат. – Кто бы там ни был, ведь он же не храбрее меня! Пошел, открыл крышку и увидел в сундуке девушку.

— Кто ты такая? Как ты к нам попала? – спрашивают братья.

Рассказала девушка, как она пришла и кто она такая.

— Так ты наша сестрица? – обрадовались братья. – Будь в нашем доме хозяйкой! Поживешь немного с нами в лесу, поохотимся мы вдоволь, а потом вместе к отцу с матерью вернемся.

Рано утром собрались семеро братьев на охоту.

— Милая сестрица, – наказывали они, – все здесь твое. Делай что хочешь. Только об одном тебя просим: смотри, чтоб не потух огонь в очаге. Огня в этих местах добыть невозможно!

Ушли братья в лес, а девушка поднялась на крышу и стала низать на нитку свои кораллы, не забывая поглядывать вниз на очаг. Раз, когда она так наклонилась, упала у нее прямо в очаг коралловая бусинка. А когда девушка смотрела, есть ли в очаге огонь, она видела эту красную бусинку и думала, что это тлеет уголек. Стало солнце заходить. Спустилась девушка с крыши, хотела разжечь очаг, приготовить ужин, а огня-то в очаге нет – только красная бусинка!

Забралась девушка высоко на чинару и увидела, что вдали над лесом поднимается дымок. А там, где поднимался дымок, был дом злого змея Ашдаги. Но девушка-то этого не знала! Слезла она с чинары и решила побежать к соседям огонька попросить.

Прибежала к дому Ашдаги, стала в ворота стучаться. Ашдага услышал и сказал своей дочери:

— Эй, Гури, Гури, дочь моя Гурипери! Пойди, посмотри, кто там стучится!

Вышла дочь Ашдаги, посмотрела: стоит за дверью девушка и плачет. Пожалела ее Гурипери, сказала тихонько:

— Милая моя сестрица, ведь мой отец – змей Ашдага! Если он тебя увидит, станешь ты лакомством для него! Беги отсюда!

— Убить меня в вашей власти, – отвечала девушка. – Пощадить – тоже в вашей власти. Делайте, что хотите, только дайте мне огня. Я не могу оставить моих братьев без ужина.

— Что ж, заходи тогда, – пригласила дочь Ашдаги и крикнула. – Отец, эта девушка просит у нас огня! Ашдага в ту пору был сыт. Он подумал: «Я могу съесть ее и потом. Только надо сделать так, чтобы ее можно было найти». – Принеси мне железное сито, – велел он дочери.

Наполнил Ашдага сито золой, а сверху положил горящие угли. – Когда будешь нести, – сказал он девушке, – покачивай по дороге сито, иначе угли затухнут. Поблагодарила девушка, схватила сито и, покачивая его, побежала домой. А где бежала, там от золы след оставался. Разожгла девушка огонь в очаге, сварила ужин. Вернулись ее братья домой: поели, попили и спать легли. Она им ничего не рассказала, побоялась.

Рано утром ушли семеро братьев, как всегда, в лес на охоту. А змей Ашдага к тому времени успел проголодаться и по следу, который оставила зола, приполз к дому семи братьев. Увидела девушка змея, закрыла дверь на засов.

— Открой! – шумел змей. – Открой, а не то я дом развалю!

Но девушка дверь не открыла.

— Вот сейчас вернутся мои братья! – крикнула она.

— Хорошо же! Завтра я тебя съем непременно! – погрозился змей и уполз, потому что все-таки побаивался семи братьев-охотников.

Вечером, когда вернулись братья из лесу с добычей, молвила сестра:

— Милые братцы, я вчера побоялась рассказать правду. Не уберегла я огонь в очаге, и пришлось мне просить огня у змея Ашдаги. А сегодня Ашдага приполз к нашему дому. Он грозитя меня съесть.

— Не бойся, милая сестрица, – успокоили ее братья. – Мы убьем Ашдагу! Вырыли они у дверей сакли большую яму и ловко накрыли ее войлоком, а сами, все семеро, не пошли на охоту, спрятались за дверью.

Голодный Ашдага приполз на другой день и тут же свалился в яму. Выскочили из-за двери семеро братьев, пустили в него семь стрел. Убили Ашдагу и землей засыпали.

Упросила вскоре сестра семерых братьев на родину вернуться. Купили братья золотой сундук и белого верблюда. Сестру свою они посадили в этот золотой сундук, навьючили сундук на белого верблюда и пустились в путь. Все было бы хорошо, да на беду, когда уже выходили они из лесу, попался им навстречу заяц. Не стерпели семеро

братьев, схватили свои луки и бросились догонять зайца. А белый верблюд с золотой поклажей брел да брел потихоньку. Увидел его проходивший мимо молодой крестьянин. Остановил он верблюда, открыл сундук, а там красавица девушка!

Долго ждали они семерых братьев, но те, видно, так далеко погнались за зайцем, что и дорогу потеряли.

— Поедем к нам! – сказал тогда юноша сестре семи братьев. – Если я тебе по сердцу, будь моей женой.

Девушка согласилась, вышла за него замуж.

Родился у них сын. Когда мальчик научился говорить, мать привела его на берег озера неподалеку от их дома.

— Как станут в озере лягушки квакать, – сказала она, – брось в них, сыночек, горсть песка и скажи: «Лягушки, лягушки! Моя мама – сестра семи братьев, моя мама – поклажа белого верблюда, моя мама – сокровище золотого сундука!».

Ушла она, оставив ребенка на берегу, и слышит мальчик: заквакали в озере лягушки. Бросил он в них горсть песка, закричал громко:

— Эй, лягушки, лягушки! Моя мама – сестра семи братьев! Моя мама – поклажа белого верблюда! Моя мама – сокровище золотого сундука!

Проходили в это время мимо озера семеро братьев-охотников. Услышали они, что кричал мальчик, обрадовались.

— Веди нас скорее к твоей маме! – сказали братья.

Но сестра уже сама бежала к озеру им навстречу. Обнялись они и поклялись никогда больше не разлучаться. А потом все вместе – и зять семи братьев, и племянник семи братьев, и сестра семи братьев, и сами семь братьев – вернулись к отцу с матерью и остались там навсегда. Я тоже с ними там был, но погостил немного и вернулся сюда, к вам, чтобы рассказать вам эту сказку.

Источник: Сказки народов Кавказа / Сост. и ред. Б. Корхас. – М.: Эльбрусойд, 2010. – 740с.

Примечания:

Сáкля (от груз. сахли — «дом») — монументальное каменное сооружение жителей Кавказа, а также деревянный дом в Крыму, преимущественно в горной зоне. В Крымских горах это обычно небольшой дом, из дерева, глины, керамического или саманного кирпича, с плоской крышей. Часто располагались на горных склонах в виде террас, примыкая вплотную один к другому. Таким образом, крыша нижестоящего здания часто являлась полом или двором вышестоящего.

Чинаро – высокое листопадное дерево с густой широкой кроной.

Шербет - традиционный напиток в странах Востока, приготавливаемый из шиповника, кизила, розы или лакрицы и различных специй. В настоящее время кулинары называют шербетом особые виды прохладительных напитков из фруктовых соков и сахара с добавлением пряностей и мороженого. Слово «шербет» заимствовано из турецкого «Şerbet» и имеет аналоги в персидском, урду, хинди — «шарбат», и арабском — «шарба» (напиток).

Чурек - вид лепешек. Приготавливается из пресного теста, как правило, в золе, из пшеничной, ячменной и кукурузной муки.

Вопросы к тексту:

1. О чем просили семь братьев сестру?
2. Почему девушка не смогла уследить за огнем в очаге?
3. Как узнала девушка, где искать огонь?
4. Кто девушки дал огонь?
5. Как девушка донесла огонь до дома?
6. Почему надо было покачивать угли?
7. Как вы думаете, какие знания об огне переданы в этой сказке?



МИФЫ, СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ МИРА ОБ ОГНЕ



18. Миф о Прометее (Миф Древней Греции)

В основном изложено по трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»

Пустынная, дикая местность на самом краю земли, в стране скифов. Суровые скалы уходят за облака своими остроконечными вершинами. Кругом - никакой растительности, не видно ни единой травки, все голо и мрачно. Всюду высятся темные громады камней, оторвавшихся от скал. Море шумит и грохочет, ударяясь своими валами о подножие скал, и высоко взлетают соленые брызги. Морской пеной покрыты прибрежные камни. Далеко за скалами виднеются снежные вершины кавказских гор, подернутые легкой дымкой. Постепенно заволакивают даль грозные тучи, скрывая горные вершины. Все выше и выше поднимаются по небу тучи и закрывают солнце. Еще мрачнее становится все кругом. Безотрадная, суровая местность. Никогда еще не ступала здесь нога человека. Сюда-то, на край земли, привели слуги Зевса скованного титана Прометея, чтобы приковать его несокрушимыми цепями к вершине скалы. Неодолимые слуги громовержца, Сила и Власть, ведут Прометея. Громадные тела их словно высечены из гранита. Не знают сердца их жалости, в их глазах никогда не светится сострадание, их лица суровы, как скалы, которые стоят вокруг. Печальный, низко склонив голову, идет за ними бог Гефест со своим тяжелым молотом. Ужасное дело предстоит ему. Он должен своими руками приковать друга своего Прометея. Глубокая скорбь за участь друга гнетет Гефеста, но не смеет он послушаться своего отца, громовержца Зевса. Он знает, как неумолимо карает Зевс неповиновение.

Сила и Власть возвели Прометея на вершину скалы и торопят Гефеста приниматься за работу. Их жестокие речи заставляют Гефеста еще сильнее страдать за друга. Неохотно берется он за свой громадный молот, только необходимость заставляет его повиноваться. Но торопит его Сила:

— Скорей, скорей бери оковы! Прикуй могучими ударами молота Прометея к скале. Напрасна твоя скорбь о нем, ведь ты скорбишь о враге Зевса.

Сила грозит гневом Зевса Гефесту, если он не прикует Прометея так, чтобы ничто не могло освободить его. Гефест приковывает к скале несокрушимыми цепями руки и ноги Прометея. Как ненавидит он теперь свое искусство - благодаря ему он должен приковать друга на долгие муки. Неумолимые слугители Зевса все время следят за его работой.

— Сильней бей молотом! Крепче стягивай оковы! Не смей их ослаблять! Хитер Прометей! Искусно умеет он находить выход и из неодолимых препятствий, - говорит Сила. - Крепче прикуй его, пусть здесь узнает он, каково обманывать Зевса.

— О, как подходят жестокие слова ко всему твоему суровому облику! - восклицает Гефест, принимаясь за работу.

Скала содрогается от тяжелых ударов молота и от края до края земли разносится грохот могучих ударов. Прикован, наконец, Прометей. Но это еще не все, нужно

еще прибить его к скале, пронзив ему грудь стальным, несокрушимым острием. Медлит Гефест.

— О, Прометей! - восклицает он. - Как скорблю я, видя твои муки!

— Опять ты медлишь! - гневно говорит Гефесту Сила. - Ты все скорбишь о враге Зевса! Смотри, как бы не пришлось тебе скорбеть о самом себе!

Наконец все окончено. Все сделано так, как повелел Зевс. Прикован титан, а грудь его пронзило стальное острие. Издеваясь над Прометеем, говорит ему Сила:

— Ну вот, здесь ты можешь быть сколько хочешь надменным; будь горд по-прежнему! Давай теперь смертным дары богов, похищенные тобой! Посмотрим, в силах ли будут помочь тебе твои смертные. Придется тебе самому подумать о том, как освободиться из этих оков.

Но Прометей хранит гордое молчание. За все время, пока приковывал его Гефест к скале, он не проронил ни единого слова, даже тихий стон не вырвался у него, - ничем не выдал он своих страданий.

Ушли слуги Зевса, Сила и Власть, а с ними ушел и печальный Гефест. Один остался Прометей; слушать его могли теперь лишь море да мрачные тучи. Только теперь тяжкий стон вырвался из пронзенной груди могучего титана, только теперь стал он сетовать на злую судьбу свою. Громко воскликнул Прометей. Невыразимым страданием и скорбью звучали его сетования:

— О, божественный эфир и вы, быстронесущиеся ветры, о, источники рек и несмолкающий рокот морских волн, о, земля, всеобщая праматерь, о, всевидящее солнце, обегаящее весь круг земли, - всех вас зову я в свидетели! Смотрите, что терплю я! Вы видите, какой позор должен нести я неисчислимые годы! О, горе, горе! Стонать я буду от мук и теперь, и много, много веков! Как найти мне конец моим страданиям? Но что же говорю я! Ведь я же знал все, что будет. Муки эти не постигли меня неожиданно. Я знал, что неизбежны веления грозного рока. Я должен нести эти муки! За что же? За то, что я дал великие дары смертным, за это я должен страдать так невыносимо, и не избежать мне этих мук. О, горе, горе!

Но вот послышался тихий шум как бы от взмахов крыльев, словно полет легких тел всколыхнул воздух. С далеких берегов седого Океана, из прохладного грота, с легким дуновением ветерка принесли на колеснице к скале океаниды. Они слышали удары молота Гефеста, донесли до них и стоны Прометея. Слезы заволокли, как пеленой, прекрасные очи океанид, когда увидели они прикованного к скале могучего титана. Родным был он океанидам. Отец его, Япет, был братом отца их, Океана, а жена Прометея, Гесиона, была их сестрой. Окружили скалу океаниды. Глубока их скорбь о Прометее. Но слова его, которыми клянет он Зевса и всех богов-олимпийцев, пугают их. Они боятся, чтобы Зевс не сделал еще более тяжкими страдания титана. За что постигла его такая кара, этого не знают океаниды. Полные сострадания, просят они Прометея поведать им, за что покарал его Зевс, чем прогневал его титан.

Прометей рассказывает им, как помог он Зевсу в борьбе с титанами, как убедил он мать свою Фемиду и великую богиню земли Гею стать на сторону Зевса.

Зевс победил титанов и сверг их, по совету Прометея, в недра ужасного Тартара. Завладел Зевс властью над миром и разделил ее с новыми богами-олимпийцами, а

тем титанам, которые помогали ему, не дал громовержец власти в мире. Зевс ненавидит титанов, боится их грозной силы. Не доверял Зевс и Прометею и ненавидел его. Еще сильнее разгорелась ненависть Зевса, когда Прометей стал защищать несчастных смертных людей, которые жили еще в то время, когда правил Крон, и которых Зевс хотел погубить. Но Прометей пожалел не обладавших еще разумом людей; он не хотел, чтобы сошли они несчастными в мрачное царство Аида. Он вдохнул им надежду, которой не знали люди, и похитил для них божественный огонь, хотя и знал, какая кара постигнет его за это. Страх ужасной казни не удержал гордого, могучего титана от желания помочь людям. Не удержали его и предостережения его вешей матери, великой Фемиды.

С трепетом слушали океаниды рассказ Прометея. Но вот на быстрокрылой колеснице принесся к скале сам веший старец Океан. Океан пытается уговорить Прометея покориться власти Зевса: ведь должен же он знать, что бесплодно бороться с победителем ужасного Тифона. Океан жалеет Прометея, он сам страдает, видя те муки, которые терпит Прометей. Веший старец готов спешить на светлый Олимп, чтобы молить Зевса помиловать титана, хотя бы даже мольбами за него он навлек на самого себя гнев громовержца. Он верит, что мудрое слово защиты часто смягчает гнев. Но напрасны все мольбы Океана, гордо отвечает ему Прометей:

— Нет, старайся спасти самого себя. Боюсь я, чтобы сострадания не принесли вреда тебе. До дна исчерпаю я все зло, которое послала мне судьба. Ты же, Океан, страшись вызвать гнев Зевса мольбою за меня.

— О, вижу я, - грустно отвечает Океан Прометею, - что этими словами заставляешь ты меня вернуться назад, не достигнув ничего. Верь же мне, о, Прометей, что привела меня сюда лишь забота о твоей судьбе и любовь к тебе!

— Нет! Уходи! Скорей, скорей спешి отсюда! Оставь меня! - восклицает Прометей.

С болью в сердце покинул Океан Прометея. Он умчался на своей крылатой колеснице, а Прометей продолжает рассказ свой океанидам о том, что сделал он для людей, как он облагодетельствовал их, нарушив волю Зевса. В горе Мосхе, на Лемносе, из горна своего друга Гефеста похитил Прометей огонь для людей. Он научил людей искусствам, дал им знания, научил их счету, чтению и письму. Он познакомил их с металлами, научил, как в недрах земли добывать их и обрабатывать. Прометей смирил для смертных дикого быка и надел на него ярмо, чтобы могли пользоваться люди силой быков, обрабатывая свои поля. Прометей впряг коня в колесницу и сделал его послушным человеку. Мудрый титан построил первый корабль, оснастил его и распустил на нем льняной парус, чтобы быстро нес человека корабль по безбрежному морю. Раньше люди не знали лекарств, не умели лечить болезни, беззащитны были против них люди, но Прометей открыл им силу лекарств, и ими смирили они болезни, Он научил их всему тому, что облегчает горести жизни и делает ее счастливее и радостнее. Этим и прогневал он Зевса, за это и покарал его громовержец.

Но не вечно будет страдать Прометей. Он знает, что злой рок постигнет и могучего громовержца. Не избежит он своей судьбы! Прометей знает, что царство Зевса не вечно: будет он свергнут с высокого царственного Олимпа. Знает веший титан и великую тайну, как избежать Зевсу этой злой судьбы, но не откроет он этой тайны

Зевсу. Никакая сила, никакие угрозы, никакие муки не исторгнут ее из уст гордого Прометея.

Кончил Прометей свою повесть. С изумлением слушали его океаниды. Дивились они великой мудрости и несокрушимой силе духа могучего титана, осмелившегося восстать против громовержца Зевса. Опять овладел ими ужас, когда услышали они, какой судьбой грозит Зевсу Прометей. Они знали, что если эти угрозы достигнут Олимпа, то ни перед чем не остановится громовержец, лишь бы узнать роковую тайну. Полными слез глазами смотрят на Прометея океаниды, потрясенные мыслью о неизбежности велений сурового рока. Глубокое молчание воцарилось на скале; его прервал лишь неумолкающий шум моря.

Вдруг вдали раздался чуть слышный, едва уловимый стон скорби и боли. Вот опять донесся он от скалы. Все ближе, громче этот стон. Гонимая громадным оводом, посланная Герой, вся в крови, покрытая пеной, несется в неистовом, безумном беге обращенная в корову несчастная Ио, дочь речного бога Инаха, первого царя Арголиды. Истомленная, обессиленная скитаниями, истерзанная жалом овода, остановилась Ио перед прикованным Прометеем. Громко стеная, рассказывает она, что пришлось вынести ей, и молит вешего титана:

— О, Прометей! Здесь, на этом пределе моих скитаний, открой мне, молю тебя, когда же кончатся мои муки, когда же, наконец, найду я покой?

— О, верь мне, Ио! - ответил Прометей, - лучше не знать тебе этого, чем знать. Много еще стран пройдешь ты, много встретишь ужасов на своем пути. Твой тяжкий путь лежит через страну скифов, через высокий снежный Кавказ, через страну амазонок к проливу Босфору, так назовут его в честь тебя, когда ты переплывешь его. Долго будешь ты затем блуждать по Азии. Ты пройдешь мимо страны, где живут несущие смерть Горгоны; на их головах извиваются, шипя, змеи, вместо волос. Остерегайся их! Остерегайся грифов и однооких аримаспов; и их ты встретишь на своем пути. Наконец, достигнешь ты Библинских гор, с них низвергает свои благодатные воды Нил. Вот там-то, в стране, которую орошает Нил, у его устья найдешь ты, наконец, покой. Там вернет тебе Зевс твой прежний прекрасный образ, и родится у тебя сын Эпаф. Он будет властвовать над всем Египтом и будет родоначальником славного поколения героев. Из этого рода произойдет и тот смертный, который освободит и меня из оков. Вот что, Ио, поведала мне о судьбе твоей мать моя, вещая Фемида.

Громко воскликнула Ио:

— О, горе, горе! О, сколько страданий сулит мне еще злой рок! Сердце трепещет в груди моей от ужаса! Вновь овладевает мной безумие, снова вонзилось огненное жало в мое истерзанное тело, опять лишаюсь я дара речи! О, горе, горе!

Безумно вращая глазами, в бешеном беге понеслась прочь от скалы Ио. Словно подхваченная вихрем, мчалась она вдали. С громким жужжанием неся за ней овод, и, как огнём, жгло его жало несчастную Ио. Скрылась она в облаках пыли из глаз Прометея и океанид. Все тише и тише доносились до скалы вопли Ио, и замерли они, наконец, вдали, подобно тихому стону скорби.

Молчали Прометей и океаниды, скорбя о несчастной Ио, но вот воскликнул гневно Прометей:

— Как ни мучь ты меня, громовержец Зевс, но все же настанет день, когда и тебя повергнут в ничтожество. Лишишься ты царства и свергнут будешь во мрак. Исполнятся тогда проклятия отца твоего Крона! Никто из богов не знает, как предотвратить от тебя эту злую судьбу! Лишь я знаю это! Вот сидишь ты теперь, могучий, на светлом Олимпе и мечешь грома и молнии, но они тебе не помогут, они бессильны против неизбежного рока. О, повергнутый в прах, узнаешь ты, какая разница между властью и рабством!

Страх затуманил очи океанид, и ужас согнал краску с их прекрасных ланит. Наконец, простирая к Прометею свои руки, белые, как морская пена, воскликнули они:

— Безумный! Как не страшишься ты грозить так царю богов и людей, Зевсу? О, Прометей, еще более тяжкие муки пошлет он тебе! Подумай о судьбе своей, пожалей себя!

— На все готов я!

— Но ведь склоняется же мудрый пред неумолимым роком!

— О, молитесь, просите вы пощады! Ползите на коленях к грозному владыке! А мне - что мне громовержец Зевс? Чего бояться мне его? Не суждена мне смерть! Пусть делает, что хочет, Зевс. Недолго ему властвовать над богами!

Едва промолвил эти слова Прометей, как по воздуху быстро, словно падающая звезда, пронесся посланник богов Гермес и, грозный, предстал перед Прометеем. Его послал Зевс потребовать, чтобы титан открыл тайну: кто свергнет Зевса и как избежать веления судьбы? Гермес грозит ужасной карой Прометею за неповиновение. Но могучий титан непреклонен, с насмешкой отвечает он Гермесу:

— Мальчишкой был бы ты, и детским был бы ум твой, если бы ты надеялся узнать хоть что-нибудь. Знай, что я не променяю своих скорбей на рабское служение Зевсу. Мне лучше быть здесь прикованным к этой скале, чем стать верным слугой титана Зевса. Нет такой казни, таких мук, которыми мог бы Зевс устроить меня и вырвать из уст моих хоть единое слово. Нет, не узнает он, как спастись ему от судьбы, никогда не узнает тиран Зевс, кто отнимет у него власть!

— Так слушай же, Прометей, что будет с тобой, если ты откажешься исполнить волю Зевса, - отвечает титану Гермес. - Ударом своей молнии он низвергнет эту скалу с тобою вместе в мрачную бездну. Там, в каменной темнице, много, много веков лишенный света солнца, будешь терзаться ты в глубоком мраке. Пройдут века, и снова подымет тебя Зевс на свет из бездны, но не на радость подымет он тебя. Каждый день будет прилетать орел, которого пошлет Зевс, и острыми когтями и клювом будет он терзать твою печень; вновь и вновь будет вырастать она и все ужасней будут твои страдания. Так будешь ты висеть на скале до той поры, пока другой не согласится добровольно сойти вместо тебя в мрачное царство Аида. Подумай, Прометей, не лучше ль поклониться Зевсу! Ведь ты же знаешь, что Зевс никогда не грозит напрасно!

Непреклонным остался гордый титан. Разве могло что-нибудь устроить его сердце? Вдруг задрожала земля, все кругом потряслось; раздалось оглушительное раскаты грома, и сверкнула нестерпимым светом молния. Забушевал неистово черный вихрь. Словно громады гор, поднялись на море пенистые валы. Заколебалась

скала. Среди рева бури, среди грома и грохота землетрясения раздался ужасный вопль Прометея:

— О, какой удар направил против меня Зевс, чтобы вызвать ужас в моем сердце! О, высокочтимая мать Фемида, о, эфир, струящий всем свет! Смотрите, как несправедливо карает меня Зевс!

Рухнула со страшным грохотом скала с прикованным к ней Прометеем в неизмеримую бездну, в вековечный мрак.

Протекли века, и снова поднял Зевс на свет из тьмы Прометея. Но страдания его не кончились; еще тяжелее стали они. Опять лежит он, распростертый на высокой скале, пригвожденный к ней, опутанный оковами. Жгут его тело палящие лучи солнца, проносятся над ним бури, его изможденное тело хлещут дожди и град, зимой же хлопьями падает снег на Прометея, и ледящий холод сковывает его члены. И этих мук мало! Каждый день громадный орел прилетает, шумя могучими крыльями, на скалу. Он садится на грудь Прометея и терзает ее острыми, как сталь, когтями. Орел рвет своим клювом печень титана. Потоками льется кровь и обжаряет скалу; черными сгустками застывает кровь у подножия скалы; она разлагается на солнце и невыносимым смрадом заражает кругом воздух. Каждое утро прилетает орел и принимается за свою кровавую трапезу. За ночь заживают раны, и вновь вырастает печень, чтобы днем дать новую пищу орлу. Годы, века длятся эти муки. Истомился могучий титан Прометей, но не сломлен его гордый дух страданиями.

Титаны давно примирились с Зевсом и покорились ему. Они признали его власть, и Зевс освободил их из мрачного Тартара. Теперь они, громадные, могучие, пришли на край земли к скале, где лежал скованный Прометей. Они окружили его скалу и убеждают Прометея покориться Зевсу. Пришла и мать Прометея, Фемида, и молит сына смирить свой гордый дух и не противиться Зевсу. Она молит сына жалиться над ней - ведь так невыносимо страдает она, видя муки сына. Сам Зевс забыл уже свой прежний гнев. Теперь держава его сильна, ничто не может поколебать ее, ничто не страшно ему. Да и правит он уже не как тиран, он охраняет государства, хранит законы. Он покровительствует людям и правде среди них. Только одно беспокоит еще громовержца - это та тайна, которую знает один Прометей. Зевс готов, если Прометей откроет ему роковую тайну, помиловать могучего титана. Уже близко время, когда кончатся муки Прометея. Уже родился и возмужал великий герой, которому суждено судьбой освободить от оков титана. Непреклонный Прометей по-прежнему хранит тайну, изнывая от мук, но и его начинают покидать силы.

Наконец, и великий герой, которому суждено освободить Прометея, во время своих странствований приходит сюда, на край земли. Герой этот - Геракл, сильнейший из людей, могучий, как бог. С ужасом смотрит он на мучения Прометея, и сострадание овладевает им. Титан рассказывает Гераклу о злой судьбе своей и пророчествует ему, какие еще великие подвиги предстоит ему совершить. Полный внимания, слушает титана Геракл. Но еще не весь ужас страданий Прометея видел Геракл. Вдали слышится шум могучих крыльев - это летит орел на свой кровавый пир. Он кружится высоко в небе над Прометеем, готовый спуститься к нему на грудь. Геракл не дал ему терзать Прометея. Он схватил свой лук, вынул из колчана смертоносную стрелу, призвал стреловержца Аполлона, чтобы верней направил он полет стрелы, и пустил ее. Громко зазвенела тетива лука, взвилась стрела, и прон-

зненный орел упал в бурное море у самого подножья скалы. Миг освобождения настал. Принесся с высокого Олимпа быстрый Гермес. С ласковой речью обратился он к могучему Прометею и обещал ему немедленно освобождение, если откроет он тайну, как избежать Зевсу злой судьбы. Согласился, наконец, могучий Прометей открыть Зевсу тайну и сказал:

- Пусть не вступает громовержец в брак с морской богиней Фетидой, так как богини судьбы, вещие мойры, вынули такой жребий Фетиде: кто бы ни был ее мужем, от него родится у нее сын, который будет могущественней отца. Пусть боги отдадут Фетиду в жены герою Пелею, и будет сын Фетиды и Пелея величайшим из смертных героев Греции.

Прометей открыл великую тайну, Геракл разбил своей тяжелой палицей его окопы и вырвал из груди его несокрушимое стальное острие, которым пригвожден был титан к скале. Встал титан, теперь он был свободен. Кончились его муки. Так исполнилось его предсказание, что смертный освободит его. Громкими, радостными кликами приветствовали титаны освобождение Прометея.

С тех пор носит Прометей на руке железное кольцо, в которое вставлен камень от той скалы, где терпел он столько веков невыразимые муки.

Вместо Прометея в подземное царство душ умерших согласился сойти мудрый кентавр Хирон. Этим избавился он от страданий, которые причиняла ему неисцелимая рана, нанесенная ему нечаянно Гераклом.

Источник: Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст] / сост. Н.А.Кун, фоторепрод. С.Е. Покровского. – 2-е изд. доп. – Калининград: Калининградское книжное изда-во: Янтар. Сказ., 1999.-539с., илл. (Заветные страницы)

Примечания:

Аргонида – греческая область с центром в городе Аргос.

Аримаспы— мифический народ на крайнем северо-востоке древнего мира. По Геродоту, это были одноглазые люди (что и означает слово «аримасп» на скифском языке), постоянно сражающиеся с грифами, у которых они хотели отнять охраняемое ими золото.

Герáкл (лат. Геркулес) в древнегреческой мифологии — герой, сын бога Зевса и Алкмены— жены героя Амфитриона. При рождении был назван Алкидом.

Гермес, который был известен в Древнем Риме как Меркурий — бог торговли, прибыли, разумности, ловкости и красноречия, дающий богатство и доход в торговле, бог атлетов.

Гефэст — в греческой мифологии бог огня, покровитель кузнечного ремесла и самый искусный кузнец.

Гея — древнегреческая богиня земли.

гора Мосхил - В горе Мосхил Гефест создал свою кузницу.

гриф (грифон) — вымышленное существо, полу-орёл и полу-лев.

Зевс— в древнегреческой мифологии бог неба, грома и молний, ведающий всем миром. Главный из богов-олимпийцев, третий сын титана Кроноса и Реи (ошибочно

сын Кроноса и Геи). Брат Аида, Гестии, Деметры, и Посейдона. Жена Зевса — богиня Гера. Отец богов и людей. В римской мифологии отождествлялся с Юпитером.

кентавр - дикие смертные существа с головой и торсом человека на теле лошади, обитатели гор и лесных чащ.

Кронос, Крон — в древнегреческой мифологии — верховное божество, по иному мнению титан, младший сын первого бога Урана (неба) и богини Геи (земли).

Лемнос - остров в Эгейском море, принадлежащий Греции.

Олимп— наиболее высокий горный массив в Греции. В древнегреческой мифологии Олимп — священная гора, место пребывания богов во главе с Зевсом. В связи с этим, греческих богов часто именуют «олимпийцами».

Прометей — в древнегреческой мифологии титан, царь скифов, защитник людей от произвола богов.

Тартар - в древнегреческой мифологии — глубочайшая бездна, находящаяся под царством Аида.

Титаны— в древнегреческой мифологии боги второго поколения, дети Урана (неба) и Геи (земли). Их шесть братьев и шесть сестёр-титанид, вступивших в брак между собой и породивших новое поколение богов: Прометея, Гелиоса, Муз, Лето и других. Это божества, олицетворявшие стихии и природные катастрофы.

Тифон - в древнегреческой мифологии могущественный великан, порожденный Геей; олицетворение огненных сил земли и её испарений, с их разрушительными действиями.

Фемида - в древнегреческой мифологии богиня правосудия, титанида, вторая супруга Зевса.

Хирон - древнегреческой мифологии — кентавр, сын Кроноса и Филиры, изначально наделённый бессмертием.

Эсхил (525 до н. э. — 456 до н. э.) — древнегреческий драматург, отец европейской трагедии.

эфир - верхний слой воздуха (неба) в древнегреческой мифологии, местопребывание богов.

Вопросы к тексту:

1. Как люди получили первый огонь?
2. Где взял Прометей Огонь?
3. Чему еще научил Прометей людей?
4. За что был наказан Прометей и как?
5. Кто спас Прометея?



19. О происхождении огня (легенда индейцев ньяндева гуарани)

Давным-давно огня не существовало. И тогда Ньяндерики сказал людям:

— Мы добудем огонь.

И тогда он собрал птиц, разных зверей, жабу куруру, всех. И сказал:

— Я умру там, в глинистой земле. А вы должны будете добыть огонь.

У урубубы был огонь. Ньяндерики ушёл в землю Умер. Сгнил.

Тогда собрались грифы урубубы и развели огонь, огромный. Когда образовалось достаточно углей, они взяли тело Ньяндерики и бросили его в огонь.

Неожиданно он встряхнул тело, удивил урубубу и раскидал угли во все стороны. Урубуба разлетелась и закричала:

— Держи огонь! Держи огонь! Держи огонь!

Так они говорили друг другу, чтобы людям не досталось огня.

Затем Ньяндерики поднялся и позвал тех, кого он создал, чтобы получить огонь. Он спросил:

— Ну и как? Вы не достали огонь?

Один ответил:

— Я не достал.

Он спросил у другого, и тот тоже ответил, что не достал.

И тогда пришёл куруру и сказал:

— Я проглотил один уголёк, но не знаю, горит ли он ещё.

Жаба выплюнула уголёк, и он оказался горящим. Тогда Ньяндерики велел развести огонь и сказал индейцам, что были там, и у которых не было огня:

— Теперь вы пойдёте собирать растения и ветки деревьев, в которые жаба спрятала угли. И лишь они способны давать огонь.

Дерево он бросил в огонь, оно стало сухим. Из этого дерева он велел сделать пестик. Из того же куска дерева сделал ещё один, подлиннее. Стал тереть их друг о друга и появился дым, а потом и огонь.

Так он сделал сам, а потом научил остальных.

Источник: Мифы и легенды Америки [Текст] / пер. с англ. с английского П. А. Длуголенской, Я. П. Длуголенского. - Саратов: Надежда, 1996 – 384с.

Примечания:

Урубуба - или американская чёрная катарга – птица семейства американских грифов, обитающая в тёплом умеренном и тропическом климате Северной и Южной Америки.

Гриф - род хищных птиц семейства ястребиных.

Куруру одно из названий жабы Ага – одной из самых крупных жаб, обитающих на нашей планете. Эта амфибия относится к отряду Бесхвостых. Ее называют также гигантской и тростниковой жабой, жабой-гарелкой.

Вопросы к тексту:

1. У кого хранился огонь?
2. Кто помог Ньяндерики достать уголёк?
3. Чему научил Ньяндерики людей?



20. Об огне (легенда, племя Ковичан)

Наши отцы рассказывают, что в далекие времена племя ковичан не умело пользоваться огнём. Да и не особенно нуждалось в огне, потому что жило в теплых краях. Мясо ели сырым или сушили его на солнце. Но наступили холодные времена, и пришлось строить жилища.

Однажды к стойбищу прилетела птица Горихвостка и сказала:

— Скоро станет еще холоднее и вам понадобится огонь.

— А что такое огонь?

— Видите крохотное пламя на моем хвосте? Это и есть огонь. Огонь даст вам горячую пищу и обогреет вигвамы.

— Завтра я прилечу к вам снова. Пусть в руках каждого будут пучки смолистых веток. Но предупреждаю, огонь достанется только самому терпеливому и выносливому. Я полечу, а вы, не отставая, должны будете бежать за мной. Согласны?

— Согласны! Согласны! — закричали все.

Наутро Горихвостка прилетела снова. Индейцы с нетерпением ждали ее.

— Ну как, заготовили смолистые ветки? - спросила она.

— Заготовили! Заготовили!

— Тогда послушайте еще одно условие. Огонь получит лишь тот, кто никогда никому не отказывал в помощи, кто во всей своей жизни совершал только добрые дела. Среди вас есть такие?

— Конечно есть! - поспешили ее заверить.

— Тогда следуйте за мной.

И Горихвостка полетела.

За ней бежали и стар, и млад, и женщины и мужчины. В стойбище остались только самые немощные.

Люди карабкались по скалам, одолевали болота и реки, продирались сквозь лесную чащу.

Некоторым такое испытание показалось чрезмерным.

«Зачем нам огонь?» — говорили одни, — «Обойдемся без огня!». И поворачивали назад.

«Никакой огонь не стоит таких усилий», — говорили другие и тоже поворачивали обратно.

«Слишком многого требует эта маленькая Горихвостка», — говорили третьи. — «Не отставать. Быть добрым. Быть выносливым...» И тоже поворачивали в сторону стойбища.

В конце концов вровень с Горихвосткой продолжал бежать только один.

«Это хорошо, что все повернули, - думал он. - Я единственный в стойбище буду хозяином огня».

Наконец и последний не выдержал.

— Послушай, Горихвостка, - обратился он к птице. - Вот уже целый час я бегу за тобой. Не пора ли дать огонь? Я никогда не делал ничего дурного. Я оказался самым выносливым.

— Все это верно, - отозвалась Горихвостка. - Но огня ты не получишь. Потому что заботишься только о себе.

Вернулась Горихвостка в покинутое стойбище, подлетела к вигваму, в котором оставалась молодая женщина, не принимавшая участия в состязании, и спросила:

— Почему ты не последовала за своими соплеменниками?

— Я не могла оставить больного отца. Я должна была его кормить и ухаживать за ним.

— А где твои ветки? - спросила птица.

У меня только одна ветка я не могла собрать больше.

Горихвостка дотронулась до ветки своим жарким хвостом, и яркое пламя осветило жилище.

— Я думаю, - сказала Горихвостка, - тебе можно доверить огонь.

Скоро индейцы вернулись в стойбище и были немало удивлены, увидев возле одного из вигвамов костер.

Молодая женщина щедро поделилась с ними огнём и рассказала, что огонь ей доверила Горихвостка.

Так в далекие времена огонь пришел к племени ковичан.

Источник: Мифы и легенды Америки [Текст] / пер. с англ. с английского П. А. Длуголенской, Я. П. Длуголенского. - Саратов: Надежда, 1996 – 384с.

Примечания:

Горихвостка - мелкая певчая птица, насекомоядное. Американская горихвостка гнездится в Канаде и на востоке США. Зимует в Центральной Америке, Вест-Индии и на севере Южной Америки. Обитает в светлых лиственных лесах. Изредка залетает в Западную Европу. У самца чёрное оперение с отметинами ярко-оранжевого цвета на крыльях, хвосте, по бокам и белое брюхо. У самки серо-зелёная спина, серая голова, белое брюхо, жёлтые отметины на крыльях, хвосте и по бокам.

Вигвам - жилище лесных индейцев севера и северо-востока Северной Америки. Чаще это небольшой шалаш, куполообразной формы.

Стойбище - временное поселение кочевников.

Вопросы к тексту:

1. Зачем Горихвостка хотела дать людям огонь?
2. Какое условие поставила Горихвостка?
3. Что Горихвостка попросила приготовить для того, чтобы отдать огонь?
4. Кто получил огонь и почему?



21. Шингебис и Кабибонокка (легенда индейцев Оджибве)

Давным-давно, в те времена, когда на земле было еще совсем мало людей, жило одно племя индейцев, занимавшееся рыболовством. Летом они уходили далеко на Север, в Страну Льдов, где в изобилии водилась хорошая рыба; зимой, когда свирепый старик Кабибонокка, Северный Ветер, изгонял их, отправлялись в страну Южного Ветра, Шавондази. Тот был гораздо могущественнее и добрее Кабибонокки. В его стране лето царило круглый год. Это он, Шавондази, весной устремлялся на Север и освобождал озера и реки ото льда. А вслед за ним и рыбаки выходили на промысел.

Летом и осенью у Шавондази бывало особенно много дела: ему надо было присматривать за тем, чтобы вовремя поднялась трава, распустились цветы, точно в срок налились плоды и злаки. И тогда земля становилась прекрасной! Но после такой работы Шавондази начинал уставать.

Осенью он частенько забирался на вершину скалы и, погруженный в свои думы, часами сидел там и курил большую трубку. Дым от его трубки стелился над землей легкой прозрачной паутинкой. Ни дуновения ветерка, ни облачка на небе - повсюду мир и тишина.

Для индейцев, населявших Север, это было лучшее время года. Заготовив пищу на зиму, они могли позволить себе немного отдохнуть. Эту пору они называли индейским летом.

Но для рыбаков, которые ставили сети на Крайнем Севере, индейское лето служило как бы предупреждением: они знали - пора поторапливаться, скоро Шавондази, Южный Ветер, уснет, и тогда явится лютый старик Кабибонокка и прогонит их отсюда.

И вот однажды утром рыбаки увидели, что озеро, на котором они накануне расставили сети, покрылось тонкой корочкой льда. А еще через несколько дней повалил снег и толстый лед сковал озеро.

— Кабибонокка идет! Кабибонокка идет! - кричали рыбаки,- Он скоро будет здесь! Пора уходить!

Но Шингебис, по прозвищу Нырок, в ответ только смеялся. Шингебис всегда смеялся. Он смеялся тогда, когда ему удавалось поймать много рыбы, и смеялся тогда, когда ему ничего не попадалось. Он всегда был весел.

— Зачем мне уходить? - спрашивал он сородичей. — Я могу понаделать прорубей и удить рыбу удочкой. Какое мне дело до старого Кабибонокки?

Сородичи глядели на него во все глаза и дивились его смелости.

— Слов нет, - толковали они между собой, - Шингебис очень умный человек. Ему даже известны некоторые заклинания, и он умеет превращаться в утку. Недаром его прозвали Нырок. Но разве это поможет ему устоять против Северного Ветра?

— Кабибонокка сильнее тебя, - уговаривали они. - Самые могучие деревья в лесу сгибаются под напором Северного Ветра. Стремительные реки замерзают от одного его прикосновения. Если ты не можешь превратиться в медведя или рыбу, он заморозит тебя.

Но в ответ Шингебис лишь смеялся.

— Моя меховая одежда и рукавицы защитят меня. А ночью согреет огонь, который я разведу в своем вигваме. Пусть только Кабибонокка осмелится заглянуть в мое жилище!

Рыбаки с грустью расставались со своим товарищем. Они все любили Шингебиса и, по правде говоря, не очень надеялись вновь свидеться с ним.

Как только они уплыли на своих пирогах, Шингебис, не теряя времени, отправился в лес и срубил там несколько самых высоких и толстых деревьев, набрал валежника и сухой коры на растопку. И развел в вигваме огонь. Теперь можно было, не боясь, ожидать Кабибонокку. Каждое заготовленное дерево было такой необыкновенной толщины, что его должно было хватить на месяц.

А утром Шингебис уходил на озеро, вырубал во льду лунки и ловил рыбу. Но так продолжалось недолго. Однажды, когда Шингебис возвращался, пожаловал в свои владения Кабибонокка.

— У-у-у! - завыл Кабибонокка, увидев Шингебиса. - Кто дерзнул здесь остаться, когда дикие утки и гуси улетели на юг? Посмотрим, кто тут хозяин! Сегодня же ночью ворвусь в вигвам и задую огонь! У-у-у!

Наступила ночь. Шингебис сидел в вигваме и грелся у жаркого огня. В котле варилась пойманная в тот день рыба. Запах ухи приятно щекотал ноздри, и Шингебис потирал руки от удовольствия. Он прошел сегодня много, порядком устал и промерз. Теперь, в ожидании ужина, он вспоминал своих сородичей и жалел, что они не послушались его и рано покинули эти богатые рыбой места.

«Думают, что Кабибонокка злой дух, - рассуждал сам с собой Шингебис, - и что он сильнее индейца. А я уверен, что он такой же человек, как я. Правда, я не могу выносить такого сильного холода, какой может выносить Кабибонокка, зато Кабибонокка не выносит жары».

Эти мысли привели его в хорошее расположение духа. Он стал громко распевать и смеяться, а затем преспокойно поужинал, не обращая внимания на дикие завывания Кабибонокки.

Снег снаружи падал сплошной пеленой, и, когда достигал земли, Кабибонокка подхватывал его и швырял в стенки вигвама. Скоро высокие сугробы, словно пуховое одеяло, укрыли вигвам, защитив его от стужи и пронзительного ветра. Кабибонокка понял свою ошибку и расвирепел еще больше. Он завыл страшным голосом, надеясь испугать Шингебиса. Но в этой огромной Стране Льда где всегда стояла необыкновенная тишина, шум и грохот, поднятые Кабибоноккой, даже понравились Шингебису. Он рассмеялся и крикнул:

— Эй, Кабибонокка! Как поживаешь? Будь поосторожней! Как бы у тебя щеки не лопнули от науги!

Заслышав такое. Северный Ветер прямо затрясся от злости.

— Входи, Кабибонокка! - весело продолжал Шингебис.- Входи, погрейся!

Этого Кабибонокка уже не смог вынести. Собрав всю свою силу, он рванул дверь и ворвался в жилище. Каким холодом повеяло от его дыхания! В жарко натопленном вигваме поднялись клубы пара. Но Шингебис сделал вид, что не замечает этого. Он встал и, весело напевая, подбросил в огонь еще одно полено.

Большое сосновое полено запылало так ярко, что Шингебису пришлось отодвинуться. Он посмотрел на Кабибонокку. То, что он увидел, заставило его расхохотаться: по лицу свирепого Кабибонокки стекали струйки воды. Это сосульки, застрявшие в его волосах, начали таять! Нос и уши Кабибонокки тоже заметно уменьшились.

— Подойди поближе к огоньку Кабибонокка, - не унимался Шингебис, - погрей свои ручки и ножки.

Но Кабибонокка, который пуще всего боялся огня, бросился вон из вигвама даже еще проворнее, чем ворвался в него.

Холодный воздух восстановил силы Кабибонокки и удесятерил его гнев. Он не смог заморозить Шингебиса! Этого еще не хватало! Снег захрустел под его тяжелой поступью. Деревья задрожали от его ледяного дыхания. Все твари попрятались, никому не хотелось попасть под руку разгневанному Кабибонокке. Кабибонокка вновь приблизился к вигваму Шингебиса и грозным окриком позвал его:

— Эй, ты! Выходи, если осмелишься! Давай померяемся силами здесь, на снегу. И тогда поглядим, кто хозяин Страны Льдов!

Шингебис на минуту заколебался: «Если я не выйду из вигвама, он подумает, что я трус. Если выйду, то, возможно, сумею одолеть его. И тогда смогу остаться в Стране Льдов, сколько пожелаю».

Шингебис выбежал из вигвама, и великая борьба началась!

Холод сковывал все живое. Но Шингебис не ощущал этого, потому что кровь в его жилах текла быстро, а за своей спиной он чувствовал тепло родного вигвама. Зато силы Кабибонокки быстро иссякали. Его дыхание уже не напоминало порывы грозного ветра, а казалось теперь слабым ветерком. Наконец, когда на востоке возшло солнце, обессиленный Кабибонокка отступил и с позором бежал далеко-далеко на Север. И еще долго ему слышались громкий хохот и насмешки храброго Шингебиса.

Источник: Мифы и легенды Америки [Текст] / пер. с англ. с английского П. А. Длуголенской, Я. П. Длуголенского. - Саратов: Надежда, 1996 – 384с.

Примечания:

Вигвам - жилище лесных индейцев севера и северо-востока Северной Америки. Чаще это небольшой шалаш, куполообразной формы.

Пирóга - узкая длинная лодка, обтянутая древесной корой, шкурами или выдолбленная из ствола дерева.

Кабибонокка – Северный ветер.

Шавондази – Южный ветер.

Вопросы к тексту:

1. Почему люди боялись старика Кабибонокка?
2. Чего боялся старик Кабибонокка?
3. Какие знания об огне хотели передать нам предки этой сказкой?



22. Проделка Мауи (легенда народа Маори)

У Мауи был пылливый ум, он постоянно задавал вопросы, но редко удовлетворялся ответами, которые получал.

— Откуда взялся огонь? — спросил он однажды.

— Взят, и все, — нетерпеливо ответили братья. — Зачем тебе это знать? Если у нас есть огонь, не все ли равно, откуда он взялся?

— А что будет, если огонь погаснет?

— Мы не дадим ему погаснуть. А если случится такая беда, мать знает, где его добыть, только она никому этого не скажет.

В тот же вечер, когда деревня уснула, Мауи выскользнул из дома и тайком обошел все очаги, где в темноте мерцал огонь. Без лишнего шума он залил их водой и подождал, пока утасла последняя искра.

Как только на небе появились первые лучи солнца, Мауи позвал слуг:

— Я голоден. Сварите что-нибудь, да побыстрее.

Слуги побежали к очагу, но нашли только кучку серого пепла. В деревне поднялся переполох, слуги бегали взад и вперед и громко кричали. Мауи не выходил из дома и с улыбкой прислушивался к тому, что делается в деревне. До него долетали звуки голосов с марае. Он слышал, как его мать приказала слугам спуститься в нижний мир и принести огонь.

Мауи завернулся в плащ из страусовых перьев и пошел на марае. Слуги в ужасе жались друг к другу: они боялись спускаться в нижний мир.

— Я пойду за огнём, — сказал Мауи. — Как мне найти страну мрака? Кто там хранит огонь?

Таранга с недоверием взглянула на сына:

— Раз никто больше не соглашается, придется моему младшему сыну отправиться за огнём. Ты пойдешь по дороге, которую я тебе покажу, и придешь к дому твоей прародительницы Махуики. Это она хранит огонь. Если Махуика спросит, как тебя зовут, скажи, кто ты. Будь осторожен. Разговаривай с ней почтительно, сын мой. Мы все знаем, как храбр Мауи-тикитики-а-Таранга, но твоя прародительница — могущественная женщина, не вздумай обманывать ее, не то она накажет тебя.

Мауи ухмыльнулся и немедленно отправился в путь; он шел таким размашистым шагом, что скоро ступил в сумрачную страну, где жила богиня огня. Мауи

подошел к красивому дому, богато украшенному резьбой и створками ракушек, которые сверкали в темноте, как глаза в отблесках пламени. До его ушей донесся скрипучий голос старой женщины, похожий на потрескивание сучьев в костре.

— Что это за смертный так отважно разглядывает дом богини огня?

— Мауи.

— У меня пять внуков по имени Мауи. Это Мауи-тикитики-а-Таранга?

— Да, это я.

Старуха радостно засмеялась:

— Что тебе нужно от бабушки, самый младший Мауи?

— Мне нужен огонь, я хочу принести огонь моей матери и братьям.

— Хорошо, Мауи, я дам тебе огонь.

Махуика сорвала с пальца ноготь, который тут же загорелся ярким пламенем.

— Неси осторожно мой ноготь и разожги костер у себя в деревне.

Мауи взял ноготь, отошел немного от дома Махуики, бросил ноготь на землю и затоптал огонь. А потом вернулся назад.

— Вот так-так, это опять Мауи! — воскликнула старуха. — Что тебе нужно на этот раз?

— Мне нужен огонь. Я не донес ноготь. Пламя погасло.

Махуика нахмурилась.

— Значит, ты был недостаточно осторожен, внук мой. Я дам тебе еще один ноготь, но смотри, прикрывай пламя рукой.

Мауи взял горящий ноготь. Он отошел на такое расстояние, чтобы Махуика не могла его увидеть, затоптал пламя, а вернулся назад. Богиня огня нахмурилась и с ворчанием дала ему еще один ноготь.

Пять раз Мауи уходил с огнём и пять раз возвращался с пустыми руками. Десять раз уходил Мауи и десять раз возвращался ни с чем. Махуика отдала ему все ногти с пальцев на руках. Уступая просьбам Мауи, она отдала ему ноготь с пальца ноги, но хитрец Мауи вскоре вернулся за следующим. Пять раз он уходил и пять раз возвращался с пустыми руками. Девять раз он уходил и девять раз возвращался ни с чем.

Наконец, терпение Махуики истощилось. Подземный огонь окутал ее дом, и Мауи пришлось прокладывать себе путь сквозь дым и пламя, которые вырывались из двери и из окон. Глаза Махуики сверкали, будто молнии на черном небе. Она сорвала последний ноготь и бросила в Мауи. Он не долетел до Мауи, по когда ноготь коснулся земли, раздался оглушительный грохот, как будто загремел гром, и Мауи понял, что его сейчас настигнет огненный смерч. Он побежал со всей быстротой, на какую был способен, а пламя рычало, как чудовище танифа, и гналось за ним по пятам. Мауи превратился в сокола. Несколько мощных взмахов крыльями — и он взмыл над землей, но пламя не отступало. Мауи чувствовал, что огонь уже лижет его перья, — мы и сейчас видим коричневые подпалины в тех местах, где пламя коснулось оперения сокола.

Мауи увидел пруд, сложил крылья и камнем упал в воду. Но вода в пруде начала согреваться. Сокол беспокойно переступал с лапы на лапу на дне пруда. Вода становилась все горячее. Через несколько минут вода закипела, и Мауи поднялся в воздух. А в воздухе бушевало пламя. Горел лес. Пламя растекалось по небу.

Казалось, еще немного — и огонь пожрет весь мир. Тогда Мауи вспомнил про богов, о которых узнал в доме Тамы. Он окликнул их, и боги увидели, что земле грозит гибель. Они тут же послали на землю дождь, проливной дождь, который обрушился на огонь, сбил языки пламени и прижал огонь к земле. Послышался чей-то пронзительный испуганный крик. Это кричала Махуика. Она металась в пламени, пытаясь вернуться домой, потому что силы изменили ей. Пламя погубило, от него уже виднелись только безобидные язычки, но внезапно исчезли и они, оставив после себя лишь облако дыма. Махуика бросила последние искры огня нескольким деревьям, они спрятали их и сберегли для детей, которых родили люди. Так каикомо, пробковое дерево, и красное дерево спасли огонь.

В конце концов проделка Мауи пошла людям на пользу: они научились тереть друг об друга кусочки этих деревьев и добывать огонь. С тех пор люди могут в любую минуту призвать потомков Махуики к себе на помощь.

Источник: Сказки и легенды маори [Текст] / сост. А.М. Кондратов, пер. с англ. Ю.С. Родни– М.: Наука, 1981. – 382 с.

Примечания:

Мауи — один из самых прославленных персонажей океанической мифологии. Он был героем-озорником, любившим подшутить над богами.

Каикомо на языке маори — это цветковые древесные растения: кустарники, небольшие деревья и, реже, лианы. Они растут в Новой Зеландии, на острове Норфолк и в северо-восточной Австралии.

Махуика— божество огня народа Маори. Существо женского пола, младшая сестра Хиненуитепо, богини смерти. Именно от нее Мауи (герой маорийской мифологии) получил секрет огня.

Вопросы к тексту:

1. Где хранился огонь?
2. Зачем Мауи рассердил Махуика?
3. Что случилось, после того как Махуика рассердилась?
4. Как Мауи усмирил огонь на земле?
5. Как Махуика спасла огонь?
6. Как люди стали добывать огонь из деревьев каикомо, пробкового дерева, и красного дерева?
7. Какие знания об огне мы получили, благодаря этой сказке?



23. О том, как люди узнали про огонь (австралийский миф)

Давным-давно, когда у людей еще не было огня. Один зверек, а звали его бандикут, хранил втайне огонь и никому не давал его.

Однажды собрались все животные на большой совет и стали думать, как бы отнять у бандикута огонь. Раздобыть его вызвался голубь.

Прилетел он к бандикуту и стал кланяться, кружиться, петь и танцевать. Заслушался бандикут, засмотрелся, забыл обо всем. Тут голубь и подлетел к огню. Но хитрый бандикут изловчился и бросил свою головешку прямо в реку. Тут бы и конец огню, но увидел это сокол, на лету подхватил головешку и полетел прочь. Да только обжег клюв и выронил ее на самом берегу. От головешки загорелась сухая трава, все звери испугались и убежали.

А люди вышли из леса посмотреть, что это расцвело так ярко у самой воды, увидели огонь и узнали, что это такое. С тех пор они греются возле огня, освещают им свои жилища и готовят пищу.

Источник: Сказки народов Австралии, Океании и Индонезии/ сост. С. М Правдивцев. - Воронеж: Инфа, 1997. Т.9. – 416с. - серия «Сказки народов мира»

Примечания:

Бандикуты или сумчатые барсуки— отряд млекопитающих сумчатых, обитающих в Австралии и на Новой Гвинее. Это наземные зверьки небольшого или среднего размера, весом от 140 г до 2 кг. У всех бандикутов длинная остроконечная морда и маленькое туловище. Уши большие. Хвост тонкий. Задние ноги длиннее передних.

Вопросы к тексту:

1. Кто пытался получить огонь?
2. Почему сокол уронил головешку?
3. Что загорелось от головешки?
4. Почему животные не забрали огонь?
5. Кто увидел на берегу огонь?
6. Как стали использовать огонь люди?



24. Как появился огонь (австралийская сказка)

Когда мир был совсем юным, огня у людей не было. Дичи было полным-полно, но ели ее сырой, и она не доставляла людям особого удовольствия.

Однажды человек Водяная Крыса глодал твердую ветку, и вдруг изо рта у него вылетела искра и упала на сухую траву. Травка вспыхнула ярким пламенем.

Человек Водяная Крыса удивился. Он стал бросать ветки в огонь, чтобы потушить его, но ветки загорелись и запылали жарким костром. А в ветках пряталась змея. Она зажарилась в огне, и запах жареного мяса так понравился человеку, что он съел змею, и это было вкусно.

Человек Водяная Крыса подбрасывал сучья в костер, чтобы он не потух, и скоро все племена прослышали об этом чуде и пришли поглядеть на огонь.

Люди догадались, что можно унести с собой горящие ветки и зажечь новые костры. И вот повсюду люди разнесли горящие ветки, и теперь в каждом стойбище был свой огонь.

Много лет горели эти костры, люди уже не дрожали от холода по ночам и не ели сырого мяса после охоты. Люди обленились и стали много спать, гораздо больше, чем в те времена, когда они мерзли по ночам.

Однажды пронесся над землей сильный ураган. Дождь лил как из тыквенной бутылки. Он потушил все костры, а обленившиеся люди забыли, как зажигают огонь, теперь они опять дрожали от холода по ночам и ели сырое мясо.

Жил в одном племени человек Ястреб, и было у него две сестры — женщины Змеи. Они были тоненькие-претоненькие, и глаза у них будто смотрели все время в одну точку. Они любили горячее солнце и боялись холода.

Когда человек Ястреб уходил на охоту, женщины Змеи ложились на песок и, не шевелясь, грелись на солнышке до самого его возвращения.

Неподалеку от их стойбища в лесу был старый термитник. Деревья защищали его от ветра и скрывали от людских взглядов. Солнце здесь особенно припекало, и женщины Змеи часто приходили сюда и лежали, прислонясь к термитнику, слепленному из травы и глины.

Никто не знал, куда ходят женщины Змеи, потому что они были скрытными и никому не рассказывали, что ходят в это теплое местечко.

Однажды солнце светило так горячо, что за их спинами сухая трава на термитнике начала тлеть, а потом загорелась красным огнем.

Сестры человека Ястреба сначала испугались, но потом огонь им понравился. Получалось, что только они одни знали, где есть огонь, и им стало казаться, что они могущественнее всех на свете.

Когда брат женщин Змей пришел с охоты, они уже вернулись в стойбище. Он дал сестрам их долю мяса, но они не стали его есть, а дождались, пока человек Ястреб уснет, и только тогда тихонько ушли в лес.

Там они взяли палку и, пробив глиняную стенку термитника, разворошили огонь, горевший внутри, и просунули туда мясо, которое дал им брат. Когда мясо поджарилось, женщины Змеи вынули его и съели, а потом вернулись в стойбище.

Каждый день они так делали, пока их брат не заподозрил неладное. Он почуял запах жареного мяса и догадался, что сестры где-то раздобыли огонь.

Но когда он спросил их об этом, сестры сказали, что знать не знают ни про какой огонь. Брат хотел проследить за ними, когда они пойдут в лес, но сестры догадались, что он будет за ними следить, и искусно заматали свои следы. Тогда он спросил их, что они делают в лесу, и они ответили, что ищут клубни ямса.

Человек Ястреб обеспокоился, он пошел к соседним племенам, рассказал людям, как ведут себя его сестры, и попросил помочь ему разгадать, почему это они говорят, что никогда не видели огня, а сами едят жареное мясо.

Все племена по очереди пытались выследить сестер человека Ястреба и поймать их, когда они жарят мясо на огне, но женщины Змеи были очень хитрые и ускользали от всех. Они не шли к термитнику, если рядом были люди, а когда им очень хотелось жареного мяса, они уходили подальше от дома и приближались к термитнику, с другой стороны.

Тогда человек Ящерица сказал, что он разгадает тайну женщин Змей, если это поручат ему одному.

Все племена согласились на его условие, и человек Ящерица пошел в лес и залег там на много дней и ночей. Он не ходил на охоту со своими братьями и с наступлением темноты не возвращался в стойбище, и тогда сестры человека Ястреба решили, что человек Ящерица отправился в далекий поход.

Однажды все мужчины притворились, что уходят на охоту. Когда они скрылись из виду, женщины Змеи взяли мясо и, думая, что никто их не видит, побежали к термитнику.

Но человек Ящерица не отставал от них ни на шаг и, когда женщины Змеи подошли к термитнику и начали ворошить огонь, он подполз с другой стороны и сунул в термитник палку. Когда он вытащил палку обратно, он увидел, что палка загорелась, и тогда человек Ящерица с победным кличем помчался с горячей палкой к стойбищу, где ждали его сородичи.

Сестры человека Ястреба очень разозлились на человека Ящерицу за то, что он так хитро их провел. Они поклялись отомстить ему и здесь же, возле термитника, превратились в змей, чтобы нападать на людей.

И теперь змеи бросаются на всех, кто подходит к ним близко, а если злая змея кусит человека, он умирает в страшных муках.

Источник: Сказки народов Австралии, Океании и Индонезии/ сост. С. М Правдивцев.- Воронеж: Инфа, 1997. Т.9. – 416с. - серия «Сказки народов мира»

Примечания:

Термитник — надземная часть жилища термитов (белых муравьёв). Термитник создан из песка, глины, древесных щепок и прочих естественных материалов, скреплённых выделениями специальных желез рабочих-термитов.

Вопросы к тексту:

1. Кто получил огонь первым и как?
2. Почему трава загорелась?
3. Как человек Водяная Крыса пытался потушить огонь и что из этого получилось?
4. Как стали использовать огонь?
5. Почему у людей пропал огонь?
6. Откуда у женщин Змей появился огонь?
7. Зачем женщинам Змеям понадобился огонь?
8. Как человек Ястреб догадался, что у его сестер есть огонь?
9. Как человек Ящерица принес огонь сородичам?
10. Какие выводы о свойствах огня можно сделать, прочитав эту сказку?



25. Как жители островов Торресового пролива обрели огонь (сказка народов Океании)

На одном конце острова Баду жил вместе с матерью человек по имени Хавиа, и не было у них огня. А на другом конце острова жил крокодил, у него-то огонь был.

Однажды Хавиа и крокодил в одно и то же время били острой рыбу, и, возвратившись домой, крокодил разложил костер, чтобы сварить наловленную рыбу. Пришел к нему Хавиа и попросил:

— Одолжи мне немного огня, я тоже хочу сварить рыбу.

— Ты живешь на берегу, — ответил крокодил, — а я в воде. Удивительно, что у тебя нет своего огня.

Не захотел крокодил дать человеку огонь.

Вернулся домой Хавиа, и принялись они с матерью разделять рыбу, а потом вялить куски на солнце: так и пришлось им есть рыбу сырой.

Много раз с тех пор Хавиа приходил к крокодилу и просил его одолжить огонь, но всегда получал отказ.

И вот однажды Хавиа решил пойти поискать огонь в каком-либо другом месте. Он надел дори и всякие украшения, черной краской раскрасил себе лицо, а потом прыгнул в воду и поплыл в селение Буджи, распевая по пути такую песню:

— О кеке кеке ке каибар ке нгаи мамути кауа (Я вижу там дым, кто-то жжет лес, я плыву туда, чтобы взять огонь).

И вот наконец он доплыл до селения Буджи.

Здесь жила женщина, она жгла лес, расчищая место для огорода. Между большим и указательным пальцами на правой ее руке постоянно горел огонь.

Как только женщина заметила Хавиа, она быстро загасила все язычки пламени: ей не хотелось, чтобы чужеземец узнал, что у нее есть огонь.

— Откуда ты приплыл? — спросила женщина у Хавиа, едва лишь он ступил на берег.

— С острова Баду.

— Что ищешь ты: здесь?

— Огонь! Я ловлю рыбу, но у меня нет огня, чтобы ее приготовить.

— Хорошо, — сказала женщина, — сейчас отправляйся спать, а завтра я дам тебе огонь.

На следующий день, когда женщина вновь принялась жечь лес, Хавиа сказал ей:

— Я собираюсь обратно, подойди ко мне — давай попрощаемся.

Женщина протянула на прощание левую руку, но Хавиа попросил дать ему правую и быстро сорвал с ее руки огонь. А потом бросился бежать и прыгнул в воду. Распевая ту же песню, что и раньше, Хавиа поплыл на остров Боигу.

Приплыв на Боигу, Хавиа разжег там огонь. Дым от его костра поднялся высоко в небо. Мать Хавиа увидела его с острова Баду и сказала:

— О, я вижу там дым, это возвращается мой сынок. Стало быть, ему удалось достать огонь.

А Хавиа тем временем поплыл на следующий остров — Мабуиаг — и зажег на нем костер.

Увидев дым, мать снова сказала:

— О, теперь он на Мабуиаге, дым виден ближе.

Наконец Хавиа добрался до своего острова — Баду.

— Я добыл огонь, а два мои приятеля наловили рыбы. Теперь ты можешь приготовить ее на огне!», — сказал он матери.

Увидел крокодил, что у Хавиа и его матери появился огонь, и решил прикинуться добрым. Он пришел к Хавиа и предложил ему огня. Но Хавиа ответил:

— Нет, не нужен нам твой огонь, я уже достал его в другом месте. — И добавил: — Нечего тебе жить на берегу. Раз ты крокодил, так и оставайся в воде! Ты не ровня человеку, чтобы жить с ним рядом — на берегу.

Обиделся крокодил и, залезая в воду, сказал:

— Да, меня зовут крокодил, и я буду жить в воде, но за это стану охотиться на людей везде, где только их встречу.

Источник: Сказки народов Австралии, Океании и Индонезии/ сост. С. М Правдивцев.- Воронеж: Инфа, 1997. Т.9. – 416с. - серия «Сказки народов мира

Примечания:

Баду— небольшой остров, расположенный в западной части группы островов Торрессова пролива, примерно посередине между Папуа — Новой Гвинеей и Австралией.

Мабуиаг - меньший остров группы островов Торрессова пролива.

Дори - головной убор из ярких птичьих перьев. Папуасы раскрашивали себя и одевали украшения, готовясь к обрядам и военным походам.

Вопросы к тексту:

1. У кого был огонь?
2. У кого удалось получить огонь?
3. Почему человек обиделся на крокодила?
4. Какие знания про огонь вы получили из этой сказки?



26. Похищение огня (сказка народов Океании)

В давние времена люди ели сырую пищу — плоды, овощи, словом, то, что давала им земля. У людей не было огня, чтобы варить еду. И они не умели готовить таро, ямс, корни ти и другие дары Акалоны. Однажды Мауи спросил свою мать Хину:

— А где можно раздобыть огонь?

— Огонь есть у кур, — ответила Хина.

— Только знай: чтобы раздобыть его, нужна немалая сила и ловкость. Иди к самым маленьким курочкам, только тогда и сумеешь заполучить огонь.

Отправился Мауи за огнем. Пришел к Ваианае на Оаху, а там только большие куры.

— Вот пришел быстроногий сын Хины. Как бы не случилось беды! — заволновались они.

Мауи и впрямь не раз гонялся за ними, и куры знали, какой он проворный.

Попытался Мауи схватить огонь, но куры, быстро собрав в узелок огонь, золу и бананы, которые пеклись на огне, улетели прочь. И Мауи остался ни с чем.

Так повторялось много раз, пока наконец Мауи не увидел совсем маленькую курочку. Она как раз разжигала огонь, собираясь печь бананы.

Схватил Мауи птицу и крепко зажал ее в руках. А курочка и говорит:

— Пощади меня, Мауи! А я тебе скажу, где можно взять огонь. Попробуй потереть стебель таро.

Стал Мауи тереть стебель таро, а искр все нет и нет. Стебель же покрылся бороздками и остался таким до сих пор. Да вы и сами это можете увидеть, взглянув на стебель таро.

В гневе вернулся Мауи к курочке. А она ему опять:

— Иди и потри воду!

Однако курочка схитрила, потому что имела в виду она не обычную воду, а кусты, которые назывались «красная вода». Мауи не сумел разгадать курочкины слова и отправился тереть обычную воду. Конечно, никакого огня у него не получилось.

И снова рассерженный Мауи вернулся к курочке.

— Иди в лес и найди там кусты «красная вода», — подсказала курочка.

Мауи так и сделал. И скоро огонь у него разгорелся.

Мауи был все-таки сердит на птицу: зачем она гоняла его, почему не сказала

сразу про кусты «красная вода»? И он прижег огнем гребешок курочки.

С тех пор гребешки у кур стали красными.

А у людей с того дня появился огонь.

Источник: Сказки народов Австралии, Океании и Индонезии/ сост. С. М Правдивцев.- Воронеж: Инфа, 1997. Т.9. – 416с. - серия «Сказки народов мира

Примечания:

«**Красная вода**» (**ваимеа**) — на острове Мауи так назывался один из кустарников, который на других островах носил название «оломеа».

Ваианае - населенный пункт на острове Оаху.

Дары Акалоны — по некоторым полинезийским мифам, отцом Мауи был хозяин подземного мира, одно из имен которого — Акалона. Имеется в виду, что отец Мауи подарил людям съедобные корни и клубни растений.

Мауи — один из самых прославленных персонажей океанийской мифологии. Он был героем-озорником, любившим подшутить над богами.

Оаху — один из островов Гавайского архипелага.

Тáро, или Колокázия съедóбная, или Колокázия дрéвняя, или Дашин — многолетнее пищевое растение Африки, Юго-Восточной Азии и других тропических регионов. У него плоды — мелкие красные ягоды с недоразвитыми семенами. Клубни таро практически несъедобны в сыром виде, поскольку вызывают сильное жжение во рту. Используется, как правило, в варёном и жареном виде, также из таро делают различную выпечку. Молодые листья и молодые отбелённые побеги отваривают и используют в пищу, подобно спарже.

Вопросы к тексту:

1. У кого был огонь?
2. Как использовали огонь куры?
3. Что узнал Мауи от кур?
4. За что Мауи рассердился на кур и что сделал?
5. Какие знания об огне мы получили из этой сказки?



27. Огонь и бамбук (легенды народов Мьянма)

Перевод Н. Носовой

Давным-давно, едва только образовался мир, у людей не было огня. Ели они сырую пищу и пили холодную воду. В холодное время года люди жестоко страдали.

Однажды люди увидели на противоположном берегу реки короля натов. В его свите был Нат огня.

Вождь людей Кхун Тан Кхун Тве очень обрадовался, переправился на противоположный берег и стал просить короля натов дать людям огонь.

— Ни к чему вам огонь! — ответил король натов людям. — Он принесет вам много бед.

Но Кхун Тан Кхун Тве не послушался короля натов и стал еще жалобнее просить у него огня. На это король натов ответил так:

— Нет ничего опаснее огня. Но если вы уж так хотите получить его, то пусть мужчина по имени Ту и женщина по имени Тху возьмут две бамбуковые палки и начнут тереть их друг о друга. Тогда появится огонь.

Кхун Тан Кхун Тве, переплыв снова реку, побежал к людям и рассказал им это.

Они быстро нашли мужчину по имени Ту и женщину по имени Тху. Ту и Тху стали тереть бамбуковые палки. Вскоре вспыхнул огонь и зажег сухие листья.

С тех пор и до ваших дней в качинских деревнях сохранился этот обычай добывать огонь.

Когда строят новый дом, то огонь из старого дома не берут. Как только постройка окончена, хозяева зовут всех на новоселье. Женщина по имени Тху и мужчина по имени Ту трут одну о другую бамбуковые палки и так разводят огонь в очаге нового дома.

Источник: Сказки народов Бирмы [Текст] /Перевод с бирманского. Составление В. Б. Касевича и Ю. М. Осипова. Примечания В. Б. Касевича. Предисловие Д. В. Деопика. — М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976. — 592 с. («Сказки и мифы народов Востока»).

Примечания:

Качины (качин)— народ, живущий в лесных горных районах на севере Мьянмы (в пределах Качинского и Шанского штатов).

Нага — традиционный персонаж бирманской мифологии и фольклора (заимствованный из Индии) — мифический змей, дракон, иногда полузмей-получеловек. По существующим представлениям, наги обычно населяют «нижние миры», подземное царство.

Вопросы к тексту:

1. Кто научил людей добывать огонь?
2. Какой способ добычи огня раскрыл король натов?
3. О чем предупредил король натов?
4. Какой обычай сохранился в качинских деревнях до сих пор?
5. Какие еще знания об огне можно получить из этой сказки?



28. Тигр и Ман Бья (легенды народов Мьянма) (отрывок)

Перевод Н. Носовой

Давным-давно жили-были два друга: человек по имени Ман Бья и тигр.

Однажды Ман Бья и тигр отправились путешествовать, чтобы посмотреть мир
<...>

Вдруг на дороге увидели огромную полосатую змею. Ман Бья от страха остановился и не мог произнести ни слова.

Тигр спросил друга, что случилось и что это лежит на земле. Ман Бья снова не растерялся и сказал, что это королевский посох.

— Люди не смеют прикасаться к нему. Сделать это могут только четвероногие, которые умеют говорить.

Тигру очень захотелось поддержать посох, и он спросил приятеля, можно ли ему сделать это.

Но Ман Бья сказал:

— Этот посох — королевский. Он обладает волшебной силой, и лучше его не брать.

После этих слов тигру еще больше захотелось взять чудесную вещь, и он подошел к змее.

— Друг тигр! Подожди немного! — сказал Ман Бья. — Я дам тебе знак, когда можно будет трогать.

Он отошел подальше к огромному дереву и оттуда подал знак тигру.

Тигр потянулся, и змея бросилась на него. Но тигр успел отпрыгнуть назад, и змея его не ужалила.

Тигр очень рассердился на Ман Бья и решил его наказать. Но Ман Бья, стоя под деревом, сказал:

— Под этим деревом нельзя сердиться, приятель! Это место не простое. Видишь, на дереве висит необычный гонг. Когда-то враги вторглись в эту страну. Тогда королевские солдаты ударили в этот гонг, бросились на врага и победили. С этого времени враги уже боялись приходить снова, и в стране было все спокойно.

Когда тигр услышал, что говорит Ман Бья, гнев его прошел. Он взглянул на дерево. А там было осиное гнездо, и он решил, что это и есть королевский гонг. Тигр подумал: «Я все время страдаю из-за этого обманщика Ман Бья. Хотя он мне и приятель, помощи от него никакой. Выходит, он хуже врага. И я избавлюсь от него, если съем его. Ударю-ка я в этот гонг, и, может быть, мне удастся победить его». Тигр подошел к дереву.

— Ты, наверное, хочешь ударить в гонг? — спросил его Ман Бья. — Но сейчас еще не время, а то случится несчастье. Я скажу тебе, когда это можно будет сделать. Вот я заберусь на гору и оттуда дам тебе знак.

И Ман Бья полез на гору. Через некоторое время раздался его крик. Тигр с большим трудом забрался на дерево и ударил по осиному гнезду. Осы со всех сторон налетели на него, и тигр кубарем свалился с дерева. Он поклялся больше не иметь дела с Ман Бья, но на прощание решил задать ему хорошую трепку. Он побежал туда, откуда доносился голос Ман Бья. А Ман Бья спрятался в яме.

— Эй ты, Май Бья! — закричал тигр. — Куда ты запропастился? Хватит! Натерпелся я от твоих шуток. Теперь ты от меня не скроешься. Я убью тебя!

Ман Бья понял, что тигр рассердился не на шутку. Поэтому он сказал:

— О друг мой тигр! Нет нужды убивать меня. Скоро я сам умру. Если ты здесь останешься, то тоже умрешь. Ведь скоро небо расколется. Слышишь гром? Так что не сердись на меня. Вместо того чтобы меня убивать, лучше подумай, как тебе спасти свою жизнь. Спрячься тоже в какой-нибудь яме, а перед этим забросай меня сухими листьями и хворостом. Слушай, что я тебе говорю, и верь мне.

Тигр очень испугался. Он уже не думал убивать Ман Бья, а попросил того пустить его в яму. Но Ман Бья ответил:

— Здесь нет места для тебя. Мне и одному тесно.

Но тигр все-таки влез в яму.

Тогда Ман Бья сказал тигру:

— Я попробую найти себе другое место. А ты оставайся здесь. Небо уже вот-вот расколется, но ты лучше не смотри вверх. Я прикрою тебя хворостом, чтобы тебе не было страшно.

Май Бья вылез из ямы. Он был очень доволен, что опять одурачил тигра, и стал собирать хворост. Ман Бья наполнил хворостом всю яму и поджег его. Огонь стал с шумом пожирать хворост. Тигр услышал шум и решил, что небо уже раскаливается. А огонь все усиливался и приближался к тигру, так что на него уже начали падать искры и горящие угли. Тигр чуть не задохнулся от дыма и огня. Он выпрыгнул из ямы и увидел, что небо не обрушилось. Тут он понял, что это опять козни Ман Бья. Вконец рассвирепел тигр, погнался за Ман Бья. Искры со шкуры тигра так и сыпались.

Вскоре он увидел табун лошадей и попросил их помочь ему погасить огонь. Лошади посоветовали ему прыгнуть, и тогда огонь погаснет от ветра. Тигр так и сделал. Но от прыжков огонь только усилился. Тигр побежал дальше и встретил стадо коров. Он попросил их помочь ему погасить огонь. Коровы посоветовали ему забраться на гору — там сильный ветер, и он погасит пламя. Тигр послушался. Но на горе ветер еще больше раздул огонь. Ничто уж ему не помогало. Тогда он побежал куда глаза глядят и встретил буйвола. Тигр спросил, не знает ли тот, как ему справиться с огнём. Буйвол посмотрел на горящего тигра и сказал, что он должен окупаться в озеро. Тигр так и сделал. И огонь погас. Но с этого дня на шкуре тигра появились желтые и темные полосы — это следы ожогов.

Тигр был очень благодарен своему спасителю — буйволу и сказал ему:

— Друг мой буйвол! Давай больше не будем врагами. Ты помог мне. Теперь я стану помогать тебе.

Буйвол согласился дружить с тигром. С тех пор только в полнолуние и новолуние тигр и буйвол меряются силой.

Коровы же и лошади не захотели спасти тигра от огня, и он на них рассердился. Как только тигр встречает лошадь или корову, он сразу набрасывается на них и задирает.

А Ман Бья вернулся в свою деревню.

Источник: Сказки народов Бирмы [Текст] /Перевод с бирманского. Составление В. Б. Касевича и Ю. М. Осипова. Примечания В. Б. Касевича. Предисловие Д. В. Деопика. — М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976. — 592 с. («Сказки и мифы народов Востока»).

Вопросы к тексту:

1. Как пошутил Май Бья, используя огонь??
2. Как вы думаете, шутка Май Бья смешная?
3. У кого тигр просил помощи? Кто смог помочь?
4. Подумайте, какие особенности огня раскрыты в этой сказке?
5. Как вы думаете, чему учит сказка?



29. Мясо на одном берегу, огонь — на другом **(легенды народов Мьянма)** *Перевод Р. Янсона*

В одной деревне жил один очень хитрый и жадный богач. У богача был батрак. Батрак задолжал хозяину так много, что и не надеялся когда-нибудь уйти от него. Как-то поздней осенью богач был в хорошем настроении и сказал батраку:

— Если ты сегодня весь вечер просидишь в реке, я прощу тебе твои долги и отпущу на волю.

Батрак так хотел вырваться из кабалы, что согласился и просидел весь вечер в холодной воде.

Наутро батрак пришел к богачу и попросил отпустить его: ведь он выполнил условие и просидел весь вечер в реке. Но богач сказал:

— Я не считаю условие выполненным, потому что на другом берегу реки весь вечер горел разожженный рыбаками костер, и тебе было тепло от его огня.

— Помилуй, — взмолился батрак, — костер был так далеко!

— Неважно, — ответил богач, — далеко или близко, важно, что был костер и ты обогревался его теплом. Поэтому я не отпускаю тебя.

И батрак был вынужден остаться. Однажды богач дал батраку кусок мяса и велел его поджарить. Батрак взял мясо, пошел к реке и стал смотреть на другой берег, где опять горел рыбацкий костер. Мясо он держал в руке, время от времени переворачивая его. Немного погодя батрак вернулся к богачу и сказал:

— Вот, господин, я выполнил твое приказание.

— Но ведь мясо сырое, — закричал богач, — ты не жарил его!

— О нет, господин, — ответил батрак, — я поджарил его на огне, что горит на той стороне реки.

— Как ты глуп, — воскликнул богач, — разве можно, стоя на одном берегу реки, поджарить мясо на огне, горящем на другом берегу?

— Конечно, — ответил батрак, — если пламя костра, горящего на одном берегу, могло согреть меня, когда я сидел в воде у противоположного берега.

Богач оценил находчивость батрака и отпустил его.

Источник: Сказки народов Бирмы [Текст] /Перевод с бирманского. Составление В. Б. Касевича и Ю. М. Осипова. Примечания В. Б. Касевича. Предисловие Д. В. Деопика. — М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976. — 592 с. («Сказки и мифы народов Востока»).

Примечания:

Кабала - форма личной или имущественной зависимости (обычно связанная с неуплатой долга).

Батрак - наемный сельскохозяйственный рабочий.

Вопросы к тексту:

1. Для чего в сказке «использовали» костер на том берегу реки?
2. Как вы думаете, какие особенности огня раскрыты в этой сказке?



30. Как люди украли огонь (бразильская сказка)

В древние времена племени Кавайб сушило пищу на солнце. Огня не было. И вот вождь племени Кавайб, умный и ловкий Баира, отправился в лес, чтобы совершить «проделку». А «проделкой» назывался у индейцев Кавайб такой хитрый поступок, из которого племя извлекало какой-либо полезный урок и узнавало что-либо новое.

Баира зарылся в муравейник и притворился мертвым. Прилетела мясная муха, увидела мертвое тело и поспешила рассказать о находке черному грифу урубубу. Урубубу был хозяином огня и носил его всегда с собой — прямо под крылом, говорят. Выслушав муху, урубубу спустился на землю вместе со всей семьей — женой и детьми. Урубубу был в те времена не просто хищной птицей — он был совсем как человек. Говорят, у него даже были руки. Слетев на землю, урубубу сделал из жердей решетку для жаренья мяса, положил под нее огонь и велел сыновьям стеречь. Сыновья стали стеречь огонь, но вдруг увидели, что мертвец пошевелился. Сказали урубубу. Однако урубубу решил, что сыновьям показалось, и велел им поскорее зарядить свои детские луки маленькими стрелками и перебить всех мясных мух вокруг мертвого тела. А тем временем огонь под решеткой хорошо разгорелся, и тут Баира разом вскочил, схватил огонь и побежал. Урубубу вместе со всей семьей бросился в погоню за вором.

Баира спрятался в дупло дерева. Уруббу вместе со всей семьей влез в дупло следом за Баирой. Баира выскочил с другой стороны и опрометью побежал сквозь густую бамбуковую рощу.

Уруббу не догнал его. Баира пересек рощу и вышел на берег широкой-широкой реки. Люди племени Каваиб — его племени — ожидали Баиру на другом берегу. Много людей ожидало Баиру, очень много. Баира подумал: как же донести до них огонь, который он украл у черного уруббу?

Он позвал водяную змею, положил огонь ей на спину и послал ее на тот берег, к своим людям. Водяная змея — очень шустрая, и она сразу же помчалась стрелой. Однако на середине реки она спеклась и умерла. Баира взял камбито, длинную палку с крючковатым концом — такие палки были в большом ходу у его племени, — и подогнал огонь к своему берегу. Потом он посылал на тот берег других змей, но все они, доплыв до середины реки, умирали: ни одна не вынесла жаркого груза огня. И Баира каждый раз ловил огонь своим камбито и подгонял к берегу. Потом он поймал рака и положил огонь ему на спину. Рак доплыл до середины реки, но не выдержал жаркого груза огня и умер печеный, совсем красный. Баира снова подогнал огонь к своему берегу. Потом поймал краба и положил огонь ему на спину. Краб доплыл до середины реки, но спекся и умер, сделавшись таким же красным, как прежде рак. Баира подогнал огонь к своему берегу и положил его на спину водяной курочке. Водяная курочка — очень быстрая, и она скоро доплыла до середины реки, но спеклась и умерла. Тогда Баира поймал большую жабу куруру. Жаба поскакала и — прыг-скак — добралась до другого берега, где ожидало племя Каваиб. Но она так устала, что была уж совсем полумертвая, и никак ей было не выскочить на землю. Тогда люди племени Каваиб взяли камбито и подогнали жабу к берегу. И сняли огонь у нее со спины и отнесли в свою малоку — большой дом, в котором жило все племя.

А Баира стоял на другом берегу и думал, как ему поскорее переплыть такую широкую реку. Но Баира был пажé — чародей: он велел реке сжаться, сделал большой прыжок, перепрыгнул ее и пошел к своим людям.

Так племя Каваиб получило огонь и с этого дня стало жарить рыбу и дичь на решетке.

Источник: Как люди украли огонь [Электронный ресурс] // Сказки народов мира [сайт]/ Бразильский сказки. – Режим доступа: http://doomkers.lv/?page_id=168 – 02.04.2014

Примечания:

Уруббу - или американская чёрная катарта – птица семейства американских грифов, обитающая в тёплом умеренном и тропическом климате Северной и Южной Америки.

Гриф - род хищных птиц семейства ястребиных.

Куруру одно из названий жабы Ага– одной из самых крупных жаб, обитающих на нашей планете. Эта амфибия относится к отряду Бесхвостых. Ее называют также гигантской и тростниковой жабой, жабой-тарелкой.

Вопросы к тексту:

1. У кого хранился огонь?
2. Как получил огонь Баира?
3. Какие свойства огня можно выяснить, прослушав сказку?
4. Кто смог донести огонь через реку?



31. Обезьяна, морская свинка и ягуар, или как появился огонь (бразильская легенда)

В стародавние времена индейцы не умели разжигать огонь. Один раз они подсмотрели, как это делает обезьяна, и научились у нее.

Когда-то обезьяна была совсем как человек: шерсти на ней не было, она умела плавать в лодке, ела маис и спала в гамаке. Индейцы рассказывают, что в те времена обезьяна ехала как-то в лодке вместе с морской свинкой и вдруг видит, что та жадно грызет маис на дне лодки.

Обезьяна ей говорит:

— Свинка, а свинка, ты так не делай, а то, пожалуй, прогрызешь дерево, лодку зальет, и тогда тебе уж несдобровать: тебе ведь придется броситься в воду, и зубастые рыбы дорадо обязательно тебя сожрут.

Но морская свинка не обратила внимания и продолжала грызть. В конце концов она прогрызла дно лодки, и лодку сначала залило водой, а потом и вовсе перевернуло. Свинка поплыла, поплыла, но рыбы окружили ее и стали щипать, вырывая куски мяса. Так они ее и съели. Но обезьяна плавала ловко, и когда рыбы ее окружили, она схватила одну из них за голову, засунула руку ей в жабры и так вытащила на берег.

И обезьяна пошла бродить по лесу, неся издыхающую рыбку за жабры, и бродила так, покуда ей не повстречался ягуар.

— Здравствуй, подружка, — сказал ягуар, — ты, верно, поймала эту рыбу для того, чтобы нам с тобой было что поесть?

Обезьяна отвечала:

— Правильно, дружок, я поймала эту рыбу для того, чтобы нам с тобой было что поесть.

Тогда ягуар сказал:

— Это хорошо, что ты поймала рыбу, но где мы возьмем огня, чтобы ее сварить?

Обезьяна показала на солнце, которое садилось за лесом, и сказала:

— Да вон он, огонь. Ты, дружок, сбегай за ним, чтоб мы могли поджарить рыбу. Солнце в это мгновенье раскинуло над самым краем леса свой огненный зонт.

Ягуар сказал:

— Да где же огонь? Не вижу.

А обезьяна в ответ:

— Погляди, вон он горит, разве не видишь, какой красный! Сходи за ним.

Ягуар пошел и шел долго, долго, далеко, далеко, но чем дальше он шел, тем дальше казалось солнце. И он вернулся назад и сказал обезьяне:

— Подружка, я не нашел огня.

Но обезьяна отвечала:

— Да ты взгляни, как он горит и сверкает! Беги, беги снова и постарайся на этот раз дойти до того места, где горит огонь. А то как же мы поджарим рыбу? Беги же, беги скорее.

И ягуар снова отправился искать огонь. Когда он отошел уже совсем далеко, обезьяна сломала два сучка, потеряла их один о другой и добыла свет и пламя.

И она зажгла сухие ветки, и изжарила на костре рыбу, и съела. Потом положила рыбы кости у потухшего костра и взобралась на дерево. Там она и уселась в ожидании ягуара. Ягуар пришел и сразу направился туда, где только что обезьяна жгла костер. Всё осмотрел внимательно и понял, что его обманули. И сказал:

— Вы посмотрите, что сделала эта мерзавка! Вот мерзавка-то, посмотрите! Ну, теперь я пушу в ход зубы! Я ее убью! Куда запропастилась эта негодяйка?

С этими словами он съел рыбы кости и потом стал искать следов обезьяны, но никаких следов не обнаружил.

Тут обезьяна присвистнула на дереве. Ягуар поглядел туда-сюда — обезьяны нет. Тут она опять присвистнула. Тогда ягуар взглянул вверх, увидел, что обезьяна сидит на дереве, и сказал:

— Подружка, слезай.

Но обезьяна не хотела слезать.

Тогда ягуар рассердился:

— Я ж тебе говорю, подружка, чтоб ты слезала!

Но обезьяна не слезла и говорит:

— Я не слезу, а то ты меня убьешь.

— Нет, не убью.

Но обезьяна все-таки не слезла. Тогда ягуар обратился к ветру и попросил, его помочь. Ветер налетел с такой силой, что дерево стало качаться из стороны в сторону, и обезьяна, не в силах удержаться на ветке, закричала:

— Ай, ай, ай! Дружок, я срываюсь, руки не держат. Помоги, дружок, а то руки не держат!

И правда, сначала левая рука обезьяны, а потом и обе ноги соскользнули с ветки, так что обезьяна теперь висела только на правой руке. И она закричала:

— Дружок, открой рот, сейчас сорвусь.

Ветер так тряс дерево, что обезьяну в конце концов оставили силы и она выпустила ветку. И, уже летя вниз, успела крикнуть ягуару:

— Дружок, открой скорее рот, падаю!

Ягуар разинул пасть, и обезьяна влетела туда и мигом скользнула прямо в живот своего дружка, покуда тот напрасно облизывался, стараясь почувствовать ну хоть какой-нибудь обезьяний привкус. И ягуар поплелся по лесу отяжелевший, с обе-

зьяной в животе, мрачно урча. Но дела его становились всё хуже и хуже, потому что обезьяна у него в животе была живехонька и всё время ерзала и разгуливала там взад-вперед.

Тогда ягуар сказал:

— Подружка, ты бы поменьше толкалась и потише ходила, а? Потише, говорю, не юли!

Куда там: обезьяна сняла каменный нож, который носила на веревке, обвязанной вокруг шеи, и стала ковырять ягуару живот изнутри. Ковыряла, ковыряла, так что в конце концов распоролла совсем. Ягуар упал и стал дышать, а обезьяна преспокойно выбралась на свет. Когда ягуар уж кончился, она содрала с него шкуру и разрежала на полосы и завязала их вокруг головы для украшения. И отправилась на охоту.

Попался навстречу обезьяне другой ягуар, пристально так на нее посмотрел и говорит:

— Гадкая обезьяна, я сейчас тебя убью!

Но обезьяна гордо выкрикнула:

— Ах, вот как? Ну убей, попробуй. Тут один ягуар тоже хотел меня убить, и видишь, что с ним стало!

И она указала на свою голову, на которой как трофеем красовался тюрбан из ягуаровой шкуры. Ягуар задрожал и не только не напал на обезьяну, а, напротив, убежал со всех ног.

Источник: Обезьяна, морская свинка и ягуар, или Легенда о том, как появился [Электронный ресурс] // Сказки народов мира [сайт]/ Бразильский сказки. – Режим доступа: http://doomkers.lv/?page_id=180 – 02.04.2014

Примечания:

Дорадо – морской карась. Эта рыба распространена преимущественно в тропических и субтропических частях всех океанов и прилегающих к ним морях.

Вопросы к тексту:

1. Зачем обезьяне и тигру нужен был огонь?
2. Как получила огонь обезьяна?
3. Какие сведения об огне в сказке еще есть?



32. О происхождении бушменов и животных и как животные лишились дара речи (миф бушменов)

Предки бушменов вышли из дыры в земле среди корней огромного дерева, покрывавших страну. Следом за людьми тотчас вышли толпы различных животных — некоторые по двое, но трое и четверо, а другие — стадами. И все они второпях пихали, толкали и давили друг друга. По мере того как они выходили, толпа делалась все гуще и плотнее, и наконец толпы животных стали выходить не только из-под корней, но и из ветвей. Когда солнце село, новые животные больше не появлялись. Те же, кто вышел, оставались под большим деревом и вокруг него. Животные были наделены даром речи.

Когда настала ночь, людям, которые сидели под деревом, было сказано, чтобы этой ночью, до восхода солнца, они не разжигали огня. И долгое время они так и просидели там, а животные мирно спали вокруг. Но вот людям стало очень холодно, и они попытались разжечь огонь, несмотря на предупреждение. Тут же животные в ужасе вскочили и устремились к горам и на равнины, лишившись от страха дара речи. С тех пор они всегда убегают от человека.

Только очень немногие животные остались, и они стали домашними. Но великая семья животных распалась и никогда больше не может быть воссоединена.

Источник: Мифы и сказки бушменов [Текст]/ сост., перевод с англ., предисл. и прим. Е.С.Котляр.-М.: Наука, 1983. - 318 с.

Вопросы к тексту:

1. Почему люди нарушили запрет и разожгли огонь?
2. Почему животные разбежались и лишились дара речи?
3. Какие знания об огне хотели нам передать в этой сказке?



33. О происхождении огня (легенда бушменов)

У страуса под крылом была головешка. Страус, сова и Хейсеб играли вместе. Страус боялся совы — он думал, что у нее есть рога. Он посоветовал всем немного поспать. Когда сова заснула, страус дунул на нее и увидел, что у нее на голове только хохол из перьев, а никаких рогов нет. Тогда он разбудил их и предложил продолжить игру.

А Хейсеб сказал:

— Дорогой страус, взмахни же крылом!

Тот так и сделал, и тогда головешка упала на землю. Хейсеб схватил ее и забросил на смоковницу.

С тех пор у людей появился огонь.

Источник: Мифы и сказки бушменов [Текст]/ сост., перевод с англ., предисл. и прим. Е.С.Котляр.-М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1983. - 318 с.

Примечания:

Хейсеб – мифологический персонаж

Вопросы к тексту:

1. Кто хранил огонь?
2. Как получил Хейсеб огонь?



34. Леопард и огонь (легенда бушменов)

Один человек жил неподалеку от места, где обитала семья леопарда. У них был огонь. Когда жена леопарда куда-нибудь выходила, то муж сторожил, чтобы огонь не украли.

Но человек пустился на хитрость. Он убил бабуина — лакомое блюдо для леопардов, — и положил его так, чтобы леопарды учуяли его. Сбежались все леопарды, а человек тем временем украл огонь и убежал. Но потом он научился высекать огонь из камня и подумал:

— Я умнее леопарда!

Источник: Мифы и сказки бушменов [Текст]/ сост., перевод с англ., предисл. и прим. Е.С.Котляр.- М.: Наука, 1983. - 318 с.

Вопросы к тексту:

1. Кто хранил огонь?
2. Как получил человек огонь?



35. Как мужчины раздобыли огонь (миф бушменов)

Первой нашла огонь одна женщина. А у ее мужа огня не было. И вот она и ее маленькие дети ели вкусную еду, а ее муж ел все сырым. Они все ели вареное, а мужчина ел сырое.

Но однажды он сделал игрушку джани, подбросил ее в воздух, и она привела его к огню. Он бежал, подбрасывая джани и следуя за ней. Там, где она опустилась, находился огонь. Мужчина украл его, и вот теперь у мужчин, так же, как и у женщин, есть огонь.

Источник: Мифы и сказки бушменов [Текст]/ сост., перевод с англ., предисл. и прим. Е.С.Котляр.-М.: Наука, 1983. - 318 с.

Примечание:

Джани – магическая игрушка.

Вопросы к тексту:

1. Кто первым получил огонь?
2. Как использовала огонь женщина?
3. Как получил огонь мужчина?



36. Как мужчины и женщины стали жить вместе (миф бушменов)

Очень давно, в самом начале, когда на земле жили мужчины и женщины древнего народа, людей было немного. В те времена мужчины и женщины жили отдельно. Мужчины охотились на животных, которых было повсюду множество, а женщины собирали семена и зерна. Мужчины жили в пещерах в горах, а женщины — в маленьких травяных хижинах возле рек. Мужчины и женщины не общались друг с другом.

Однажды мужчины отправились охотиться и убили своими отравленными ядом стрелами газель. Но по недосмотру у них погас огонь, поэтому они не могли поджарить мясо газели. Ведь они не такие, как женщины, которые всегда заботливо поддерживают огонь и старательно выполняют всю домашнюю работу.

Мужчины, а их было пятеро, были так голодны, что послали одного из них вниз, к реке, одолжить огонь у женщин. Когда тот спустился к реке и перебрался через нее, он обнаружил в тростниках женщину, собиравшую там семена трав, и попросил у нее огня.

Она сказала ему:

— Пойдем ко мне в дом, и я дам тебе огня. И он отправился с ней.

Когда они добрались до хижины, она сказала ему:

— Ты очень голоден. Подожди, пока я растолку эти семена, я сварю их и дам тебе поесть.

И он уселся и стал ждать. Женщина взяла камень, растерла зерна, положила их в горшок и поставила вариться. Когда каша была готова, женщина дала немного мужчине и поела сама. Он спросил ее, что это такое, и она ответила:

— Это каша.

— О, это прекрасная пища, — сказал он, — поэтому я останусь с тобой.

И он не вернулся к своим товарищам.

Те долго ждали, пока он принесет огонь, и еще больше проголодались. Поэтому они послали за огнём к женщинам второго мужчину. Он также встретил у реки женщину, собиравшую зерна, и сказал ей, что пришел одолжить огня. Она попросила, чтобы он пошел к ее хижине, где она даст ему огня. Он отправился с ней, но, вместо того чтобы сразу дать ему огня, женщина предложила ему каши, которую он нашел очень вкусной. Мужчина сказал, что останется с ней. Он совсем забыл, что должен был вернуться с огнём к своим товарищам.

Теперь там осталось только трое мужчин, которые к тому времени чуть не умирали от голода. Поэтому они послали еще одного из них вниз, к домам женщин, чтобы одолжить огня.

Когда он пришел к реке, он также встретил в тростниках женщину, собиравшую семена трав.

Он сказал ей, что пришел, чтобы раздобыть огня для мужчин — они хотели поджарить газель, а их огонь потух. Мужчина сказал, что они очень голодны. Но он ничего не сказал ей о других мужчинах, которые ушли за огнём и не вернулись.

Эта женщина предложила ему:

— Если ты придешь в мой дом, я дам тебе огня.

Он пошел с ней, и она растолкла зерна, приготовила кашу и предложила ему поесть. Он сказал, что это вкусная еда, еще вкуснее, чем мясо антилопы, и что он останется с ней. Так он совсем забыл, что должен был вернуться к своим друзьям с огнём.

Теперь там осталось только двое мужчин, и они были очень удивлены и напуганы тем, что ушедшие не возвращаются. Они стали бросать гадальные кости. И хотя кости сказали, что все в порядке, они очень боялись. В те времена было множество злых духов, и мужчины думали, что их товарищи убиты. Они долго думали и решили, что один из них должен пойти и попытаться раздобыть огонь. Тогда они бросили кости, чтобы узнать, кому из них идти.

Мужчина, который оставался, заставил другого пообещать, что тот вернется обратно, что бы ни случилось.

Когда тот спустился к реке, он обнаружил там женщину, собиравшую семена трав. Он сказал ей, что ему нужен огонь. А она попросила его пойти к ее хижине. И он отправился к ней. Она также сварила кашу из семян и предложила ему отведать. Это было так вкусно, что он остался вместе с женщиной и совершенно забыл о своем обещании вернуться к другу.

Прошло еще несколько дней. Было очень жарко, и туша газели протухла.

Последний из оставшихся мужчин был ужасно голоден. Он с трудом удерживался, чтобы не съесть газель. Он долго ждал своего товарища, который обещал вернуться с огнём, и наконец так испугался, что взял свой лук и стрелы и бросился бежать. Он погиб в далекой стране.

Вот так случилось, что мужчины и женщины стали жить вместе.

Источник: Мифы и сказки бушменов [Текст]/ сост., перевод с англ., предисл. прим. Е.С.Котляр.-М.: Наука, 1983. - 318 с.

Вопросы к тексту:

1. У кого был огонь?
2. Как использовали огонь женщины?
3. Зачем ходили мужчины к женщинам?
4. Почему остались мужчины у женщин?



37. Как животные получили свои меты (миф бушменов)

Кори-дрофа развел огонь. А в огонь положил длинные полоски железа. Своими большими крыльями он раздувал огонь, пока железо не раскалилось докрасна. Потом он взял эти железные полоски и сделал ими отметины на шкуре лошади, а потом отвел ее в сторону: это была лошадь буша, полосатая зебра. Так кори при помощи огня сделал полосы на ее шкуре.

Затем он дал окраску антилопе канна — она стала серовато-коричневой. Он пошел к антилопе каама и сделал то же с ней. Затем он сделал страусу его крылья, и теперь у страуса крылья. Вот так кори создал всех животных.

Он взял сернобыка и его детенышей и сделал на их мордах полоски. Он сделал это на всех них. И дукеров, и всех других животных — он всех их сделал. Все были сделаны так.

Затем кори взял шакала и бурую гиену, он сделал их племянником и дядей друг другу. И бурая гиена была очень некрасивой, и шакал был очень некрасивым. Обоих их он сделал низшими существами.

Однажды бурая гиена сказала:

— Я собираюсь поставить ловушку.

И она поставила ловушку. А когда пришла проверить ее, то обнаружила, что туда попал каменный козел.

— Возьму-ка я каменного козла и пойду к кори. Я хочу, чтобы он и мне дал красивые меты, как другим животным, — в знак того, что я убила антилопу и я — охотник! — сказала бурая гиена.

А шакал услышал это и сказал, что он опередит бурую гиену и раньше нее отправится к кори.

Когда он пришел в становище, люди были заняты там тем, что варили в горшке испражнения. Они поели тси и теперь варили свои испражнения. Вы знаете тси, бобы, которые жарят люди, пока они не лопаются с треском — кхви!? Бобы тси растут на открытом месте, где нет деревьев. Ну, и когда люди поедят тси, они потом складывают свои испражнения в горшок и варят.

Когда пришел шакал, люди сказали:

— Эге! Шакал явился!

И вот что они с ним сделали. Вы ведь знаете, что шерсть на спине у шакала черная? Так вот как это получилось. Люди размазали эти горячие испражнения по его спине, а потом вывалили на шакала все, что оставалось в горшке. Вареву было горячим, как огонь, и спина шакала обгорела дочерна. Ему было ужасно больно! И тут он завыл.

А люди сказали шакалу: «Убирайся!»

Ведь люди не любят этих тварей и бранят их. Они не захотели сделать ему красивые меты и вместо этого вот так с ним обошлись.

И он стал кататься по земле и подпрыгивать, а потом побежал плача к становищу бурой гиены — своего дяди. Он добрался туда и лег.

Бурая гиена увязывала свою кладь — каменного козла, готовясь отправиться в становище кори. Она встала, взяла каменного козла и перекинула его через плечо.

Она уже собралась уходить, когда шакал сказал:

— Бурая гиена, куда ты идешь? Я побывал в становище кори, и люди сожгли мне спину. Это плохое место — не ходи туда!

Но бурая гиена не захотела его слушать.

— Ну, со мной-то такого не случится как раз потому, что это случилось с тобой, — сказала она. — Люди могли сжечь спину тебе, но они не станут жечь и мою спину. Я собираюсь пойти туда, чтобы получить красивые меты.

И вот она пришла в становище кори.

Тут дети закричали:

— Отец, отец, посмотри на эту мерзкую тварь, что явилась сюда, на эту бурую гиену, которая осмелилась прийти сюда!

Бурая гиена испугалась и остановилась на месте.

Но кори сказал:

— Не слушай этих сумасшедших мальчишек! Конечно, ты должна была прийти ко мне, позволь, я сделаю тебе красивые меты!

И кори сел и стал раздувать огонь своими крыльями, пока железо не раскалилось, то самое железо, которым он делал меты другим животным.

Люди сказали бурой гиене: «Ну, ложись!»

Бурая гиена сначала положила своего каменного козла, а потом сама растянулась на земле. А люди принялись трудиться над ее шкурой, переделывая ее! Затем они поранили ей ногу, так что она до сих пор ходит с этой раной. Кори принес раскаленную кочергу и ткнул ею в верхнюю часть ноги бурой гиены.

— М-м! — взывала бурая гиена.

Но люди не позволили ей кричать, сказав:

— Этого не полагается: не жалуйся! Лежи спокойно.

Да уж, они с ней жестоко обошлись! Огонь жег и жег бурую гиену.

Затем люди сказали:

— Давайте-ка еще ткнем кочергой в ее нижнее веко!

И они взяли кочергу и ткнули ею под глазом бурой гиены — прижали кочергу прямо к нижнему веку! Огонь так ужасно жег ее, что она завывала. Затем она нагадила на людей и убежала.

А люди взяли мешок с костями и бросили ей след.

— Вон отсюда! Убирайся и грызи эти кости! Отныне ты будешь бродить вокруг и грызть кости! — крикнули они.

Бурая гиена взяла мешок с костями, перекинула его через плечо и захромала прочь.

С тех пор кости стали ее единственной пищей. И вот когда люди уйдут из становища, она приходит туда и бродит, грызя старые кости.

Вот и вся история.

Источник: Мифы и сказки бушменов [Текст]/ сост., перевод с англ., предисл. и прим. Е.С.Котляр.- М.: Наука, 1983. - 318 с.

Примечания:

Кори-дрофа - крупная летающая птица, обитающая на африканском материке. Встречается на открытых областях с песчаными почвами, поросших низкой травой и кустарником, а также в мало лесистых саваннах и полупустынях. Это территории Ботсваны, Намибии, Частично Анголы, Замбабве, Замбии, Мозамбика и ЮАР.

Вопросы к тексту:

1. У кого был огонь?
2. Зачем птице был огонь?
3. Как птица делала метки на шкурах животных?
4. Как вы думаете, какой вывод о свойствах огня можно сделать?



38. Огонь, Вода и Честь (итальянская народная сказка)

Тому, что тут рассказывается, можете верить, можете не верить. Но дослушайте до конца, и вы согласитесь, что это самая поучительная история, какую вам когда-либо доводилось узнать.

Однажды повстречались в пути Огонь и Вода. Огонь не любит сидеть на месте. Даже когда его запирают в печке или очаге, он только и думает, как бы выскочить. Вода тоже непоседа, вечно куда-то стремится. Вот они и решили прогуляться в свободную минуту.

Только они поздоровались, видят — идёт Честь. Удивились Огонь и Вода, никогда они раньше Честь на дороге не встречали. Не такая это легкомысленная синьора, чтобы бегать с одного места на другое да бродить по дорогам. Они ведь не знали, что сегодня ей пришлось покинуть одного знатного кавалере, совершившего бесчестный поступок.

— Синьора Честь, — сказали Огонь и Вода, — не окажете ли вы честь погулять с нами?

— Спасибо за приглашение, — отозвалась Честь. — Я уверена, что это будет приятное путешествие. Но, простите, в моих правилах всегда знать, чем занимают мои спутники.

— О, не беспокойтесь, синьора Честь, — зажурчала Вода, — вам не придётся стыдиться того, что вы идёте со мною рядом. Я утоляю жажду путников, мою, стираю, орошаю поля и верчу мельничные колёса.

Вода журчала истинную правду. Она умолчала только о том, что иногда её жур-

чанье превращается в оглушительный рёв и тогда она рвёт плотины, заливает селения и разбивает в щепки корабли. Но кому же приятно говорить о себе такое, да ещё при первом знакомстве?

— А я, — сказал Огонь, — освещаю и согреваю жилища, варю обед и помогаю кузнецам ковать железо.

Огню не хотелось выглянуть перед Честью хуже Воды. Поэтому он тоже кое о чём умолчал. Например, о том, что, разгулявшись, может сжечь целую деревню или, упав с неба, расколоть для забавы почтенный старый дуб, что простоял бы ещё лет триста.

Честь, которая была весьма щепетильна, но доверчива, пришла в восторг от таких спутников.

— Так пойдёмте же, друзья, гулять втроём! — воскликнула она.

— Постойте, — сказал Огонь, — в пути кто-нибудь из нас может свернуть в сторону или отстать. Надо условиться, по каким приметам мы разыщем друг друга. Меня вот издали можно узнать по дыму, потому что, как известно, нет дыма без огня.

Вода сказала:

— Не ищите меня там, где растения пожелтели и поникли, где земля растрескалась от зноя. Я там, где плакучие ивы, ольха, тростник и высокая зелёная трава.

— А что касается меня, — промолвила Честь, — то у меня нет особых примет. Если хотите дружить со мной, неустанно следите, чтобы я не потерялась. Берегите меня, как кривой бережёт свой единственный глаз. Потому что таково моё удивительное свойство, синьоры: кто меня потеряет, тот никогда не обретёт вновь.

И Честь, единственная из троих, сказала истинную правду, ни о чём не умолчав.

Источник: Огонь, Вода и Честь. Итальянская народная сказка [Электронный ресурс] // Детский подписной электронный журнальчик «Сказки для приятных сновидений». Вып 58.– Режим доступа: <http://supercook.ru/skazki/skazki-058.html-12.12.2013>.

Вопросы к тексту:

1. О чём мечтает Огонь?
2. Чем занимается вода?
3. О чём умолчала вода?
4. Чем занимается Огонь?
5. О чём умолчал Огонь?
6. По каким приметам можно найти Огонь?
7. Кто в сказке сказал правду, ничего не утаив?



39. Об Огне (самоанская сказка)

Наши предки ели все сырым. Это один только Тиитии сумел сделать так, что стали варить пищу и печь ее. У Тиитии отец был Таланга. А Таланга полюбился богу землетрясений Мафуие. Под землею жил Мафуие, и всегда под землею горел огонь. Пошел раз Таланга к скале отвесной. Подошел и говорит: «Скала, разделись! Я Таланга. Работать пришел!»

Скала раскрылась, Таланга вошел. Впустила его скала и закрылась.

Выследил это Тиитии. Подождал он, подождал, подошел к скале на то самое место и голосом отца говорит: «Скала, разделись! Я Таланга. Работать пришел!» Скала разделилась. Вошел Тиитии, а перед ним поле, а на поле отец его. Работает Таланга. Удивился немало он, как увидел сына. «Тише», машет на него рукой. – «Если услышит тебя Мафуие, очень он разгневается».

Спрашивает Тиитии Талангу, показывает на дым, что это такое? Отец говорит: «Огонь Мафуие» - «Пойду и добуду огня», сказал Тиитии. – «Нет», - отвечает отец, - «Не ходи, он рассердится. Или не знаешь? Он людей ест». – «А мне-то что?» ответил Тиитии. Головой тряхнул, поет себе под нос песенку и прямо к большой печи идет, а из печи огонь и дым валит. – «Ты кто?» говорит Мафуие. – «Я Тиитии, сын Таланги. За огнём пришел». – «Бери», говорит Мафуие.

Взял Тиитии угольков, подошел к отцу, положили они один к одному большие камни, развели огонь и стали сладкий картофель печь. А бог Мафуие как дунет на их печку, развалились все камни и огонь потух. «Вот видишь», - сказал Таланга, - «Не говорил-ли я тебе, что Мафуие рассердится?». А Тиитии пришел в ярость на Мафуие. «Ты зачем», - говорит, - «разломал мою печку и огонь потушил?».

Гнев овладел Мафуие, бросился он на дерзкого, схватился и борются. Только Тиитии-то изловчился, хватить Мафуие обеими руками за правую руку, вывернул ее и сломал. Хватить его и за другую руку, видит Мафуие, что дело плохо, и взмолился. – «Не ломай», - говорит, - «мою левую руку, мне Самоа держать нужно, чтобы Самоа не упало. Отдай мне мою левую руку, а я тебе сто жен моих отдам». – «Нет», - говорит Тиитии, - «Не надо мне твоих жен». – «Ну, так хочешь, дам тебе огонь. Если отдашь мне мою левую руку, будет у тебя огонь, и будешь на нем печь себе пищу». – «Идет», - отвечал Тиитии, - «Тебе рука, а мне огонь». – «Идет», - отвечал Мафуие. - «В каждом дереве, - сруби, и найдешь огонь».

Срубил Тиитии дерево, потер одно поленце о другое, задымился огонь и загорелся. Вот с той самой поры мы и жарим себе пищу, и варим ее, и печем. А когда земля трясется, всякий про это вспоминает. «Хорошо», - говорят, - «что Тиитии Мафуие одну только руку оставил. А то и не такое бы еще потрясение произошло».

Источник: Бальмонт К. Д. Сказки первобытия // Сегодня. 1929. № 284, 13 октября [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.russianresources.lt/archive/Balmont/Balmont_21.html - 2003.

Вопросы к тексту:

1. Как узнал Тиитии про огонь?
2. Как сумел получить Тиитии огонь?
3. Для чего с той поры мы используем огонь?



40. О происхождении огня (африканский миф)

Очень давно один человек занял дротик у соседа, чтобы убить дикобраза, опустошавшего его посевы. Он устроил в поле засаду и в конце концов подстерег дикобраза и бросил в него дротик. Но раненый дикобраз с вонзившимся в него дротиком убежал и скрылся в норе.

Человек пошел к владельцу дротика и сказал ему, что дротик пропал, но тот настаивал на том, чтобы ему вернули дротик. Тогда этот человек купил новый дротик и предложил его взамен пропавшего, но владелец дротика отказался взять его: он хотел, чтобы ему вернули его собственный дротик.

Человек пошел к норе, в которой исчез дикобраз, и влез в нее. Он полз очень долго и наконец, к своему удивлению, оказался у огня, где готовилась пища. Вокруг сидело много народу. Они спросили его, чего он хочет, и он рассказал им о своем деле. Тогда они пригласили его поесть с ними, но он испугался и сказал, что не может остаться, так как должен вернуться с дротиком, который, как он увидел, лежал тут же. Они не стали его удерживать, а сказали, чтобы он взобрался вверх по корням дерева мугуму, проникшим в пещеру, — так он скорее попадет в верхний мир. Они дали ему с собой огня. Человек взял дротик и огонь и выбрался наверх, как и было ему сказано. Так огонь попал к людям, а до этого они ели пищу сырой.

Когда этот человек добрался до своих друзей, он вернул дротик его владельцу и сказал: — Ты доставил мне много хлопот со своим дротиком. Если хочешь получить огонь, который, как видишь, становится дымом, ты должен взобраться на дым и вернуть его мне. Сколько ни пытался владелец дротика, он не смог взобраться на дым. Тогда пришли старейшины. Они вмешались и сказали: — Мы договоримся так: все будет пользоваться огнем, по, так как ты принес его, ты будешь нашим вождем.

Источник: Сказки народов Африки [Текст] / Перевод с африканских и западно-европейских языков. Составители А. А. Жуков и Е. С. Котляр. Предисловие Е. С. Котляр. М., Главная редакция восточной литературы издательства ва «Наука», 1976. - 687 с. («Сказки и мифы народов Востока»).

Примечания:

Дерево мугуму - священная смоковница, дерево предков.

Вопросы к тексту:

1. Как человек узнал про огонь?
2. Кто дал человеку огонь?
3. Как наказал человек хозяина дротика?
4. О чем договорились старейшины?



41. Как оса-каменщик получила огонь от бога (африканский миф)

У грифа, орла-рыболова и вороны не было огня, да и ни у кого па земле его не было. И вот, так как им был нужен огонь, птицы все собрались и стали раздумывать: «Где же нам взять огонь?». Тогда вызвалась оса-каменщик и сказала: — Кто отправится со мной к богу? Гриф ответил ей: — Мы пойдем с тобой: я, орел-рыболов и ворона. И вот наутро Они распрощались со всеми птицами и сказали им: — Мы хотим попытаться раздобыть огонь у бога. И они улетели.

Прошло десять дней, как они отправились в путь, и вот на землю упали чьи-то косточки. Это было все, что осталось от грифа. А несколько позже упали еще чьи-то косточки — на этот раз орла-рыболова. Теперь оса-каменщик и ворона продолжали путь вдвоем. Когда прошло еще десять дней, на землю опять упали косточки — на этот раз вороны. И оса-каменщику при шлось лететь дальше одной. Прошло еще десять дней, а она все летела и летела вперед, отдыхая на облаках. Однако она все еще не добралась до неба.

Тогда бог вышел ей навстречу и спросил, куда она направляется. Оса-каменщик сказала ему: — Я пришла только затем, чтобы попросить огня. Все мои спутники погибли в дороге, но я все равно продолжала свой путь, так как я решила обязательно добраться до тебя. Тогда бог сказал: — Раз уж тебе удалось долететь до меня, ты, оса-каменщик, будешь на земле вождем всех птиц и пресмыкающихся. И вот что еще. Ты не будешь рожать детей. Когда ты захочешь ребенка, пойди и загляни в стебель злака. Там ты увидишь насекомое Нгонгва. Возьми его и отнеси в дом. Там, у очага, где люди готовят пищу, построй жилище для своего сына Нгопгвы. Потом положи его внутрь и оставь там. Через много дней отправляйся посмотреть на пего. И вот ты обнаружишь, что он стал совсем таким, как ты. Так это происходит и сегодня. Оса-каменщик, прежде чем построить дом, всегда сначала отыщет очаг, как ей некогда приказал бог.

Источник: Сказки народов Африки [Текст] / Перевод с африканских и западно-европейских языков. Составители А. А. Жуков и Е. С. Котляр. Предисловие Е. С. Котляр. - М.: Наука, 1976. - 687 с. («Сказки и мифы народов Востока»).

Примечание:

Оса эвмена-каменщик, или гончар, сооружает жилище в виде маленького, но достаточно прочного пятимиллиметрового горшочка. Он имеет изящную форму: узкое горло и расширенное днище - истинное произведение керамического искусства. Свое гнездо оса эвмена укрепляет чаще всего на камне, настолько прочно, что его трудно отделить даже ножом. Этот изящный горшочек сделан из известковой пыли и маленьких песчинок. Комочки известкового грунта оса собирает на вытопанных дорогах, тропинках поля и леса и, пока несет их во рту, смачивает слюной.

Вопросы к тексту:

1. У кого хранился огонь?
2. Кто смог добраться до бога и получить огонь?



42. Как люди добыли огонь (африканский миф)

Раньше у людей не было огня. Они вынуждены были есть мясо и бананы сырыми, как павианы. Однажды, как всегда, дети погнали скот на пастбища и взяли с собой сырую пищу. Там они вырезали себе стрелы и стали играть. Один мальчик положил стрелу на кусок дерева кихомбо, которое там лежало, и начал крутить стрелу в руках. Стрела нагрелась, и мальчик крикнул товарищам: — Кто хочет потрогать? Дети подошли, и он прикоснулся к ним нагретой стрелой. Дети вскрикнули и разбежались. А мальчик стал вертеть стрелу еще сильнее, чтобы она нагрелась еще больше, а потом снова дотронулся ею до детей. Тогда и они стали помогать ему и предложили: — Давайте нагреем еще сильнее. Они снова начали вертеть стрелу — тогда появился дым. Клочок сухой травы, лежащей внизу, начал тлеть. Дети принесли еще травы, чтобы увидеть больше дыма и повеселиться. И в то время как они стояли и смотрели, вверх взметнулось пламя — пшш... пых! Оно осветило и поглотило траву, стало расти и уничтожило кустарник и все время гудело и трещало: во-во-во-во, будто пронеслась буря. Люди со всей округи сбежали сюда, смотрели на пламя и говорили: — А где же те, кто послал нам это чудо? Потом они отыскивали детей и закричали: — Откуда вы взяли это чудо?! Взрослые были очень рассержены, и дети испугались. Но они все-таки взяли свои деревяшки и показали, как их вертели. И тогда снова вспыхнуло пламя. Взрослые закричали: — Что вы наделали! То, что вы придумали, уничтожит всю пашу траву и деревья!

О том, что огонь может сослужить и добрую службу, взрослые узнали, когда дети стали искать на месте пожарища принесенную па пастбище пищу. Дети сказали: — Подитека сюда, взгляните: всю нашу еду уничтожил Вово! — Они назвали огонь Вово потому, что когда он горел, то гудел: во-во-во-во. Однако, когда дети, проголодавшись, все же попробовали бананы, то обнаружили, что они стали намного мягче и слаще, чем были. Они снова развели небольшой огонь и положили в него бананы — и снова нашли, что бананы стали вкуснее. И тогда все люди понесли Вово домой и стали печь па нем свою еду. Однажды к ним пришел незнакомец, отдал им еды и спросил:

— Как вы это готовите? Тогда ему показали огонь. Незнакомец пошел домой и взял козу, чтобы обменять ее на огонь. Он повстречал другого человека, и тот спросил его: — Куда это ты идешь с козой? А незнакомец ответил: — Я иду к Вово и возьму у него для себя немного огня. Вот так и пришло много людей. Они купили огонь и разнесли его по всей земле. И они научились добывать огонь из кусков дерева трением. Мягкое дерево они назвали кипонгоро, а другое — овито. Эти две деревяшки они стали держать наготове на полу хижины и говорили: — Это на случай, когда наступит долгая ночь и все люди будут спать, так что никто не сможет достать огня у соседа.

Источник: Сказки народов Африки [Текст] / Перевод с африканских и западно-европейских языков. Составители А. А. Жуков и Е. С. Котляр. Предисловие Е. С. Котляр. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976. - 687 с. («Сказки и мифы народов Востока»).

Примечание:

Кихомбо или кипонгоро - дерево с мягкой древесиной.

Овито – дерево с твердой древесиной.

Вопросы к тексту:

1. Как мальчики узнали про огонь?
2. Как повело себя пламя?
3. Как отреагировали на открытие мальчиков взрослые?
4. Как узнали о пользе огня?
5. Что сделали взрослые, после того как узнали, что на огне можно готовить?
6. Какой способ добычи огня описан в сказке?



43. Гимн Агни (Гимн Богу Огня. Индия)

Агни, ты рожден из сияния дня.
Из, вод из растений, из камня и тлена.
Ты чист и силен, защити же меня,
В очаг я душистое брошу полено.
Агни, дай подольше ходить средь живых.
Приди в мое сердце - и сердце очисти!
Несчастья сожги, чтобы не было их,
И беды сожги, как опавшие листья.
Ты - бык всех существ, и людей господин,
Ты алыми в небо взлетаешь ветрами.
Тебя так легко разыскать, о Агни!
С дарами к тебе мы идем за дарами.
Пылая до самых небес и богов,
Себе самому о возрадуйся, дивный!
Пылай, мы душистых дадим тебе дров.
Пылай, мы споем тебе новые гимны.

Источник: Агни: гимн богу огня Агни [Электронный ресурс]// Kvaclub: сетевой журнал для детей, 1992. Номер 02. – Режим доступа: <http://kvaclub.ru/babyclub/tram/number-02-1991/> - 02.1991.

Примечания:

В Древней Индии бога огня так и звали - Огонь. По-индийски - Агни. Люди верили, что он обладает всеми силами: открывает двери тьмы, знает все пути, все мудрости, все миры, все людские тайны. А принадлежит он всем людям.

Так верили в Древней Индии. И в любом несчастье обращались за помощью к Агни. Для этого были заклинания. Они собраны в одной из самых древних книг «Атхарваведе», что значит «Собрание заклинаний жрецов Огня».

А в другой древней книге – «Ригведе» - собраны гимны, посвященные богам

Вопросы к тексту:

1. Откуда возник огонь?
2. Чем кормят огонь?

СЛОВАРИ

Термины фольклористики

Загадка - метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое, сходство; на основании последнего человек и должен отгадать задуманный предмет.

Заклички - обрядовые песни заклинательного характера, сопровождающие славянский обряд кликания (зазывания) времен года и явлений природы (дождя, снега и т.д.).

Легенда - одна из разновидностей не сказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-нибудь исторических событиях или личностях. Как правило, недостаточно достоверное повествование, основанное на фактах реальной действительности.

Миф (от греч. *mytos* – сказание) – появляющиеся в дописьменных обществах предания о первопредках, богах, духах и героях, природных явлениях и стихиях.

Поговорка - образное выражение, оборот речи, метко определяющий какое-либо явление жизни; в отличие от пословицы лишена обобщающего поучительного смысла.

Пословица- жанр фольклора, афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом в ритмически организованной форме.

Потешки - жанр устного народного творчества, представляющий собой короткие стишки (или песенки) для развлечения детей младенческого возраста. Потешка исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослым. Потешка, прежде всего, учит маленького ребенка понимать человеческую речь и учит выполнять различные жесты, движения, которым руководит слово. Слово в потешке, хотя и неразрывно связано с жестом, является главным, ведет за собой жест (в отличие от считалки, где жест важнее слова). Такие задачи делают потешку прикладным, а не самостоятельным литературным жанром. Назначение потешки — позабавить, развеселить ребенка, вызвать хорошее эмоциональное состояние.

Приговорки - небольшие произведения устного народного творчества, которое сказывали, делая что-либо. Приговорки — словесные обращения детей с какой-то просьбой к улиткам, жучкам, птичкам, животным, растениям, при посадке овощей, сборе грибов и ягод.

Приметы - малый жанр фольклора, представляющий собой словесные формулы, в которых указаны ключевые характеристики того или иного события или явления, либо ключевые причинно-следственные связи. Приметы представляют собой одну из древнейших форм верований.

Сказка - эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов.

Скороговорка - малый жанр устного народного творчества. Это специально подобранная фраза с трудно выговариваемым подбором звуков, быстро произносимая шуточная поговорка или прибаутка.

Стихи – рифмовки – ритмически организованный текст, как правило, четверостишие или восьмистишие, ключевые слова которого «пропущены». При чтении рифмовки – ребенку необходимо закончить фразу, включив нужное слово по смыслу в рифму.

Суеверие - предрассудок, представляющий собой веру в какие-либо сверхъестественные потусторонние силы. Содержит допущение, часто неосознанное, что от этих сил можно найти защиту или достигнуть с ними приемлемого для человека компромисса посредством выполнения каких-либо обрядовых действий. Часто суеверие не имеет под собой реальной основы и является заблуждением, возникшим из-за страха либо отсутствия достаточных знаний для объяснения того или иного явления.

Считалка – жанр русского игрового фольклора: рифмованные стишки, посредством произнесения которых проводится жеребьевка в играх детей. Считалки исполняются в особой манере, так, чтобы ударный слог или отдельное слово совпадали с указанием на одного из участников игры; тот, на которого пришелся заключительный слог, выбывает из жеребьевки («Родион, поди вон!»); Считалка произносится до тех пор, пока не останется последний, которому выпадает водить в игре («Ну-ка, Мишенька, води!»).

Частушка - короткая русская народная песня (четверостишие), юмористического содержания, передаваемая обычно устно.

Народности

Австралийцы – коренное население (аборигены) Австралии.

Бушмэны (сан, са, сонква, масарва, басарва, куа) – собирательное название, применяемое к нескольким коренным южноафриканским народам охотников-собирателей.

Греки–основное население Греции и Кипра.

Индийцы Оджибве, иначе оджибва, сото или чиппева, самоназвание –анишши-напе, в русском написании иногда «оджибуэи», — индейский народ алгонкинской языковой семьи. Расселён в резервациях в США, в штатах Мичиган, Висконсин, Миннесота, Северная Дакота, Монтана и в Канаде, в провинциях Онтарио, Манитоба, Саскачеван, Альберта и Британская Колумбия.

Индийцы, племя ковичан – племя, жили на юго-востоке острова Ванкувер и в Британской Колумбии.

Индийцы, племя гуарани – на территории экваториальных стран Южной Америки, у бассейна реки Амазонки. Проживают в основном на территории Парагвая, а также в соседних с Парагваем районах Бразилии. Занимаются охотой, рыболовством и выращивают растения. У гуарани нет письменности, все рассказы и песни передаются из уст в уста. Это очень важно для них, чтобы потомки не забывали прошлое и сохраняли традиции и обычаи своего народа.

Индийцы – название населения Индии и выходцев из Индии в других странах.

Итальянцы – название населения Италии выходцев из Италии в других странах.

Китайцы – название населения Китая и выходцев из Китая в других странах.

Коми – древний народ, живущий в основной массе в современной Республике Коми, а также в Северо-Западной Сибири и на Кольском полуострове. Другие регионы проживания — Свердловская область; Мурманская область; Омская область; Тюменская область; Ненецкий автономный округ; Ямало-Ненецкий автономный округ; Ханты-Мансийский автономный округ. Традиционный народ коми занимается земледелием, рыболовством.

Манси – народ, который проживает в Ханты-Мансийском округе на севере России. Основные их занятия – пушной и охотничий промысел, рыболовство, оленеводство, различные ремесла.

Маори (самоназвание — «обычный») – полинезийский народ, коренное население Новой Зеландии. Традиционные ремёсла — ткачество (из новозеландского льна), плетение, резьба по дереву, изготовление лодок (долблёнки — однокорпусные и двухкорпусные). Большая часть современных маори занята в сельском хозяйстве (земледелие, животноводство, лесное хозяйство и др.).

Марийцы (народ мари) – народ, который проживает в России в основном в республике Марий Эл. Остальные марийцы рассеяны по многим областям и республикам Поволжья и Урала. Значительная часть проживает в Кировской, Нижегородской областях. Самая большая марийская диаспора находится в Республике Башкортостан. Также марийцы компактно проживают в Татарстане, Удмуртии, Свердловской области и Пермском крае, Ханты-Мансийском автономном округе, Челябинской и Томской областях. Живут также в Казахстане, на Украине, в Узбекистане и в Узбекистане. Соседние народы называли марийцев «черемисами».

Мьянма, мьямма, мьянмы, мран (самоназвание), бирманцы – народ, основное население Мьянмы (до 1989 Бирма) - государства в Юго-Восточной Азии, расположенного в западной части полуострова Индокитай. Народы Мьянма также живут в Индии, Камбодже, Лаосе и др.

Народы Океании – народы, населяющие сотни небольших островов и атоллов в центральной и юго-западной частях Тихого океана. Коренными жителями Океании являются полинезийцы, микронезийцы, меланезийцы и папуасы. Полинезийцы, проживающие в странах Полинезии. Микронезийцы проживают в странах Микронезии. Меланезийцы проживают в странах Меланезии. Папуасы населяют остров Новая Гвинея и некоторые районы Индонезии. Многие языки Океании находятся на грани исчезновения. В повседневной жизни их всё больше вытесняет английский и французский языки.

Нганасаны – народность Российской Федерации, проживающая на Таймырском полуострове. Основные их занятия – рыболовство и охота, разведение лошадей, народные промыслы.

Ороки – коренной малочисленный народ Российской Федерации, который проживает в Сахалинской области, большая часть в населенных пунктах -город Поронайск, пгт Ноглики и село Вал (Ногликский район).

Самоанцы – коренное население островов Самоа (архипелаг в Полинезии в южной части Тихого океана). Проживают также в Австралии, Новой Зеландии, на Гавайских островах. Общая численность — около 500 тыс. чел. Самоназвание — самоа. Язык — самоанский, письменность с XIX в, латиница. В ходу также английский.

Селькупы – народность РФ, живут в северных районах Красноярского края, Тюменской и Томской областей, Ненецкого округа. Основные их занятия- оленеводство, охота, пушной и рыбный промыслы.

Татары – тюркоязычный народ, основное население Татарстана, живущий в центральных областях европейской части России, в Поволжье, Приуралье, в Сибири, Казахстане, Средней Азии, СУАР и на Дальнем Востоке.

Тофалары – коренной малочисленный народ России в Восточной Сибири.

Шёрцы – народ, живущий в юго-восточной части Западной Сибири, главным образом на юге Кемеровской области (в Таштагольском, Новокузнецком, Междуреченском, Мысковском, Осинниковском и др. районах), а также в некоторых смежных районах Республики Хакасия и Республики Алтай, Красноярского и Алтайского краёв.

Эвенки – народ, проживающий в России в Эвенкии и Прибайкалье, в северной Якутии и на Дальнем Востоке. Традиционные их занятия – пушной промысел, оленеводство, рыболовство.

Устаревшая лексика

Амбар - строение для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.

Берёста - верхний слой коры берёзы.

Гуша - густой осадок в жидкости, густой остаток супа.

Жёрдочка - перекладина в птичьей клетке, а также насест.

Жилы, жилки – кровеносные сосуды, сухожилия.

Искушаться – поддаваться искушению, соблазнению (прельститься чем-то заманчивым).

Калач - пшеничный хлеб, по форме напоминающий замок с дужкой.

Квас - кисловатый напиток, настаиваемый с дрожжами на солоде, а также на ржаном хлебе, сухарях.

Коварный - отличающийся коварством (злонамеренностью, прикрытая показным доброжелательством), склонный к нему.

Кочерыжка - твёрдый утолщённый стебель капусты.

Насыщаться - 1) а) Удовлетворять свою потребность в пище; наедаться вдоволь, досыта. б) перен. Вполне удовлетворять (свои чувства, желания и т.п.). 2) Пропитываться чем-либо, растворять в себе большое количество какого-либо вещества. 3) перен. Наполняться, снабжаться в изобилии чем-либо.

Невеличка - одобрительно говорят о человеке и существе маленького роста.

Огник - это сыпь на лице у детей и взрослых.

Охалка - количество чего-нибудь, умещающееся в объёме рук.

Плетень - - Изгородь (ограда), сплетенная из прутьев и ветвей.

Пожитки- мелкое имущество, домашние вещи.

Пола - свешивающаяся нижняя часть распашной одежды, край, борт.

Промеж - между тем, тем временем, в то же время.

Просеять - пропустить сквозь сито, решето для очистки от посторонних примесей.

Сокрушать - 1. Ломать, разбивать, разрушать. // Истреблять, убивать. // перен. Уничтожать, ниспровергать. 2. Повергать в печаль, уныние; сильно огорчать. // Подрывать силы, здоровье.

Хворостина - 1. Длинный тонкий прут. 2. перен. разг. Очень тонкое, хилое растение или дерево.

Чурка - короткий обрубок, кусок дерева или металла.

Шалить - забавляться, резвиться (обычно о детях). // Вести себя или обращаться с кем-л. легкомысленно; проказничать, дурачиться.

Словарь юного пожарного

Аварийный выход – дверь, люк или иной выход, которые ведут на путь эвакуации, непосредственно наружу или в безопасную зону. Используется как дополнительный выход для спасания людей (ФЗ от 22.07.08 № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»).

Багор пожарный - это длинный шест с металлическим острием и крюком на конце. Это приспособление для шурования в углях с целью вытаскивания из ковра достаточно пропекшихся элементов пожара. Пожарные багры нужны пожарным для разборки при тушении пожарных кровель, стен, перегородок, стропил и других частей горящих зданий, сооружений и т.д., сваливания труб и печей, а также для растаскивания горящих материалов.

Безопасная зона – зона, в которой люди защищены от воздействия опасных факторов пожара или в которой опасные факторы пожара отсутствуют либо не превышают предельно допустимых значений (ФЗ от 22.07.08 № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»).

Безопасность – состояние защищенности жизненно-важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз или опасностей (ГОСТ Р 12.3.047-2012).

Брандспойт – пожарный ствол. Это металлический или композитный наконечник пожарного рукава, который соединяется с помощью пожарных головок с рукавом. Он предназначен для непосредственного воздействия огнетушащим средством на зону пожара.

Валежник - сухие сучья, деревья, упавшие на землю.

Ведро - сосуд, обычно цилиндрической формы, с дугообразной ручкой для ношения и хранения воды и других жидкостей.

Ведро совковое - уборочный инвентарь, который есть в каждом доме.

Ведро пожарное конусное – ведро конусной формы, предназначено для применения в качестве первичного средства пожаротушения с целью доставки вручную воды и песка.

Вода — жидкость, предназначенная для утоления жажды и умывания закопченных и запотевших лиц, принимающих участие в тушение пожара.

Воспламенение – начало пламенного горения под действием источника зажигания (СТ СЭВ 383-87).

Вредное вещество – вещество, которое при контакте с организмом человека в случае нарушения требований безопасности может вызвать травмы, заболевания или отклонения в состоянии здоровья (ГОСТ 12.1.007-76).

Гасить – прекращать горение, свечение чего-л.; тушить.

Головешка — кусок тлеющего или обуглившегося дерева.

Горючая жидкость – жидкость, способная самовозгораться, а также возгораться при воздействии источника зажигания и самостоятельно гореть после его удаления (ГОСТ 30852.9-2002).

Горючесть – способность веществ и материалов к развитию горения.

Гроза – атмосферное явление, связанное с развитием мощных кучево-дождевых облаков, сопровождающееся многократными электрическими разрядами между облаками и земной поверхностью, звуковыми явлениями, сильными осадками, нередко с градом (ГОСТ Р 22.0.03-95).

Дрова - распиленные и обычно расколотые на поленья деревья, используемые как топливо.

Дым - поднимающиеся вверх серые клубы — летучие продукты горения. Аэрозоль, образующийся жидкими и (или) твердыми продуктами неполного сгорания материалов (СТ СЭВ 383-87).

Жертва пожара – человек, смерть которого наступила в результате воздействия опасных факторов пожара (СТ СЭВ 383-87).

Загорание - неконтролируемое горение вне специального очага, без нанесения ущерба (ГОСТ 12.1.033-81).

Загрязнение воздуха – любое загрязнение воздуха веществами, независимо от их физического состояния, которые являются вредными или опасными в другом отношении (СНиП 12-03-2001).

Заливать - покрывать, заполнять чем-л. жидким.

Знак безопасности - цветное изображение определенной геометрической формы с использованием сигнальных и контрастных цветов, графических символов и (или) поясняющих надписей, предназначенное для предупреждения людей о непосредственной опасности, запрещения, предписания или разрешения определенных действий, а также для информации о расположении объектов и средства, использование которых исключает или снижает воздействие опасных и (или) вредных факторов (ГОСТ Р 12.2.143-2009).

Зола - остаток от сжигания чего-нибудь в виде серо-чёрной пыли.

Искра - мельчайшая частичка горящего или раскалённого вещества.

Кадить – 1. Раскачивая в руке кадило, распространять дым и запах курящихся в нем ароматических веществ - обычно ладана - при исполнении религиозных обрядов. 2. распространять дым и запах от горящих веществ и предметов.

Каланча - наблюдательная башня при пожарной (полицейской) части. Устаревшее значение — дозорная (оборонительная) башня. Слово заимствовано из тюркских языков (kala(n)sa от турецкого kale «крепость»). В русском языке каланчами первоначально назывались турецкие оборонительные башни; в XIX веке слово применялось и в отношении кавказских сторожевых башен.

Камин - пристанная комнатная печь с широкой открытой топкой и прямым дымоходом.

Копоть - сажа от дыма, оседающая слоем на какой-л. поверхности, покрывающая кого-л., что-л.

Короткое замыкание - случайный или преднамеренный электрический контакт между двумя или более проводящими частями, в результате которого разность потенциалов близка к нулю (ГОСТ Р 50571.23-2000).

Костер - горящая куча дров, сучьев, хвороста

Кочерга - приспособление для перемешивания топлива в печи — толстый железный прут с прямо загнутым концом.

Кремень - очень твердый камень, первонач. употр. для высекания огня.

Крюк пожарный - железная большая палка с крюком на конце. Пожарный крюк предназначен для выполнения работ при растаскивании, вскрытии и обрушении различных конструкций на пожарах.

Курить - 1. Втягивать в себя через рот и выдыхать дым какого-л. вещества, обычно табака. 2. Жечь что-л., дающее сильно пахнущий ароматный или едкий дым.

Лампа - 1. Прибор, наполняемый горючим веществом для искусственного освещения (керосиновая лампа, спиртовая) 2. Приспособление для электрического освещения.

Ликвидация пожара – действия, направленные на окончательное прекращение горения, а также на исключение возможности его повторного возникновения (ГОСТ 12.1.033-81).

Лом пожарный – железная большая палка, которой пожарные ломают, разбивают твердые предметы. Пожарный лом нужен для вскрытия строительных конструкций, имеющих плотные соединения и рычажных работ при их вскрытии (полы, дощатые фермы, перегородки, вскрытие дверей и т.д.).

Лопата - инструмент с длинной рукояткой и широким плоским концом, служащий для копания земли, насыпания, сгребания чего-либо и т.д.

Лопата совковая предназначена для подачи песка в очаг возгорания.

Лопата штыковая используется для локализации или тушения небольших возгораний.

Лучина - 1. Тонкая щепка сухого дерева. 2. Такая щепка, укреплявшаяся в светце и освещавшая избу в старину.

Масло - 1. Жидкое или твердое жировое вещество, искусственно добываемое из веществ растительного, минерального или животного происхождения. 2. Пищевой продукт животного или растительного происхождения.

Молния - гигантский разряд атмосферного электричества между облаками или между облаками и землей (обычно в виде светящейся извилистой полосы).

Мох - споровое растение, произрастающее обычно в сырых местах, на земле, деревьях, камнях и образующее сплошной стелющийся покров.

Обеспечение пожарной безопасности – принятие и соблюдение нормативно-правовых актов, правил и требований пожарной безопасности, а также проведение противопожарных мероприятий (ГОСТ 22.0.05-94).

Огарок – остаток недогоревшей свечи.

Огарушек – маленький огарок.

Огнезащита – снижение пожарной опасности материалов и конструкций путем специальной обработки или нанесения покрытия (слоя) (ГОСТ 12.1.033-81).

Огнестойкость конструкции – способность конструкции сохранять несущие или ограждающие функции в условиях пожара (ГОСТ 30247.1-94, СТ СЭВ 383-87).

Огнетушащее вещество – вещество, обладающее физико-химическими свойствами, позволяющими создать условия для прекращения горения (НПБ 88-2001, ГОСТ 12.1.033-81).

Огнетушитель - аппарат для тушения огня, возникающего пожара. Это переносной или перевозной аппарат для ликвидации загораний огнетушащими средствами (углекислота, химические и воздушно-механические, пенные, порошковые и т. д.). Конструкция огнетушителя зависит от вида используемого вещества и способа его вытеснения. В действие приводится вручную.

Огниво - кусок камня или металла для высекания огня ударом о кремль.

Огонь – процесс горения, сопровождающийся пламенем или свечением (СТ СЭВ 383-87); 1. Раскаленные светящиеся газы, выделяющиеся при горении; пламя. // Что-л. горящее, зажженное; 2. перен. разг. Повышенная температура тела; жар. 3. перен. Внутреннее горение, страсть. 4. Свет от осветительных приборов или от чего-л. горящего. 5. перен. Боевая стрельба.

Опасность – потенциальная возможность возникновения процессов или явлений, способных вызвать поражение людей, нанести материальный ущерб и разрушительно воздействовать на окружающую атмосферу (ГОСТ Р 12.3.047-2012).

Опасный фактор пожара – фактор пожара, воздействие которого приводит к травме, отравлению или гибели человека, а также к материальному ущербу (ГОСТ 12.1.003-81, СТ СЭВ 383-87).

Очаг - устройство для разведения и поддержания огня; печь.

Пепел - легкая, летучая, похожая на пыль серая или черная масса, остающаяся от чего-либо сгоревшего.

Песок — рыхлое скопление мелких зерен твердых минералов (обычно кварца). Это изолирующее огнетушащее вещество, применяемое пожарными.

Печь - 1. Устройство для отопления помещения и варки пищи. 2. Специальное устройство для тепловой обработки материалов в каком-л. технологическом процессе.

Пламя - 1. Огонь, поднимающийся над горящим предметом. 2. Жар, зной, тепло. перен. Страсть, воодушевление. 3. Светящийся пар или газ, выделяемый некоторыми веществами при горении.

План эвакуации – план (схема), в котором указаны пути эвакуации, эвакуационные и аварийные выходы, установлены правила поведения людей, порядок и последовательность действий в условиях чрезвычайной ситуации (ГОСТ Р 12.2.143-2009).

Плита - 1. Низкая прямоугольная печь, покрытая сверху чугунной пластиной и служащая для приготовления пищи. 2. Кухонная печь с конфорками в верхней металлической доске.

Поджечь – 1. Намеренно, с преступным умыслом вызвать пожар; 2. поднести огонь, воспламенить (снизу); 3. дать подгореть чему-нибудь.

Пожар – 1. неконтролируемое горение, причиняющее материальный ущерб, вред жизни и здоровью граждан, интересам общества и государства (ГОСТ Р 12.3.047-2012). 2. Распространение огня, сопровождающееся уничтожением иму-

щества и всего того, что может сгореть. // Место распространения такого огня. 3. перен. Сильные чувства, охватившие человека.

Пожарная автолестница - пожарный автомобиль со стационарной механизированной выдвижной и поворотной лестницей (ГОСТ 12.2.047-86).

Пожарная безопасность – состояние защищенности личности, имущества, общества и государства от пожаров (ГОСТ Р 12.3.047-2012).

Пожарная опасность – возможность возникновения и (или) развития пожара (ГОСТ 12.1.033-81).

Пожарная техника – технические средства для предотвращения, ограничения развития, тушения пожара, защиты людей и материальных ценностей от пожара (ГОСТ 12.2.047-86).

Пожарный рукав — приспособление, применяемое для подачи рук пожарного в сторону пожарных рукавиц. Обычно имеет несгораемые запонки.

Полено - отпиленная или отпиленная и расколота часть бревна для топки.

Польмя – пламя.

Противогаз - специальный прибор для защиты органов дыхания, лица и глаз от отравляющих веществ.

Путь эвакуации – безопасный при эвакуации людей путь, ведущий к эвакуационному выходу (СТ СЭВ 383-87).

Сажа - химический продукт, получаемый при неполном сгорании или нагревании углеводородов (СТ СЭВ 383-87); черный налет на внутренних частях печей, дымоходов - продукт неполного сгорания топлива.

Свеча - палочка из жирового вещества с фитилем внутри, служащая для освещения.

Сено - скошенная и высушенная трава, идущая на корм скоту.

Солома - 1. Сухие стебли злаковых растений, остающиеся после обмолота. 2. Стебли злаковых растений на коню.

Спалить - 1. Уничтожить, истребить огнем; сжечь. // Израсходовать на отопление, освещение. 2. Испортить, повредить сильным жаром, перегревом.

Спички - тонкие, обычно деревянные, палочки с головкой, покрытой воспламеняющимся веществом, служащие для добывания огня.

Тление – беспламенное горение материала (СТ СЭВ 383-87).

Топор - инструмент для рубки и тесания, который состоит из деревянной рукояти, железной лопасти с лезвием и обуха.

Топор пожарный предназначен для перерубания и разборки элементов деревянных конструкций горящих зданий, сооружений и т.п., и т.д.

Тревога - предупреждение об опасности либо угрозы для жизни, имущества или окружающей среды (ГОСТ Р 12.3.047-2012).

Трут - фитиль или высушенный гриб трутник, употребляющийся при высекании огня.

Тушение пожара – процесс воздействия сил и средств, а также использование методов и приемов для ликвидации пожара (ГОСТ 12.1.033-81).

Уголь - 1. Ископаемое твердое горючее вещество органического происхождения. 2. Кусок обгоревшего дерева. 3. Материал для рисования, изготовленный из подвергшихся обжигу тонких веток дерева.

Ущерб от пожара – жертвы пожара и материальные потери, являющиеся следствием пожара (СТ СЭВ 383-87).

Фитиль - льняная или пеньковая лента, служащая для горения в осветительных и нагревательных приборах.

Хворост - сухие, отпавшие сучья или ветви.

Чад - удушливый дым от недогоревшего угля или от горящего жирного предмета.

Чурка - короткий обрубок, кусок дерева.

Эвакуационный выход – выход, ведущий на путь эвакуации, непосредственно наружу или в безопасную зону (ФЗ от 22.07.2008 № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»; ГОСТ Р 12.2.143-2009).

Эвакуация - процесс организованного самостоятельного движения людей непосредственно наружу или в безопасную зону из помещений, в которых имеется возможность воздействия на людей опасных факторов пожара.

ОТВЕТЫ К ТИПОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Пословицы и поговорки

Задание 1.

Вариант 1. Металл, если его поместить в огонь сильно нагреется и станет тверже.

Вариант 2. Масло – горячая жидкость. Если его плеснуть в огонь – масло резко вспыхнет. Из-за этого можно сразу получить ожог.

Вариант 3. При горении выделяется дым.

Задание 2.

Вариант 1. Выделение тепла, света, запаха, дыма.

Вариант 2. Огонь может быть настолько горячим (выделять такую высокую температуру), что железо расплавится, а камень треснет.

Задание 3.

Вариант 1. Солома, сено, дрова, берёста.

Вариант 2. Масло.

Задание 4.

Вариант. 1. Лопата, см. словарь юного пожарного.

Вариант. 2. Топор, см. словарь юного пожарного.

Вариант. 3. Багор, см. словарь юного пожарного.

Вариант. 4. Лом, см. словарь юного пожарного.

Вариант. 5. Ведро, см. словарь юного пожарного.

Задание 5.

Какое правило безопасности «спрятано» в пословице?

Вариант 1. Нужно тушить огонь полностью, чтобы не оставалось ни одной искры. Иначе из-за искры может огонь разгореться и случится пожар.

Вариант 2. Спичками играть запрещено. Ими могут пользоваться только взрослые.

Вариант 3. Играть с огнем запрещено. Это может привести к пожару.

Вариант 4. Нужно всегда следить внимательно за огнем. Нельзя оставлять его без присмотра, иначе может случиться пожар.

Вариант 5. С огнем необходимо быть осторожным.

Вариант 6. Ближе к огню и к нагретым огнем поверхностям подходить запрещено, так как можно обжечься.

Потешки

Ожидаемые ответы ребенка (либо пояснения взрослого, если ребёнок затрудняется ответить)

Задание № 1.

Вопрос 1. Калачи в печи горячи, потому что в печи жарко от огня (углей).

Вопрос 2. Доставали калачи.

Задание № 2.

Наши бабушки и дедушки использовали для растопки печи дрова от таких пород деревьев, которые дают хороший жар; древесный уголь; древесные отходы - щепа, кора (особенно берёста), хворост и др; кизяками, торфом.

Задание № 3.

Вода не горит. Но бывают жидкости, которые могут гореть. Их называют «горючими». Это масла, бензин, нефть.

Задание № 4.

Вопрос 1. Кошка выпучила глаза, потому что испугалась огня (пожара).

Вопрос 2. Правильно поступила курочка, потому что она взяла ведро с водой. Водой можно потушить огонь.

Вопрос 3. Пожар случился ночью, потому что лошадка взяла фонарь, а днем и без фонаря всё видно.

Задание 5

Вариант 1. Оставили огонь без присмотра.

Вариант 2. Вероятнее всего ребенок играл спичками или спичку использовали рядом с горючими предметами.

Вариант 3. Близко подошел к огню.

Скороговорки

Ожидаемые ответы ребенка (либо пояснения взрослого, если ребёнок затрудняется ответить)

Вопрос 1. От пожара.

Вопрос 2. Дрова нужны, чтобы разжечь огонь, топить русскую печь.

Вопрос 3. Древесный уголь нужен для растопки русской печи.

Вопрос 4. Именем «Жанна» могли назвать печь. Если прикоснуться к заслонке в печи – можно обжечься.

Вопрос 5. Курение вредит здоровью. От курения часто бывают пожары.

Вопрос 6. Затопить печку. Для этого нужно было положить в печь дрова и развести огонь.

Вопрос 7. Чурки в топке, а три утки, гуся и тетерева варятся или жарятся.

Комментарий взрослому: В русской печи чурки клали на под или лещадь - дно горнила (специальная варочная камера, для приготовления пищи, особенно пирогов). На дно горнила укладываются дрова; также прямо на под часто готовится пища (подовый хлеб, и не только). Три гуся, три утки в утятницах (специальная посуда для приготовления утки) и три тетерева запекаются на противень или в судках. Все готовится в горниле.

Вопрос 8. См. словарь юного пожарного.

Вопрос 9. Дымоход необходим, чтобы выводить дым от огня печи в доме. Дымоход черный, потому что сажа и копоть оседают на него. Если дымоход засорится – дым пойдет в дом, в комнаты, и можно задохнуться. Для обеспечения безопасности дымоход нужно проверять и чистить.

Заклички

Ожидаемые ответы ребенка и комментарии взрослого.

Вопрос 1. В закличке №1 огонь возникает из золы (из искры в золе). Разгорается, если положить берёсту.

Комментарии взрослому: Обсудить с детьми, чем ещё можно топить печь, какие правила безопасности существуют.

Вопрос 2. Огонь зажжен от свечи, потому что в закличке №2.1. сказано «раздувайся фитилёк, разгорайся огонёк», а фитиль есть в свече.

Комментарии взрослому: Обсудить, отчего можно зажечь огонь. Почему огонь становится сильнее, если дуть. Какие правила безопасности существуют.

Вопрос 3. Огонь жаркий, ясный, яркий и у него пламя от неба до земли. Такой огонь, если бы он был настоящим – очень опасен, поскольку слишком большой.

Комментарии взрослому: Обсудить с детьми свойства огня, чем он опасен. Правила безопасного поведения.

Приговорки

Задание 1.

Вопрос 1. Детки боятся коршуна и хотят, чтобы он улетел. Коршун боится огня.

Вопрос 2. Если в лесу возникнет пожар, много животных может погибнуть.

Комментарии взрослому: обсудить с детьми вопросы безопасности на природе, отчего возникают пожары в лесу. Какие правила безопасности нужно соблюдать.

Задание 2.

Бабочка (как и все насекомые) летит на свет. Огонь ей опасен, потому что может спалить её крылышки. Она может погибнуть.

Комментарии взрослому: Обсудить, почему необходимо опасаться огня, правила безопасности.

Приметы и суеверия

Задание 1.

Вариант 1. Верны утверждения № 7, №35

№7. Огонь нельзя перешагивать, потому что может загореться одежда и получишь ожог.

№35 Беременным женщинам нельзя смотреть на пожар, поскольку они будут волноваться, а также могут сильно испугаться, а это вредно для здоровья малыша.

Вариант 2. Верны утверждения № 9, №39

№ 9. Нельзя тушить помоями огонь, поскольку в них могут быть остатки, кото-

рые хорошо горят.

№ 39. Нельзя переносить сразу вещи из горящего дома в другой дом, поскольку опасались принести на вещах тлеющую искру. Ждали, когда все потухнет и пройдет время. А еще вещи необходимо было проветрить, так как от них обычно исходил сильный запах гари, а такой запах в закрытом помещении очень вреден для здоровья.

Вариант 3. Верны утверждения №4, № 13

№ 4. Если огонь вырвется из печи – может начаться пожар, а от этого и ссоры могут быть.

№13. Нельзя играть с огнем, поскольку это опасно, можно получить ожог или возникнет пожар.

Вариант 4. Верны утверждения №34, 51

№ 34. В утверждении заложено моральное правило – запрет мародерства во время пожара.

№ 51. Если огонь вырвется из камина – может начаться пожар, а от этого и ссоры могут быть.

Задание 2. Как бороться с огнём

Номер приметы, суверия	Что предлагается сделать для борьбы с пожаром	Результат, который получится, если последовать совету	Что делают сегодня для борьбы с пожаром
№ 29	бросить на пожар белого голубя	голубь улетит, а дом сгорит	1.Если пожар -вызвать пожарных по телефону 112. 2. Используют огнетушитель, песок, воду.
№ 30	встать вокруг горящего дома с иконами	дом, где пожар, сгорит.	
№ 31	перекинуть через пожар яйцо (как правило, пасхальное)	яйцо разобьется, а дом сгорит.	
№ 32	тушить квасом, молоком, пивом	огонь потухнет.	

Задание 3. Чем защитить дом от пожара

Номер приметы, суверия	Чем предлагается защищает дом от пожара	Эффективность метода	Что делают сегодня
№ 40	Трёхцветная кошка	Психологически – да, в случае возгорания - нет	Оборудование дома дымовой и противопожарной сигнализацией Автоматическая система пожаротушения Наличие первичных средств пожаротушения: доступ к воде, песок, огнетушители
№ 53	уголёк от праздничного костра (например, костра Летнего Солнцестояния или Чистого Огня)		
№ 57	«Жабий камень» (змеинный опал)		

Задание 4. Предвестники пожара

Номер приметы, суеверия	Предвестники пожара (по мнению предков)	Соответствие реальности	Что в современном мире считается признаками начала пожара
№3	Выпадет кирпич из печи.	Да, неисправная печь – причина пожара.	1. Запах дыма, гари, запах палёной резины;
№ 1, 56	Не вычистить золу перед уходом из дома.	Да, в золе могут остаться тлеющие частицы, от искры может возникнуть возгорание.	2. Электрические провода нагреваются;
№ 20	Исправные пожарные снаряды.	Нет, наоборот. Если пожарные снаряды будут неисправны – потушить пожар будет сложно.	3. Искрит электропроводка, техника;
№ 21	Сорвало дверь с петель.	Нет.	4. Характерные звуки: - звук потрескивания «сухих дров в печи» говорит о горении в перекрытиях;
№ 22	Крик филина.	Нет.	- гудящий звук, похожий на завывание ветра говорит о горении сажи в трубе или вентиляции.
№ 23	Собака воет вверх.	Нет.	
№ 24	Сверчок скачет по дому.	Нет.	
№ 26	Заяц бежит по деревне.	Нет.	
№ 27	Сова на крышу сядет.	Нет.	5. Срабатывание пожарной сигнализации.
№ 28	В хозяйстве сдохнет петух.	Нет.	

Загадки

I. Отгадки на загадки

Как искать отгадку: порядковые номера загадок - ответ.

Ответ на загадку № 96 - спички, так как она в диапазоне загадок №№ 94-107.

1 – 28 огонь; **29 – 32** огонь и дым; **33 – 53** дым; **54 – 57** дым, печь, огонь; **58 – 63** русская печь; **64 – 68** огонь на лучине; **69 – 72** дрова; **73** полено; **74 – 78** кочерга; **79** печь, угли, кочерга; **80 – 84** уголь; **85 – 86** искра; **87** кремень, трут, искра; **88 – 89** молния; **90 – 93** молния и гром; **94– 107** спички; **108 – 118** свеча; **119 – 122** керосиновая лампа; **123** костер; **124 – 126** плита; **127** электроплита; **128 – 129** газовая плита; **130 – 138** утюг; **139 – 143** чайник; **144 – 146** электрический ток; **147 – 148** пожар; **149** зола; **150 – 151** пожарный; **152** противогаз; **153 –154** огнетушитель; **155 – 157** вода; **158** пожарная машина; **159 – 161** пожарная автолестница; **162** пожарная автоцистерна; **163 – 169** вертолет; **170 – 173** самолет; **174** катер; **175-189** топор; **190-195** лопата; **196-198** ведро; **199** багор.

ками; 16. свечку; 17. утюг; 18. утюг; 19. утюг; 20. утюг; 21. пожар; 22. пожарный; 23. боевом, бедою; 24. пожарные; 25. ведро; 26. багор; 27. лом; 28. лопата; 29. топор; 30. вертолёт; 31. вертолёт; 32. квартире, утюг, играл, газом, траву; 33. нельзя; 34. во-дой; 35. вызывай.

СКАЗКИ

Сказки народов России об огне

1) «Живой огонь (славянский миф)»

1. Сварог метнул на землю молнию. Попала она в высокий дуб, и тот дуб вспыхнул ярким пламенем.
2. Люди огнём согревали жилища, освещали их, сушили хлеб в овинах, использовали его в кузнице для разогрева железа, готовили на нём еду, лечили больных у огня.
3. За огнём нужно было постоянно следить, чтобы он не погас: подкладывать дрова, прикрывать на ночь золой горячие угли, сберегая жар.
4. Проливные дожди залили огонь.
5. Взять кусок дерева, сделать в нем углубление и насыпать туда сухой травы, а рядом положить бересту. Вставить в эту ямку деревянный колышек и крутить его, пока не появится дымок и не загорится берёста.
6. Тот огонь, который получен из живого дерева.

2) Два огня» (русская сказка)

1. За ним плохо ухаживали, ругались, на ночь не укрывали.
2. Сжег весь дом со всем добром.
3. Соседи за своим огнём следили и берегли его. И соседский огонь попросил не трогать колесо.
4. Нужно тщательно следить за огнём, чтобы не было пожара.

3) Небылицы (русская сказка)

1. Взялись кашу варить, Пшена в котёл насыпали, воды налили, а огниво дома забыли.
2. У дедушки в лесу.
3. Дедушка попросил сказку рассказать.
4. Младший брат.

4) Соколиный костер (сказка селькупов)

1. В тундре стало темно.
2. Сокол попросил зажечь кедровую лапу и с ней улетел на небо. Он осветил тундру.
3. Огонь дает свет. С помощью огня можно осветить темное место.

5) Хозяйка огня (сказка селькупов)

1. Дровами.
2. Обжег ребёнка (искорка взвилась вверх, упала на ребёнка и обожгла его, заплакал ребенок).
3. Взяла топор и стала рубить, потом котёл воды в огонь вылила.
4. Женщина обидела огонь, и хозяйка огня не давала ей его развести.
5. Жизнь ребенка женщины, чтобы она помнила, какой ценой огонь получила и берегла его.
6. Сказка учит тому, что нужно ценить и беречь огонь. *Знания об огне:* Когда кладезь дрова; от в огонь - летят искры. Искры могут обжечь, потому нужно держаться от огня на безопасном расстоянии. Огонь можно потушить водой.

6) Зайчик (сказка народа Манси)

1. Поджечь осоку, потому что он об нее губу себе порезал.
2. Огонь испугался воды.
3. Нет, зайчик испугался и обжег лапки.
4. Огонь боится воды; огонь опасен, потому что сжигает все на своем пути; об огонь можно обжечься.

7) Огонь (сказка эвенков)

1. Потому, что старший брат жадный и один хотел владеть огнём.
2. Начал ударять им о деревья, камни и землю, чтобы огонь был в них
3. Огонь можно добыть из камней (кремень, стукнуть камень о камень и получить искру); из дерева (потереть две палочки друг о друга, либо в одной палочке сделать отверстие, а другую в него вставить и быстро вращать; из земли - в земле есть раскаленная магма)
4. Потому что у огня люди могли греться.
5. Огонь очень важен для всех людей. Огонь дает тепло. Огонь можно получить из камня, дерева и земли.

8) Спасенный огонь (сказка эвенков)

1. Человек у огня грелся и готовил на огне еду.
2. Черту слало завидно, что человеку хорошо.
3. Мотылек черту обещал огонь у человека похитить.
4. Огонь очень большая ценность, потому что он дает тепло и на нем можно готовить пищу.

9) Хлеб и огонь (сказка народа Коми)

1. Они поселились там, чтобы охотиться.
2. На огне жарили дичь и у огня грелись.
3. Он залез на дерево и увидел свет от огня.
4. Леший просил рассказать небылицу.

5. Младший сын.
6. Это камень, с помощью которого можно получить искру, чтобы разжечь огонь (Кремень)
7. Достал младший брат огненный камень, ударил по нему железкой, и засиял огонь, запылали дрова в печке.
8. Огонь нужен, чтобы готовить еду и греться. Огонь можно получить, если ударить камень о что-то железное. Чтобы огонь пылал нужно подбрасывать дрова.

10) Как Олень помирил Туй-Нямы и Моу-Нямы (сказка народа нганасан)

1. Они поссорились, так как не могли договориться, кто главнее.
2. Везде запылал огонь..
3. Он копытами раскидал костер на полешки, и Огонь утихомирился.
4. Огонь опасен, если разбухнет; чтобы потушить костер, нужно разворошить его на мелкие полешки, а потом затоптать.

11) Девушка и луна (сказка народа нганасан)

1. В огонь.
2. Луне было очень горячо.
3. О том, что огонь горячий, об него можно обжечься.

12) Как братья огонь добывали (татарская сказка)

1. Поехали братья в дальний лес рубить дрова на зиму.
2. Принялись готовить еду. Приготовили для похлёбки что надо, хватились — а огня-то и нет.
3. Они увидели свет, который исходил от огня.
4. Сказку рассказать, песенку спеть да станцевать.
5. Младший брат принес огонь.
6. Огонь излучает свет. На огне можно готовить еду.

13) Пылающий огонь (чувакская сказка)

1. Поехали братья в дальний лес рубить дрова на зиму
2. Принялись готовить еду. Приготовили для похлёбки что надо, хватились — а огня-то и нет.
3. Они увидели свет, который исходил от огня.
4. Сказку рассказать, песенку спеть да станцевать.
5. Младший брат принес огонь.
6. Огонь излучает свет. На огне можно готовить еду.

Примечание: сказка практически полностью дублирует сюжет татарской сказки «Как братья огонь добывали»

14) Угощение огня (сказка народа ороки)

1. Женщина готовила на нем еду.
2. Подложила в него сухих дров.
3. Что огонь нужно уважать и кормить его.

15) Огонь и человек (марийская сказка)

1. Огонь помог мужику очистить поле от пней.
2. Огонь угостил человека печеным да вареным, блинами жареными да румяными пирогами печеными.
3. Мужик будет огонь кормить, а тот на него работать.
4. В печке.
5. Сушняком, смолистой сосной. Сухими березовыми дровами.
6. Вместо бревен и пней одна серая зола, а вместо дров – пепел.
7. Водой из ведра.

16) Как птицы огонь добывали (сказка народа шорцы)

1. Зимой людям было холодно и голодно.
2. У Ульгена из очага взял пылающий уголёк и принес его людям.
3. Если два камня друг о дружку ударить, искры посыплются, огонь можно разжечь.
4. От искры могут загореться сухие деревья. Чтобы перенести из одного очага огонь в другой можно использовать уголь, так как он хорошо горит и сохраняет в себе искру, которую можно раздуть.

17) Сестра семи братьев (лезгинская сказка)

1. Смотреть, чтоб не потух огонь в очаге, потому что огня в тех местах добыть невозможно.
2. Она залезла на крышу и стала нанизывать кораллы, одна бусинка упала, а девушка сверху подумала, что это уголек тлеет.
3. Забралась девушка высоко на чинару и увидела, что вдали над лесом поднимается дымок.
4. Злой змей.
5. Наполнил Ашдага сито золой, а сверху положил горящие угли.
6. Ашдага сказал, что если не покачивать – угля загухнут. Но так как в сите были дырки, зола просыпалась и показывала путь к дому девушки.
7. На огне готовят пищу; за огнем нужно следить, так как не везде он есть; после огня остаются зола и угли. Когда огонь горит – видно дым.

Мифы и сказки народов мира об огне

18) Миф о Прометее (миф Древней Греции)

1. Титан Прометей принес божественный огонь людям.

2. Похитил для них божественный огонь из горна своего друга кузнеца Гефеста.
3. Научил людей искусствам, дал им знания, научил их счету, чтению и письму, познакомил их с металлами, научил, как в недрах земли добывать их и обрабатывать. Прометей смирил для смертных дикого быка и приручил коня, построил первый корабль, открыл силу лекарств.
4. Прометей был наказан за то, что украл божественный огонь и отдал его людям. Его приковали к скале.
5. Герой Геракл.

19) О происхождении огня (легенда индейцев гуарани)

1. У кого хранился огонь? - у грифа урубубу.
2. Жаба куругу, она проглотила уголёк.
3. Как разводить огонь и как добывать огонь путем трения сухих палок.

20) Об Огне (легенда, племя ковичан)

1. Чтобы люди могли готовить горячую пищу и обогреть вигвамы.
2. Огонь достанется только самому терпеливому и выносливому огонь получит лишь тот, кто никогда никому не отказывал в помощи, кто во всей своей жизни совершал только добрые дела.
3. Пучки смолистых веток.
4. Молодая женщина, потому что она заботилась о своих близких.

21) Шингебис и Кабибонокка (легенда индейцев оджибве)

1. Северный ветер приносил с собой сильную стужу.
2. Боялся огня и жары.
3. Даже в самую сильную стужу можно согреться у огня. Огонь дает тепло.

22) Прodelка Мауи (легенда народа Маори)

1. В подземном мире.
2. Чтобы выманить её из подземного мира.
3. На земле начался сильный пожар, огонь разлился и по небу.
4. Призвал богов, которые послали на землю дождь.
5. Бросила последние искры огня нескольким деревьям, они спрятали их и сберегли для детей, которых родили люди: каикомак, пробковое дерево, и красное дерево.
6. Научились тереть друг об друга кусочки этих деревьев и добывать огонь.
7. Огонь нужен людям, его можно добыть путем трения кусочков деревьев (каикомак, пробкового дерева, и красного дерева), если огонь разбухнет - будет огромный пожар, а потому надо быть осторожными.

23) О том, как люди узнали про огонь (австралийский миф)

1. Животные (голубь и сокол).

2. Потому что он обжегся.
3. На берег.
4. Сухая трава.
5. Испугались яркого пламени.
6. Люди.
7. С тех пор они греются возле огня, освещают им свои жилища и готовят пищу.

24) Как появился огонь (австралийская сказка)

1. Человек Водяная Крыса глодал твердую ветку, и вдруг изо рта у него вылетела искра и упала на сухую траву. Трава вспыхнула ярким пламенем.
2. Потому что искра и упала на сухую траву. Трава вспыхнула ярким пламенем.
3. Он стал бросать ветки в огонь, чтобы потушить его, но ветки загорелись и запылали жарким костром.
4. Согревать жилище и готовить пищу.
5. Люди стали ленивыми, много спали и не заметили, как огонь залил дождь.
6. Сухая трава на термитнике начала тлеть, а потом загорелась красным огнём.
7. Они жарили мясо.
8. От сестер пахло жареным мясом.
9. Принес на горящей палке .
10. Огонь возникает из искры. Загореться может сухая трава, ветки, палки. Сперва огонь тлеет, а потом разгорается. Огонь можно потушить водой (дождем). Огонь используется для приготовления пищи (можно жарить на нем еду).

25) Как жители островов Торресового пролива обрели огонь (сказка народов Океании)

1. У крокодила и у женщины с другого селения.
2. Крокодил готовил на огне рыбу, а женщина расчищала место под огород в лесу (жгла пни и бревна).
3. У женщины, когда герой с ней прощался, он попросил дать её правую руку, где хранился огонь и унес тайком с собой искорку.
4. Крокодил не дал человеку огня.
5. Огонь очень нужен человеку, чтобы готовить еду. Его можно получить из искры.

26) Похищение огня (сказка народов Океании)

1. У кур.
2. Пекли на нём бананы.
3. Что можно добыть огонь, если потерять ветки кустарника «красная вода»
4. Мауи рассердился на кур за то, что маленькая курочка сразу не рассказала про свой секрет. Он при прижег огнем гребешок курочки. С тех пор гребешки у кур стали красными.

5. Огонь можно добыть, если потереть ветки кустарника «красная вода». Если об огонь обжечься – останется красный след. После огня остается пепел и угли. На огне можно готовить горячую пищу (печь бананы).

27) Огонь и бамбук (легенды народов Мьянма)

1. Король натов.
2. Если две бамбуковые палки и начнут тереть их друг о друга. Тогда появится огонь.
3. Нет ничего опаснее огня.
4. Когда строят новый дом, то огонь из старого дома не берут, а трут одну о другую бамбуковые палки и так разводят огонь в очаге нового дома.
5. Что в огне хорошо горят сухие листья.

28) Тигр и Ман Бья (легенды народов Мьянма)

1. Он поджёт сухой хворост в яме, где сидел тигр.
2. Нет, шутка очень плохая и опасная. Тигр мог погибнуть, а в лесу мог возникнуть пожар.
3. Сперва тигр просил помощи у лошадей, они посоветовали ему попрыгать, чтобы огонь погас от ветра, но это не помогло. Потом спросил помощи у коров и коровы посоветовали ему забраться на гору, где сильный ветер, чтобы ветер погасил пламя. Потом попросил помощи у буйвола, и буйвол посоветовал прыгнуть в озеро.
4. Огонь возникает, если поджечь хворост. Во время горения возникают искры и горящие угли. На ветру огонь разгорается сильнее. Огонь можно потушить водой. Огонь опасен, если обжечься – останутся ожоги.
5. С огнем шутить нельзя, тем более нельзя разжигать огонь, от которого могут пострадать живые существа. Если вдруг загорелась одежда – нужно облиться водой.

29) Мясо на одном берегу, огонь — на другом (легенды народов Мьянма)

1. Богач решил, что бедняк у костра на том берегу реки грелся, а бедняк сказал, что он поджарил мясо на дальнем костре.
2. Если огонь горит далеко, то греться и готовить пищу на нем не получится. Огонь видно, потому что при горении он излучает свет.

30) Как люди украли огонь (бразильская сказка)

1. Гриф Урубубу был хозяином огня и носил его всегда с собой — прямо под крылом.
2. Хитростью: сперва спрятался, а потом украд огонь к Урубубу
3. Огонь очень горячий, на нем можно жарить мясо. Если огонь положить на живое существо – оно погибнет (в сказке погибли водяная змея, курочка, рак и краб спеклись)
4. Жаба куруру, но она совсем обессилила.

31) Обезьяна, морская свинка и ягуар, или Легенда о том, как появился огонь (бразильская легенда)

1. Чтобы пожарить рыбу.
2. обезьяна сломала два сучка, потеряла их один о другой и добыла свет и пламя.
3. Обезьяна зажгла сухие ветки, потому что они хорошо горят.

32) О происхождении бушменов и животных и как животные лишились дара речи (миф бушменов)

1. Людям было холодно.
2. Животные испугались огня.
3. Огонь нужен людям, чтобы греться. Животные бояться огня, а человек нет.

33) О происхождении огня (легенда бушменов)

1. Страус под крылом хранил головешку.
2. Попросил страуса взмахнуть крылом и когда тот взмахнул, головешка выпала.

34) Леопард и огонь (легенда бушменов)

1. Леопард.
2. Украл у леопарда, а потом научился высекать огонь из камня.

35) Как мужчины раздобыли огонь (миф бушменов)

1. Женщина.
2. Готовила еду детям.
3. С помощью волшебной игрушки джани нашел дорогу к огню и украл его у женщины.

36) Как мужчины и женщины стали жить вместе (миф бушменов)

1. У женщин.
2. Готовили вкусную еду на огне.
3. Мужчины хотели пожарить газель, но у них не было огня, и они хотели попросить огня у женщин.
4. Женщины на огне вкусно готовили.

37) Как животные получили свои меты (миф бушменов)

1. У птицы Кори-дрофа
2. Птица делала красивые метки на шкурах других животных.
3. Кори брала железо, раскаляло его и прикладывала к шкурам, после чего оставался ожог – метка на шкуре.
4. Огонь выделяет жар, которым нагревает железо. О железные предметы и об огонь можно обжечься, а ожог (метка) на коже останется на всю жизнь.

38) Огонь, Вода и Честь (итальянская народная сказка)

1. Огонь не любит сидеть на месте. Даже когда его запирают в печке или очаге, он только и думает, как бы выскочить
2. Утоляет жажду путников, моет, стирает, орошает поля и вертит мельничные колёса
3. Она рвёт плотины, заливает селения и разбивает в щепки корабли
4. Освещает и согревает жилища, варит обед и помогает кузнецам ковать железо
5. Огонь разгулявшись, может сжечь целую деревню или, упав с неба, расколоть для забавы почтенный старый дуб, что простоял бы ещё лет триста
6. По дыму, так как нет дыма без огня.
7. честь

39) Об Огне (Самоанская сказка)

1. Пошел за отцом в скалу и там увидел дым.
2. Сперва ему дал огонь Мафуие, но передумал и задул его. На это Тиитии рассердился и чуть не лишил Мафуие руки
3. Чтобы жарить пищу, варить и печь.

40) О происхождении огня (африканский миф)

1. Человек искал потерянный дротик и залез в нору дикобраза, там он и увидел огонь
2. Опи дали человеку огонь.
3. Он обещал дать ему огонь, как только тот залезет на небо по дыму.
4. Что огонь будет общим.

41) Как оса-каменщик получила огонь от бога (африканский миф)

1. У Бога.
2. Оса-каменщик.

42) Как люди добыли огонь (африканский миф)

1. Один мальчик играл со стрелой и заметил, что если её тереть, то она нагревается. Так они терли, пока не появился дым и огонь.
2. Пламя взметнулось и сожгло траву и кустарник.
3. Взрослые рассердились и испугались.
4. Мальчики попробовали бананы, которые были на месте, где горел огонь. Они им понравились. Они развели огонь и приготовили на нем бананы.
5. Принесли огонь в дом, сделали печи и стали им пользоваться.
6. Получение огня путем трения деревянных палочек.

43) Гимн Агни (Гимн Богу Огня. Индия)

1. Огонь рожден из сияния дня, из, вод из растений, из камня и тлена.
2. Душистое полено, душистые дрова.

УКАЗАТЕЛИ

В 2014 году был проведен контент-анализ собранного фольклорного материала.

Выявленные тексты устного народного творчества были сгруппированы в один файл с целью изучения понятийного аппарата в области пожарной безопасности, заложенного в аллегорических текстах устного народного творчества. Для чистоты эксперимента из текстов были удалены все отгадки у загадок и все пропущенные слова у стихов-рифмовок. Анализу подверглось содержание всех представленных в Хрестоматии текстов в полном объеме. Общий объем текста составил: слов без стоп слов - 21812; слов со стоп словами - 34757; знаков без пробелов-180059; знаков с пробелами - 213782.

Для анализа применялась стандартная процедура расчета плотности употребления ключевых слов с применением специальной портативной программы для фрилансеров, SEO-специалистов и веб-мастеров Textus Pro 1.0. В результате исследования был уточнен понятийный аппарат в области «Пожарная безопасность», формируемый устной народной традицией (фольклором).

Предлагаемые тематические указатели сформированы с учетом требований к тематическому содержанию материалов по пропаганде и обучению пожарной безопасности для детей⁵, с одной стороны, с другой – с учетом результатов контент-анализа фольклорных текстов.

Первый тематический указатель Таблица 2. «Происхождение огня. Указатель сказок» представляет собой систематизированный указатель сказок, объединённых общим лейтмотивом сказки - подходом к пониманию проблемы «Откуда на земле у людей возник огонь».

Второй тематическо-предметный указатель (Таблица 3) представляет собой уточненный перечень тем по пожарной безопасности, конкретизированный с позиций результатов контент-анализа путем включения выявленных лексических единиц и представления их как смысловые группы.

В указателях указаны ссылки на номера произведений устного народного творчества соответствующих жанров, представленных в Хрестоматии.

Таблица 2. Происхождение огня. Указатель сказок

Происхождение огня	Номер сказки	Конкретизация
Получен от божеств / Бога (верхний мир)	1	1.Сварог метнул молнию в дуб. 2.Сварожич научил людей добывать огонь из дерева путем трения.
	41	Оса-каменщик получила от Бога огонь и принесла его в мир.

5. Методические рекомендации для органов государственной власти субъектов Российской Федерации по обучению населения мерам пожарной безопасности/ А.И. Лукашевич, А.В. Птахин, Л.В. Автономова, О.Д. Ратникова, Т.Н. Смирнова, И.Г. Веселова, В.В. Володченкова, Г.А. Прытков. – М.: ВНИИПО, 2012. – С.62.

Продолжение Таблицы 2. Происхождение огня. Указатель сказок.

Происхождение огня	№ сказки	Конкретизация
Получен от божеств / существ из подземного (нижнего) мира	18	Принес Прометей из кузницы Гефеста, которая находилась в жерле вулкана Этна.
	22	Огонь получен от хозяйки Огня из страны мрака. Её рассердили, она вышла из подземного мира и начала стрелять молнии, но испугалась воды и спрятала свой огонь в дереве. С тех пор огонь можно было извлечь огонь путем трения.
	39	Огонь был у бога землетрясений Мафуге в подземном мире. Он научил человека Тиитии добывать огонь из дерева путем трения.
	40	Человеку дали огонь жители подземного мира
Получен от хозяина леса (Лешего)	3	Дал старик – хранитель леса за сказку.
	9	Дал старик – хранитель леса за сказку.
	12	Дал старик – хранитель леса за сказку, танец и песню.
	13	Дал старик – хранитель леса за сказку.
Получен от животных	11	Олень превратил девушку в огонь, чтобы спрятать её от Луны.
	23	Огонь был у зверька бандикута (сумчатый барсук). Голубь с соколом украли у него головешку, но не смогли её долго нести и уронили. Люди увидели огонь и стали им пользоваться.
	31	Обезьяна умела разводить огонь. Она научила человека.
Получен от птиц	16	Огонь принес журавль. Орлица взяла крепкий камень со скалы. Из камня можно было высекать искру и разжигать огонь.
	19	Огонь был у птицы урубубу, а уголёк от его костра украли жаба куруру и принесла его людям.
	20	Птица Горихвостка дала женщине огонь за терпение, выносливость и чистое сердце. Женщина поделилась огнем с другими людьми.
	26	Огонь был у кур. Они научили человека получать огонь путем трения из веток куста «красная вода» (ваимеа)
	30	Огонь был у грифа урубубу. Человек у него украли огонь.
	33	У страуса под крылом была головешка. Он её выронил – так люди получили огонь.
	37	Огонь был у птицы кори-дрофа.
Человек добыл сам	24	Человек глодал твердую ветку, вылетела искра, и возник огонь.
	25	Огонь был у женщины, которая занималась огненным подсечным земледелием. Она дала огонь мужчине.
	34	Огонь был у леопарда, а человек его украли.
	35	Огонь нашла женщина, а мужчина у неё его украли.
	36	Огонь был у женщин, а мужчины пришли к ним жить.
	42	Огонь нашел случайно мальчик: он крутил деревянную стрелу, и она задымилась. Он научил получать огонь других детей и взрослых.

Таблица 3. Тематическо-предметный указатель фольклорных текстов

Вопросы к ребенку по пожарной безопасности в рамках тем, рекомендованных в системе МЧС России	Ключевые понятия пожарной безопасности	Лексические единицы, выявленные в текстах устного народного творчества	Жанры произведений устного народного творчества	Номера произведений устного народного творчества
1	2	3	4	5
Формирование представлений о труде пожарных				
Кто тушит пожар?	Ключевые понятия: пожарный расчет пожарная часть	пожарные каланча пожарная охрана огнеборец	Пословицы и поговорки	огнеборец 156, 183;
			Скороговорки	каланча 12,13; пожарный 17;
			Считалки	пожарный 7;
			Загадки	пожарный 150-151;
			Стихи –рифмовки	пожарные –22, 23, 24, 35;
Частушки	Пожарный 5, 11; пожарная охрана 11;			
Какие инструменты нужны пожарным?	Ручной пожарно-технический инструмент иной инструмент и оборудование	топор; лопата; лом; багор; ведро; лестница	Пословицы и поговорки	топор 107, 113, 158 - 185; лом 192,193; лопата 150-157; багор 186 - 191; ведро 146, 190, 194 - 205;
			Потешки	ведро 7;
		Приметы и суеверия	« пожарные снаряды » - 20;	
		Загадки	топор 175-189; лопата 190-195; ведро 196 -198; багор 199;	
		Стихи-рифмовки	багор 26; лом 27; топор 29; ведро 25; лопата 28	
Частушки	брандспойт 6;			

Продолжение таблицы 3. Тематическо-предметный указатель фольклорных текстов

1	2	3	4	5
Формирование представлений о труде пожарных				
Как защитить себя пожарным?	боевая одежда средства защиты	каска противогаз	Загадки	противогаз 152;
На чем передвигаются пожарные?	пожарная техника	машина (автомобиль), вертолет, самолет, катер	Скороговорки	машина 17;
			Загадки	пожарные автомобили 158-162; вертолет 163-169; самолет 170-173; катер 174;
			Стихи –рифмовки	вертолет 30, 31;
Чем тушат пожар?	первичные средства пожаротушения	вода, песок, земля, огнетушитель	Пословицы и поговорки	Вода 126-149, 191, 198, 199, 203, 220, 225, 227, 232, 239
			Приметы и суеверия	вода 9;
			Загадки	вода 4, 26, 82, 139, 155-157, 196; огнетушитель 153-154;
			Стихи –рифмовки	вода 3, 34;
			Мифы и сказки	вода 1, 5, 6, 10, 15, 22, 24, 28;
Как тушат пожар?	действия, чтобы потушить огонь	тушить, заливать, гасить, погасить	Пословицы и поговорки	заливать 94, 96, 130; гасить 233; потушить 4, 120; тушить 29, 30, 97, 114, 142, 147; погасить 77, 144;
			Потешки	тушить 6; заливать 7;
			Приметы и суеверия	тушить 9, 16, 58; гасить 14; погасить - 17, 31, 39, 44, 48, 49, 56;
			Стихи – рифмовки	заливать 34;
			Мифы и сказки	тушить 5, 6, 24, 39; заливать водой 1, 5, 6, 10, 15, 22, 24, 28, 39;

Продолжение таблицы 3. Тематическо-предметный указатель фольклорных текстов

1	2	3	4	5
Формирование у детей осознание опасности				
Знать свойство огня				
Основная терминология	огонь	огонь, пламя	Пословицы и поговорки	огонь 1, 2, 3, 5-14, 31, 32, 36, 37, 40- 43, 46, 47, 49, 50-52, 54 -65, 68, 77, 80 - 83, 92 – 100, 108 -121, 125 -145, 149, 191, 193, 207 - 212, 219 - 240; пламя 4, 26, 138;
			Потешки	огонь 1, 2, 6;
			Скороговорки	огонь 3, 17
			Приметы и суеверия	огонь 4,5. 7,8, 9. 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 32, 39, 51, 52, 54;
			Заклички	огонь 1, 2; пламя 2;
			Приговорки	огонь 1, 3;
			Считалки	огонь 1 - 4, 6, 9, 11;
			Загадки	огонь 1- 68;
			Стихи –рифмовки	огонь 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 21, 22, 24, 32, 33;
			Частушки	огонь 1, 7, 8, 10, 11;
Мифы и сказки	огонь 1-42; пламя 1, 5, 9, 12, 15, 20, 22, 24, 25, 28, 29, 31;			

Продолжение таблицы 3. Тематическо-предметный указатель фольклорных текстов

1	2	3	4	5
Формирование у детей осознание опасности				
Знать свойство огня				
Как выглядит огонь?	описание внешнего вида	красный, яркий, алый сравнения: красный петушок красный конь красный бык красный кот	Пословицы и поговорки	красный петух 218; яркий 16, 87;
			Приметы и суеверия	ясный 41;
			Загадки	красный 5, 12, 54, 55, 66, 84; красная корова 12, красный петух 5, 66; красный бык 30; красный котик 65;
			Заклички	яро 2.2; ясный 2.1;
			Стихи –рифмовки	красный кот 3; красный конь 5;
			Мифы и сказки	красный 15, 24, 26, 31; алый 15;
Как возникает огонь?	Источники возгорания	искра молния, гроза огниво кремень (из камня высекать) из дерева (трение) спички	Пословицы и поговорки	искра 23-30, 78; гроза 19, 20, 196, 197; молния 21, 22; спички 31-36;
			Приметы и суеверия	иска 6; гроза 14, 15, 16, 37;
			Загадки	молния и гром 90-93; спички 1, 115, 94-107; искра 85-87;
			Стихи –рифмовки	спичка 12, 13, 14, 32;
			Частушки	спички 6, 8, 11;
			Мифы и сказки	искра 3, 22, 24; молния 1; огниво 3, 9,13; высекание из камня 7, 16, 17, 36 ,43; трение (дерево) 1, 7, 20, 40, 42;

Продолжение таблица 3. Тематическо-предметный указатель фольклорных текстов

1	2	3	4	5
Формирование у детей осознание опасности. Знать свойства огня.				
Что делает огонь?	свойства огня с позиции «действие»	горит, загорается, кадит, разгорается	Пословицы и поговорки	загораться 24, 28, 88, 90; кадит 66, 206; гореть 16, 53, 81, 86, 87, 89, 91, 118, 214, 215, 223, 227, 231, 232; разгорется 91;
			Потешки	загореться 6, 7;
			Приметы, суеверия	гореть 2, 36, 41, 42, 45; разгораться 52, 54; сгореть 38;
			Приговорки	гореть 1, 3;
			Заклички	гореть 1, 2.1;
			Считалки	гореть 5, 9
			Загадки	загореться 95, гореть 109, 121, 122;
			Стихи –рифмовки	гореть 3, 10, 13, 15;
Чем опасен огонь?	опасные свойства огня	выделение дыма (дым) обжигает: горячий, обжигать, прижигать, жечься уничтожает: сжигать, спалить, опалить, сжечь	Пословицы и поговорки	дым 60-69; задымиться 66; горячий 12,43; жжет 50,129,136; обжигать 39 - 42, 44, 45, 48, 54, 56, 149, 222, 224, 238; спалить 15, 47, 51, 113; опалить 241;
			Потешки	горячий 1, 2, 3, 4;
			Скороговорки	дым 1, 16; жечь 5; горит 3;
			Приметы, суеверия:	сгореть 34, 38;
			Заклички	сжигать 2;
			Приговорки	спалить 1, 3;
			загадки	дым 29-57;
			Стихи-рифмовки	горячий 1\$
Частушки	дым 11, 12; сгореть 7;			
Мифы и сказки	выделяет дым 5, 7, 14, 15,19, 25, 28, 38, 39, 40, 42; обжигает 5, 23, 26, 37; уничтожает (сжигает) 2, 10, 15, 25, 38, 42;			

Продолжение таблицы 3. Тематическо-предметный указатель фольклорных текстов

1	2	3	4	5
Знать свойства огня, уметь правильно обращаться с огнем				
Зачем нам огонь?	обогреваться Свойство огня— выделять тепло С помощью чего можно обогреваться?	свойство огня: выделение тепла; греть обогреваться, греться, согреваться костер, очаг, камин	Пословицы и поговорки	костер 208; выделять тепло 41, 59; греть 46, 48;
			Приметы, суеверия	костер 1; очаг 1;
			Загадки	костер 99, 123; греть (согреть) 97;
			Частушки	костер 7;
			Мифы и сказки	костер 3, 4, 5, 10, 12, 13, 20, 22, 24, 25, 29, 31; выделять тепло 1, 2, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 20, 29; очаг 9, 14, 16, 17, 22, 27, 38, 41, 43; обогреваться (согреться, погреться) 1, 9, 16, 29;
Зачем нам огонь?	<i>готовить пищу</i> На чем готовить? Как готовить? Что нужно делать? Что нужно для этого?	русская печь, печь, плита, чайник варить, жарить, печь затопить, разжечь котёл, кочерга	Пословицы и поговорки	печь 17,18, 50, 87, 91, 136, 185; кочерга 10; котел 142; разжигать 56, 207; затопить 17;
			Потешки	печь (сущ.) 1, 2, 3, 5; печь (глагол) 4, 2, 1, 3;
			Скороговорки	печь (сущ.) 7, 9, 10,14,15; печь (глагол), печеный 7, 8, 14
			Приметы, суеверия	печь (сущ.) 2, 3, 4, 17; кочерга 52, 54;
			Считалки	печь (сущ) 8; разжигать 9, 12;
			Загадки	печь (сущ) печь (сущ) 2, 14, 35, 51, 52, 54 -63, 79; плита 124-129; кочерга 74-79; чайник 139-143; кочерга 74-79; затопить 37; варить 97, 124, 126; жарить 124, 125; печь (глагол) 123, 124, 125,
			Стихи-рифмовки	кочерга 6, 11;
			Частушки	готовить 1; разогреть 6;
			Мифы и сказки	печь (сущ.) 2, 9,15, 38, 39; печь (глагол) 15, 26, 39, 43; жарить 8, 9, 16, 29- 31; варить 1, 3- 5, 10, 12, 13, 15 -17, 21, 26, 31, 35- 39; готовить 12, 14, 17, 25, 26, 36, 40, 42; затопить 10

Продолжение таблицы 3. Тематическо-предметный указатель фольклорных текстов

1	2	3	4	5
Знать свойства огня, уметь правильно обращаться с огнем				
Зачем нам огонь?	Освещать Свойство огня: выделение света С помощью чего в старину освещали жилище?	свет, лучина, свеча, лампа (керосиновая)	Пословицы и поговорки	выделять свет 16, 57-59; лампа 15, 221; свеча 14;
			Приметы и суеверия	свеча 6, 41-50;
			Заклички	освещать 2;
			Загадки	лучина 64-68; свеча 108-118; лампа керосиновая 119-122; свет 116;
			Стихи – рифмовки	свеча 15, 16; свет 16;
			Частушки	свеча 3, 6;
			Мифы и сказки	выделять свет 1, 9, 11, 12, 13, 20, 31, 38, 42;
Зачем нам огонь?	для дел по хозяйству	гладить, утюг	Стихи-рифмовки	утюг 17,18, 19, 20, 32;
			Загадки	утюг 130-138;
Зачем нам огонь?	кузнечное дело	горн, кузнец, железо, металл, закаляться	Пословицы и поговорки	обух 38, 166; железо (металл) 5, 6, 11, 9; кузнечное дело 5- 11;
			Мифы и сказки	железо, металл 1, 5, 37, 38; кузнец 38; горн 18; кузнечное дело 1, 18, 38;
Зачем нам огонь?	Подсечно-огневое земледелие	Жечь траву, жечь лес,	Стихи-рифмовки	траву 32;
			Мифы и сказки	расчистка места под посевы (жечь лес) 15, 25;

Продолжение таблицы 3. Тематическо-предметный указатель фольклорных текстов

1	2	3	4	5
Знать свойства и качества предметов и веществ с точки зрения их горючести				
Что горит?	Горючие материалы	солома, сено, дрова, дерево, чурка, хворост, полено, ветки, берёста, валежник, мох, трут, масло, уголь	Пословицы и поговорки	береста 92, 93; дрова 83-90, 158, 228; масло 94-98; уголь 44, 73, 100- 106; сено 82; солома 80, 81; хворост 207;
			Скороговорки	уголь 4, 11; дрова 2; чурка 9;
			Приметы, суеверия	уголь 53;
			Заклички	берёста 1;
			Считалки	полено 11, уголь 11;
			Загадки	дрова 13, 20, 63, 69-72; трут 95; солома 12;
			Стихи –рифмовки	дерево 3, 29, 34; уголь 9;
Мифы и сказки	уголь 14, 16, 17, 19, 39; дрова, ветки, хворост 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 24, 28, 31; кора 1, 21; сухая солома 23, 24, 42; береста 1, 9; валежник 1, 10;			
Что остается после огня?	Последствия горения	сажа, копоть, чад, пепел, зола, головешка	Пословицы и поговорки	пепел 4, 26, 29, 77, 78, 112, 138; сажа 70-75; головешка 91; чад 67, 76; копоть 76;
			Приметы, суеверия	пепел -55; зола 1, 56;
			Заклички	зола 1;
			Загадки	зола 149;
			Мифы и сказки	зола 1, 15, 17, 26; пепел 15, 22; головешка 23, 33;

Продолжение таблицы 3. Тематическо-предметный указатель фольклорных текстов

1	2	3	4	5
Формирование у детей понятий о правилах пожарной безопасности.				
Знать основные причины пожара				
Понятие «пожар»	пожар	пожар	Пословицы и поговорки:	пожар 25, 30, 70, 114, 121, 122, 123, 146, 147, 150, 159, 163, 169, 189, 192, 199, 203, 208, 216;
			Скороговорки:	пожар 5;
			Прим. и суеверия:	пожар 9, 14, 15, 21-40, 53, 57, 58;
			Считалки:	пожар 10;
			Загадки:	пожар 33, 147-148
			Стихи –рифмовки:	пожар 21, 23, 26, 32;
Отчего бывает пожар?	Беспечность	забыть, оставить	Мифы и сказки:	пожар 2; пожарище 42;
			Прим. и суеверия:	оставить 1;
Отчего бывает пожар?	Баловство	шутка, игра фейерверк петарда	Частушки	оставить без присмотра 3;
			Пословицы и поговорки:	шутить 45, 116, 118; игра 44;
			Прим. и суеверия:	играть 13;
			считалки	игра 1;
Отчего бывает пожар?	вредные привычки: курение	курить	Стихи-рифмовки	играть 32;
			Частушки	шутить 2; фейерверк 6;
			Пословицы и поговорки	курить 234, 217 ;
			Скороговорки	курение 6;
			Прим. и суеверия	курить 33;
			Частушки	Курить 6;
			Мифы и сказки:	Курить 21;

Продолжение таблицы 3. Тематическо-предметный указатель фольклорных текстов

1	2	3	4	5
Знать основные правила пожарной безопасности				
Правила пожарной безопасности?	Соблюдать осторожность	осторожность	Пословицы и поговорки	соблюдать осторожность 212, 213; безопасность 213;
			Загадки	осторожность 95;
			Мифы и сказки	соблюдать осторожность 22;
Правила пожарной безопасности?	Учитывать погодные и природные условия	Ветер, раздувать	Пословицы и поговорки	ветер 116, 143, 240, 241;
			Мифы и сказки	ветер 28;
			Стихи-рифмовки	беречь огонь 1;
			Частушки	беречь 7;
Знать основные действия при пожаре				
Действия ребенка при пожаре?	Покинуть помещение	убегать, убежать, бежать	Считалки	убегать 1, 2, 3, 5, 11;
			Загадки	убежать 47;
			Мифы и сказки	убегать 23;
Действия ребенка при пожаре?	Сообщить о возгорании взрослым	позвонить, позвать помощь	Стихи-рифмовки	вызывать (пожарных) 35;
			Частушки	позвонить 6, 11;

БИБЛИОГРАФИЯ

Малые формы фольклора

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Текст]: учеб. для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / В. П. Аникин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 2004. – 734, [1] с. – Библиогр.: с. 720-726.
2. Даль, В. Пословицы и поговорки русского народа [Текст] / В. Даль. – М.: Диамант, 1998. – 544 с.
3. Зуева, Т.В. Русский фольклор [Текст]: учеб. для вузов по спец. «Филология» / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – 6-е изд., испр. – Москва: Флинта: Наука, 2003. – 398, [1] с. – Библиогр. в тексте.
4. Ладушки [Текст]: сказки, песенки, потешки. – М.: Октопус, Детиздат, 2012. – 80 с.
5. Пословицы и поговорки русского народа [Текст]: из сборника В. И. Даля – М.: Правда, 1987. – 656 стр.
6. Прозаические жанры русского фольклора [Текст]: Сказки. Предания. Легенды. Былички. Сказы. Устные рассказы: учеб. пос. для студ. филолог. фак-тов ун-тов: хрестоматия / сост. В. Н. Морохин. – Москва: Высшая школа, 1977. – 295, [1] с.: ил.; 22 см. – Указ. сокр. исп. литер. : с. 286-287.
7. Русский детский фольклор [Текст]: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N2101 «Рус. яз. и лит.» / М. Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 239с.
8. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия и поэзия: Собр. М.Забылиным. – М.: издание книготорговца М.Березина, 1880 г.: репринтное воспроизведение издания 1880 года [Текст] / отв. за выпуск И.И.Лебедева, М.А. Вакарчук. – М.: Совместное советско-канадское предприятие «книга Принтшоп», 1990 – 616 с.
9. Русский Фольклор [Текст] / Сост. Сост., вст. ст., коммент В. С. Модестова. – М.: Художественная литература, 2007. – 415с.
10. Русский фольклор [Текст]: материалы и исследования. – Т. 1 – М.–Л: Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР, 1956. – 374 с.
11. Русское народное поэтическое творчество [Текст]: хрестоматия: [для пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.»] / под ред. А. М. Новиковой; [сост.: Т. М. Акимова и др.]. – Москва: Высшая школа, 1971. – 494, [1] с. – (в пер.)
12. Русское народное поэтическое творчество [Текст]: хрестоматия: [для филол. фак. пед. ин-тов] / под ред. Н. И. Кравцова; [сост.: В. П. Аникин и др.]. – Москва: Просвещение, 1971. – 414, [1] с.: ил. – (в пер.)
13. Русское народное поэтическое творчество [Текст]: хрестоматия; [учеб. пос. для студ. пед. ин-тов по спец. №2101 «Рус. яз. и литер.»] / под ред. А. М. Новиковой; [сост. М. А. Вавилова, В. А. Василенко, В. В. И. Игнатов и др.]. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 1987. –510 с.: ноты. – (в пер.)
14. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике [Текст]: Учеб. пособие для филол. Спец. Пед. ин-тов./Сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Вышш. шк., 1986. – 536с.

15. Русское устное народное творчество [Текст]: хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для вузов по спец. 032900 - Рус. яз. и лит. / [сост.: Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова]. - Москва: Высшая школа, 2003. - 709, [1] с. - Библиогр.: с. 677-683.
16. Рыбникова, М. А. Загадки. — М. - Л.: Академия, [1932]. — 486, [2] с., 1 л. портр. — Алф. справ. : 461-486.
17. Рыбникова, М. А. Русские пословицы и поговорки [Текст]/ АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — 229, [1] с.
18. Селиванов, Ф.М. Хрестоматия по фольклору [Текст]: книга для школьников / сост. и автор пояснительных статей Ф.М. Селиванов. - М., Просвещение, 1972. — 303 с.

Мифы и сказки об огне

1. Агни: гимн богу огня Агни [Электронный ресурс]// Kvaclub: сетевой журнал для детей, 1992. Номер 02. – Режим доступа: <http://kvaclub.ru/babyclub/tram/pomer-02-1991/> - 02.1991.
2. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Учебное пособие [Текст] / В.П.Аникин. — М.: Просвещение, 1984. — 223с.
3. Бальмонт, К. Д. Сказки первобытия / К.Д.Бальмонт // Сегодня. 1929. № 284, 13 октября [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.russianresources.lt/archive/Balmont/Balmont_21.html - 2003.
4. Два огня: русская сказка [Электронный ресурс]// Kvaclub : сетевой журнал для детей, 1992. Номер 02. – Режим доступа: <http://kvaclub.ru/babyclub/tram/pomer-02-1991/> - 02.1991.
5. Как братья огонь добывали. [Электронный ресурс]// Сокровища народов мира [Сайт]. Татарские народные сказки. – Режим доступа: <http://soknarmira.ru/index/0-4620> - 20.09.2012
6. Как люди украли огонь [Электронный ресурс] // Сказки народов мира [сайт]/ Бразильский сказки. – Режим доступа: http://doomkers.lv/?page_id=168 – 02.04.2014
7. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст] / сост. Н.А.Кун, фоторепрод. С.Е. Покровского. – 2-е изд. доп. – Калининград: Калининградское книжное изда-во: Янтар. Сказ.,1999.-539с., илл- (Заветные страницы)
8. Легенда индейцев об огне (племя Ковичан) [Электронный ресурс]//Лавка сказок [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.tale-store.ru/skazki-narodov-mira/79-indeyskie-skazki/1057-legend-of-fire> - 09.10.2009.
9. Марийские народные сказки [Текст] / сост. и пер. В. А. Акцорина , лит. обработ. В. А. Акцорин. худ. Г.В.Тайгильдин. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1984 г. – 289 с., илл.
10. Мифы и легенды Америки [Текст] / пер. с англ. с английского П. А. Длуголенской, Я. П. Длуголенского. - Саратов: Надежда, 1996 – 384с.
11. Мифы и сказки бушменов [Текст]/ сост., перевод с англ., предисл. прим.

- Е.С. Котляр.-М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1983. - 318 с.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах) [Текст]/ гл. ред. С.А.Токарев. -М.: Советская энциклопедия, 1980. - 672 с. -, - 720 с. Т.1. А-К; Т.2.К-Я, 1982
 13. Мифы, предания, сказки хантов и манси [Текст] / Сост., предисл. и примеч. Н.В.Лукиной, под общ. ред. Е.С.Новик. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. - 508 с.
 14. Обезьяна, морская свинка и ягуар, или Легенда о том, как появился [Электронный ресурс] // Сказки народов мира [сайт]/ Бразильский сказки. – Режим доступа: http://doomkers.lv/?page_id=180 – 02.04.2014
 15. Огонь, Вода и Честь. Итальянская народная сказка [Электронный ресурс] // Детский подписной электронный журнальчик «Сказки для приятных сновидений». Вып 58. – Режим доступа: <http://supercook.ru/skazki/skazki-058.html> - 12.12.2013.
 16. Огонь. Эвенкийские сказки [Электронный ресурс] // *Сказки Волшебного леса* [Сайт]– Режим доступа: <http://www.hobobo.ru/catalog/skazka/ogon> - 31.01.2011 -31.01.2011
 17. Пылающий огонь (чувашская сказка): Д-048-84 [диафильм] / пересказ А.Елагиной, ред. Т. Семибратова, - М.: студия «Диафильм» Госкино СССР, 1984г.- 40 сл.
 18. Селькупские сказки «Хозяйка огня» [Электронный ресурс]// Сказочная библиотека Хобобо – URL: <http://www.hobobo.ru/catalog/skazka/hozyajka-ognya>
 19. Сказки и легенды маори [Текст] / сост. А.М. Кондратов, пер. с англ. Ю.С. Родни– М.: Наука, 1981. – 382
 20. Сказки и легенды маори [Электронный ресурс] / сост. А.М. Кондратов, пер. с англ. Ю.С. Родни– М.: Наука, 1981. – 382 с.. – URL: <http://maxima-library.org/redkollegiya/designers/b/7891/readhtml> - 978.32 KB
 21. Сказки и легенды североамериканских индейцев [Электронный ресурс] / пер. с англ. с английского П. А. Длуголенской, Я. П. Длуголенского - Саратов, «Надежда», 1996 - Народная библиотека BIGLIB.COM.UA - URL: http://www.biglib.com.ua/read.php?pg_which=1&dir=0017&f=17_3&book_id=2826 - 20.04.2013
 22. Сказки народов Австралии, Океании и Индонезии/ сост. С. М Правдивцев.- Воронеж: Инфа, 1997. Т.9. – 416с. - серия «Сказки народов мира
 23. Сказки народов Африки [Текст] / Перевод с африканских и западноевропейских языков. Составители А. А. Жуков и Е. С. Котляр. Предисловие Е. С. Котляр. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976. - 687 с. («Сказки и мифы народов Востока»).
 24. Сказки народов Бирмы /Перевод с бирманского. Составление В. Б. Касевича и Ю. М. Осипова. Примечания В. Б. Касевича. Предисловие Д. В. Деопика. — М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976. — 592 с. («Сказки и мифы народов Востока»). - URL: <http://maxima-library.org/redkollegiya/designers/b/27915/readhtml>
 25. Сказки народов Бирмы [Текст] /Перевод с бирманского. Составление В. Б. Ка-

- севича и Ю. М. Осипова. Примечания В. Б. Касевича. Предисловие Д. В. Деопика. — М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976. — 592 с. («Сказки и мифы народов Востока»).
26. Сказки народов мира [Текст] / сост. М.Сулейманов. — Алма-Ата: Жалын, 1985. — 352с., илл.
 27. Сказки народов мира. Сказки народов Сибири, Средней Азии и Казахстана [Текст]/ авт. вступ. ст. и слов. А. И. Алиева; Худож. Е. В. Попкова.- М:Детская литература, 1995 г. — 606с., [9] л. цв. ил. - Т.Х
 28. Сказки народов России [Текст]/ сост. М.Г.Ватагин. — Минск: Юнацтва, 1988.- 375с. —(Библиотека отечественной и зарубежной классики)
 29. Сказки народов Севера [Текст] / Сост. В. В. Винокурова, Ю. А. Сем; Худож. А. М.Гусаров. — Смоленск: СПК, 1992. — 335 с.
 30. Сказки народов Сибири [Текст]/ сост. Г.А.Смирнова, худ. Оформл. В.В.Егоров, Л.А.Егорова, перевод на английский язык О.В.Мязина. - Красноярск: Витал, 1992 — 207 с.
 31. Сказки Сахалина [Текст] / Составители М.С.Высоков, О.П.Кузнецов, Т.П.Роон. — Южно-Сахалинск: Сахалинское областное книжное издательство, 1996. — 96 с.
 32. Смирнов, Ю.И. Славянские мифы [Текст] / Ю. И. Смирнов— СПб.: Паритет, 2005.-224с.,ил.
 33. Снегирев, И. М., Русские народные пословицы и притчи [Текст]/ .- М.: Институт русской цивилизации, 2014 —
 34. Сотворение мира и другие легенды индейцев [Текст] / материалы РГДБ. - Сан-Паулу, 2011 (ресурс подготовлен в рамках проекта «Бразилия» ... и предоставлен РГДБ)
 35. Спасенный огонь. Эвенкийская сказка [Электронный ресурс] // Планета Сказок [Сайт]. — Режим доступа: <http://www.planetaskazok.ru/evenkyskz/spasennyjogonevenkyskz> - 19.12.2011
 36. Сын ветра: Сказки Центральной и Южной Африки [Текст] / Пер. с англ., фр. и др. яз./Сост. и вступ. статья В. Бейлиса; Худож. В. Гошко.— М.: Худож. лит., 1989.— 367 с, ил.
 37. Хлеб и огонь. Коми народная сказка [Электронный ресурс]// Чудетство [сайт] - Режим доступа: http://chudetstvo.ru/detskaya_ploschadka/stixi-i-skazki/narodnye/3893-xleb-i-ogon-komi-narodnaya-skazka.html - 24.02.2011
 38. Шангина, И.И. Русские дети и их игры [Текст] / И.И.Шангина. — СПб.:Искусство-СПб., 2000 — 296с.
 39. Эвенкийские сказки [Текст] /пер. с эвенк. Г.В.Кунгуров, М.И.Ошаров, А.С.Ольхон. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное изд-во, 1971. — 13с.

Источники для формирования словарных статей

1. Федеральный закон от 21.12.1994 N 69-ФЗ «О пожарной безопасности»
2. Положение о Министерстве Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бед-

- ствий (утв. Указом Президента РФ от 11 июля 2004 г. N 868).
3. Положение о федеральной противопожарной службе Государственной противопожарной службы (Утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июня 2005 г. N 385 в ред. от 24.12.2014)
 4. Концепция информационной политики МЧС России на 2013 -2015 гг.: утв. Решением коллегии МЧС России 27 февраля 2013 г. № 2/ II
 5. ФЗ от 22.07.2008 № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»
 6. ГОСТ 12.1.033-81 ССБТ Пожарная безопасность. Термины и определения
 7. ГОСТ 22.0.05-94 Техногенные термины и определения
 8. ГОСТ 30852.9-2002 Электрооборудование взрывозащищенное. Часть 10. Классификация безопасных зон.
 9. ГОСТ Р 12.2.143-2009 ССБТ Системы фотолюминесцентные эвакуационные
 10. ГОСТ Р 12.3.047-2012 ССБТ. Пожарная безопасность технологических процессов.
 11. ГОСТ Р 22.0.02-94 Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Термины и определения основных понятий.
 12. ГОСТ Р 22.0.03-95 Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Природные чрезвычайные ситуации. Термины и определения.
 13. ГОСТ Р 50571.23-2000 Электроустановки строительных площадок.
 14. НПБ 88-2001 Установки пожаротушения и сигнализации.
 15. СП 5.13130.2009 Системы противопожарной защиты. Внутренний противопожарный водопровод.
 16. СНИП 12-03-2001 Безопасность труда в строительстве.
 17. СТ СЭВ 383-87 Пожарная безопасность в строительстве. Термины и определения
 18. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений [Текст]: 5000 синонимических рядов: более 20 000 синонимов. - 8-е изд. стереотип. -М.: Русские словари, АСТ Астрель, Хранитель, 2006. — 667с.
 19. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. СПб. 1898г. [Текст]: репринтное издание. - Л., 1991. — 242с.
 20. Мурзаев Э.М. Словарь народных географических терминов [Текст]/ Э.М. Мурзаев.- М.: Мысль, 1984.- 663 с.: ил.
 21. Ожегов С. И. Словарь русского языка [Текст]/ С.И. Ожегов. — Изд. 6-е, стереотипное - М: Советская энциклопедия, 1964 год. - 900с.
 22. Ушаков Д.Н., Большой толковый словарь русского языка [Текст] / Д.Н. Ушаков. - М.: АСТ, 2004- 1280с.

Подписано в печать 20.06.2015. Цифровая печать.

Бумага офс. 80 гр/м², Формат 84х108^{1/32}.

Тираж 80.

Отпечатано в типографии «Полиграфический Дисконт».

660075, г. Красноярск, ул. Семафорная, 219, оф. 205.

Тел.: 209-00-09; 241-91-66.

